

Співець Краси і Милосердя



Показовий захід
для вчителів світової літератури
з нагоди 160-річчя від дня народження
Оскара Уайльда

Орфей кінця ХІХ століття



*Художник – той,
хто творить прекрасне.
Оскар Уайльд.*



ОСКАР УАЙЛЬД

Превратности
одной судьбы

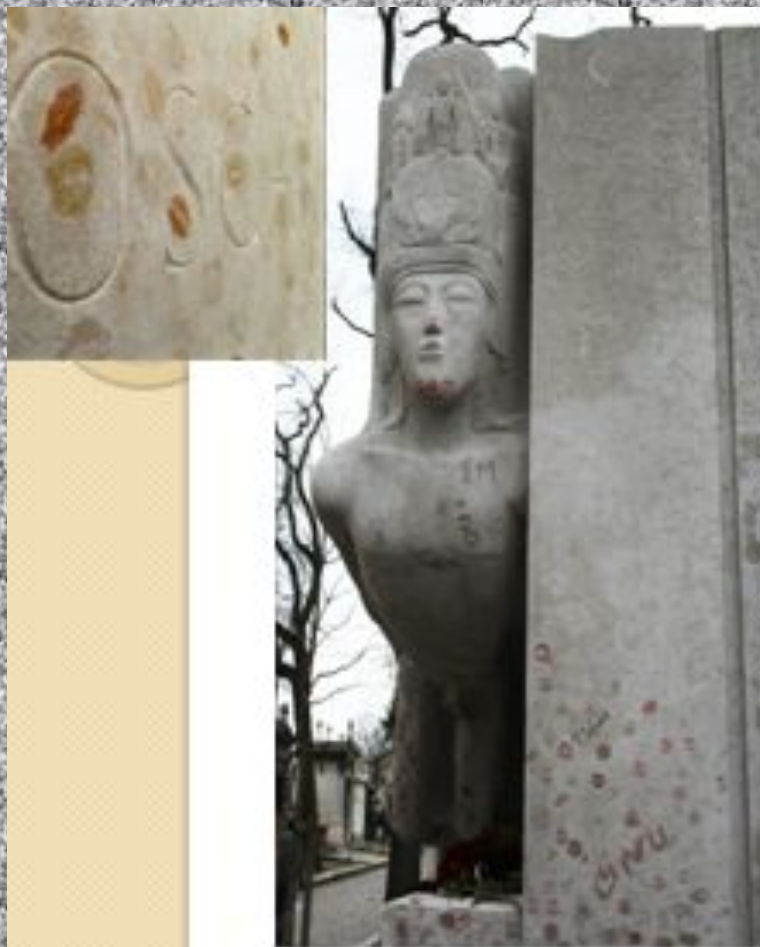


Симфония в желтом

Ползет, как желтый мотылек,
Высокий омнибус с моста,
Кругом прохожих суета –
Как мошки выются вдоль дорог.

Покинув сумрачный причал,
Баржа уносит желтый стог.
Как шелка желтого поток,
Туман дома запеленал.

И с желтых вязов листьев рой
У Темпла пасмурно шуршит,
Мерцает Темза, как нефрит,
Зеленоватой желтизной.

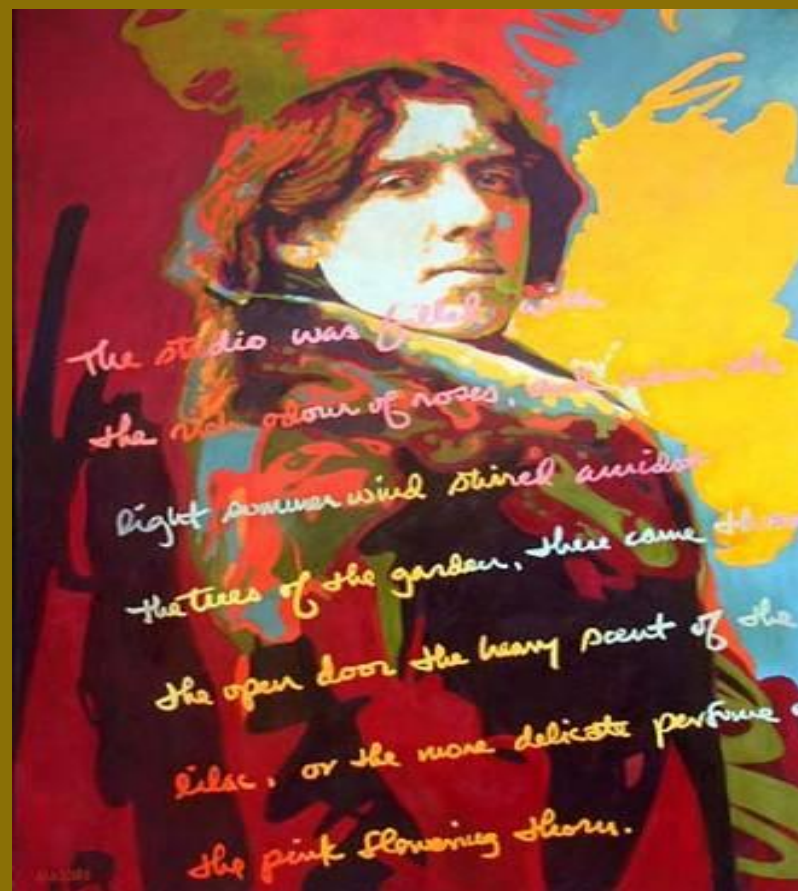
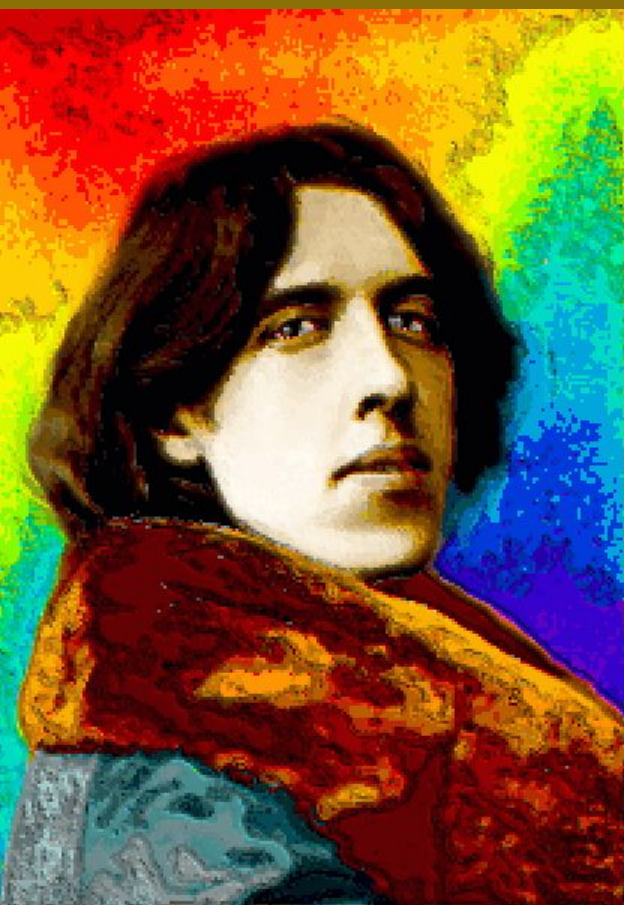


Кладовище Пер-Лашез. Оскар Уайльд (1854-1900), англійський письменник. (Cimetiere du Pere-Lachaise, Wilde Oscar, йcrivain).



«О нем отверженные плачут,
А скорбь их - навсегда».

Галерея портретів, фото

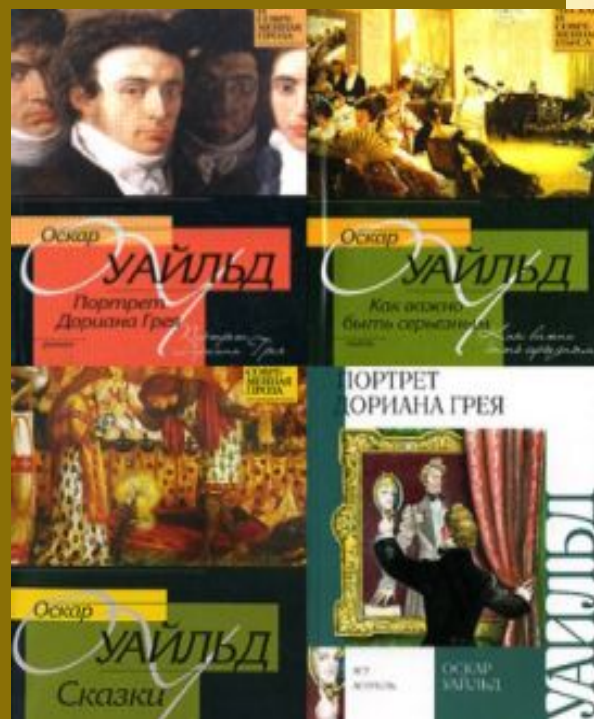




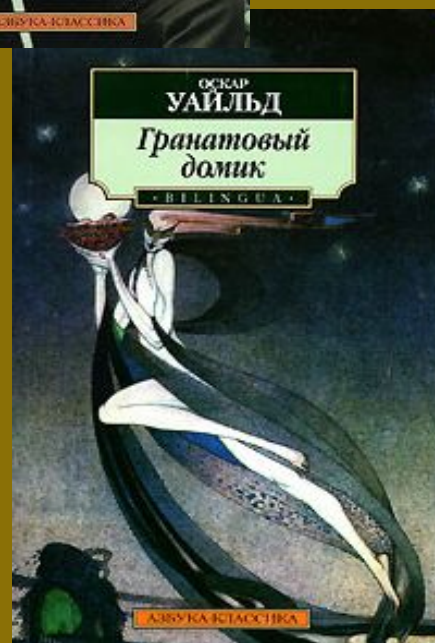
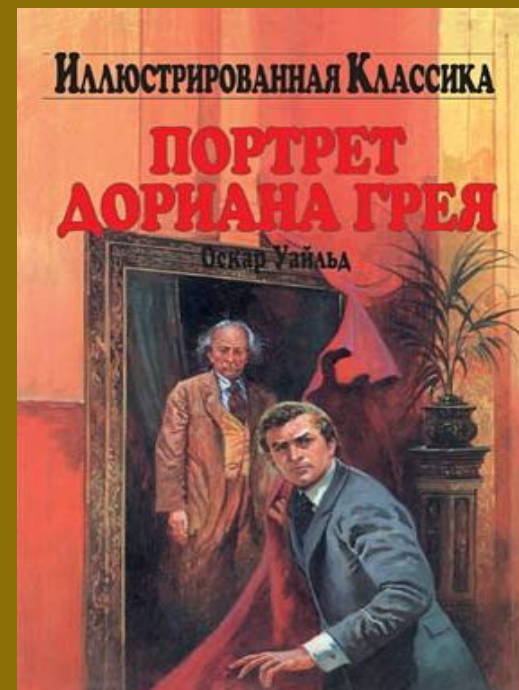
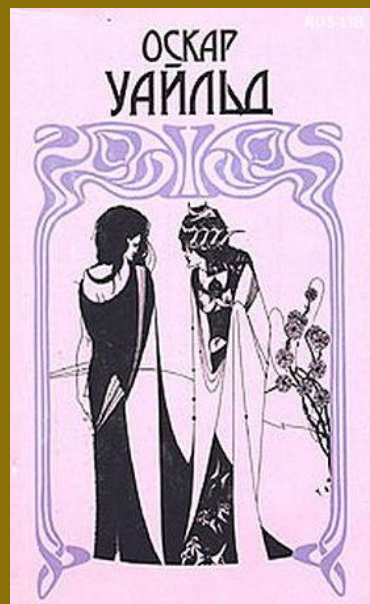
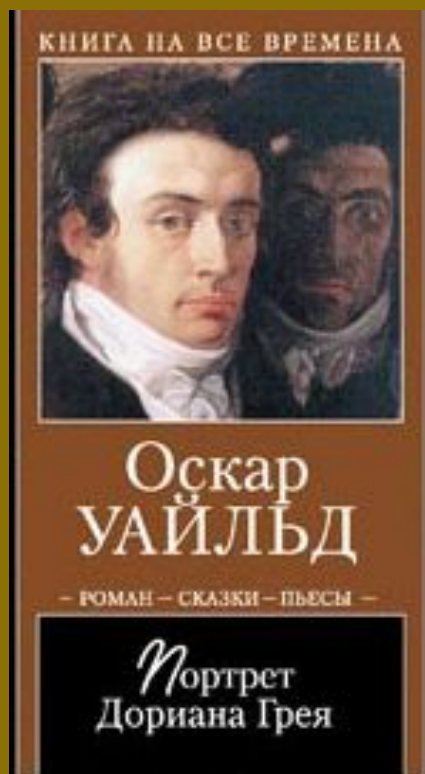


*OSCAR WILDE IN
CHILDHOOD*

Літературна спадщина



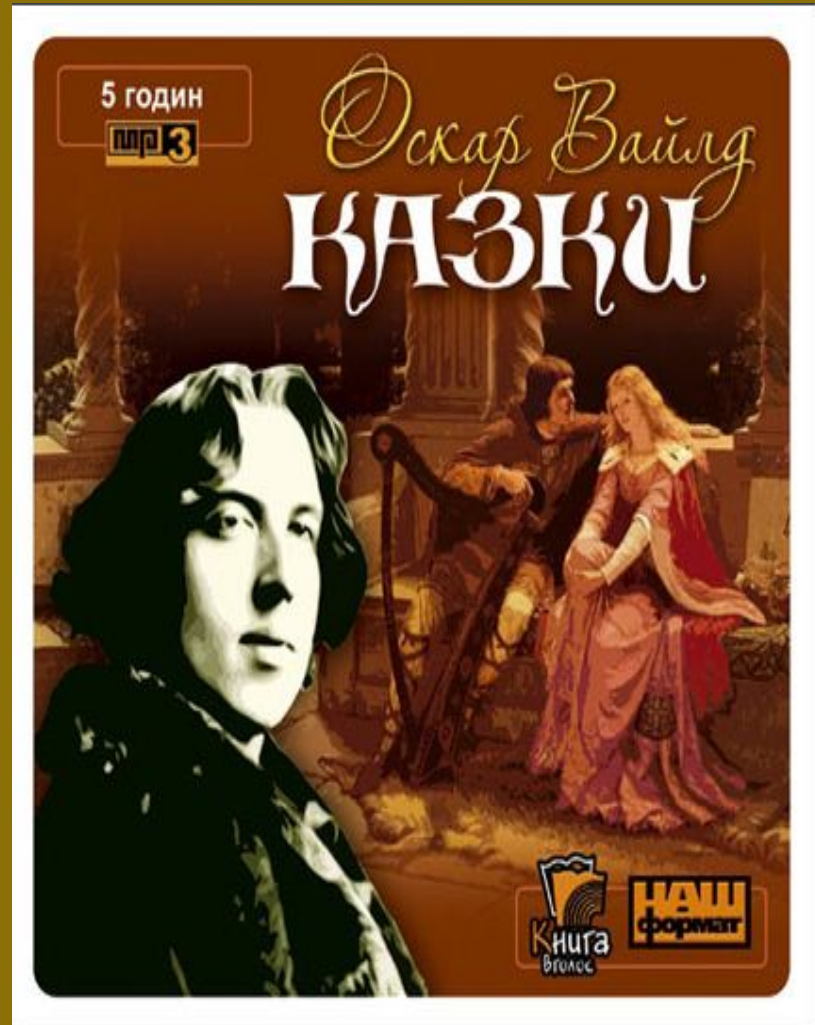
**Бажаєте знати у чому
полягає найбільша драма
мого життя? – Вона у тому,
що свій геній я вклав у моє
життя, і тільки талант – у
мої твори. О.Уайльд**

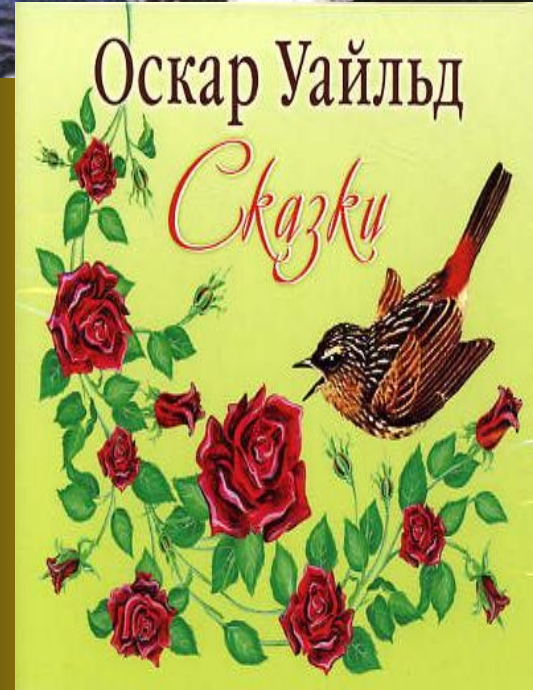
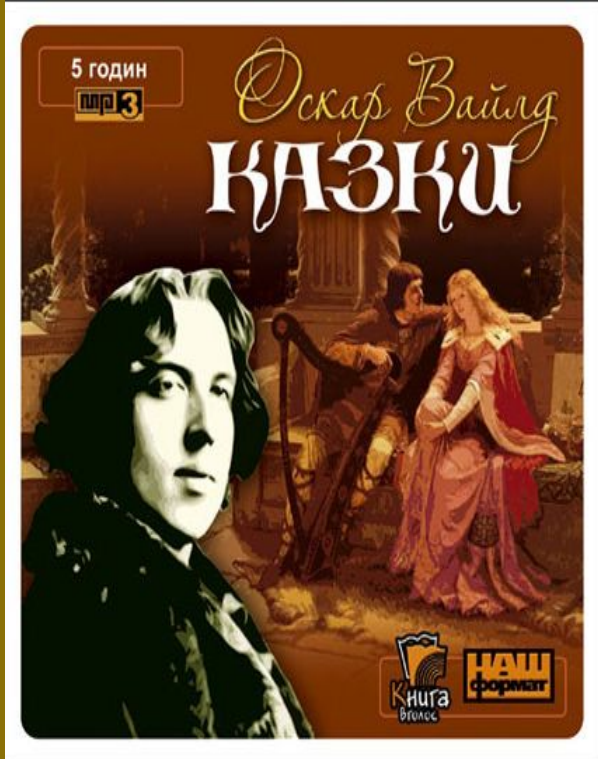
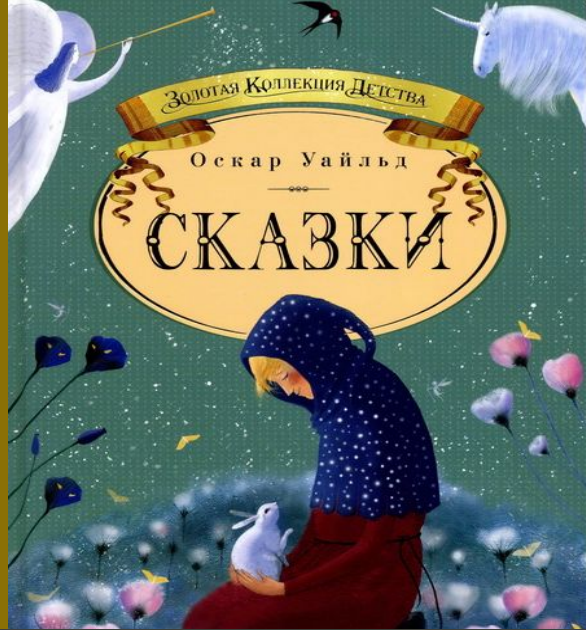


Маестро витончених казок

Казки О. Уайльда, як і вся його творчість, дуже багатопланові, в них піднімається безліч проблем:

- проблема співвідношення героїв і навколишнього світу («Молодий король», «Відданий друг», «День народження Інфанта»);
- проблема співвідношення краси зовнішньої і внутрішньої («Хлопчик-зірка», «День народження Інфанта», «Щасливий Принц»);
- проблема самопожертвування («Соловей і Роза», «Щасливий Принц», «Відданий друг»).



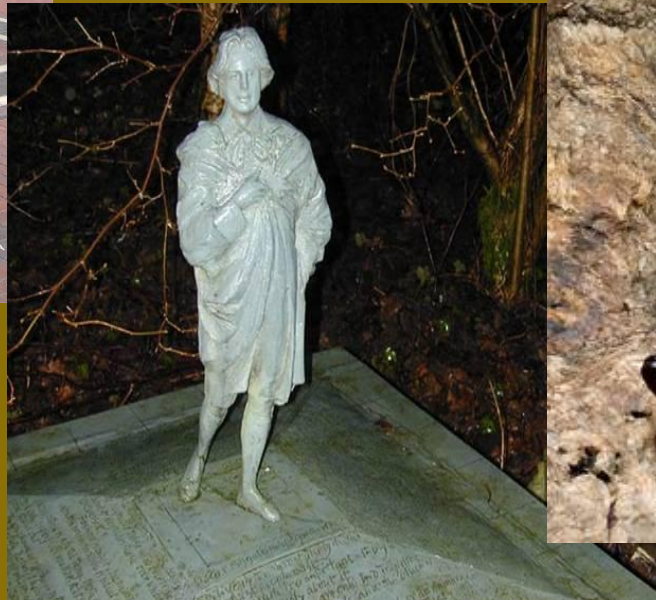
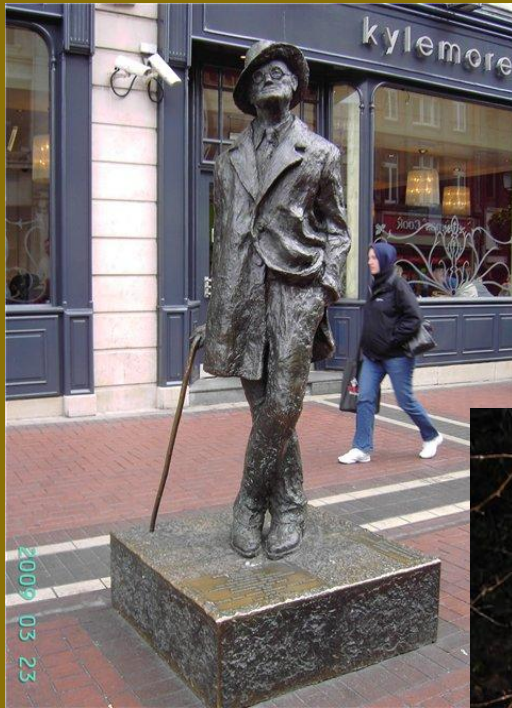


Безмежна велич людської краси

Мені здається,- може, я не знаю, -
Було і буде так у всі часи:
Любов, як сонце світу, відкриває
Безмежну велич людської краси.
І тому світ завжди благословляє
І сонце, що встає, і серце, що кохає.
В.

Симоненко

Оскар Уайльд в граніті



Проповідь Краси у майбутніх поколіннях