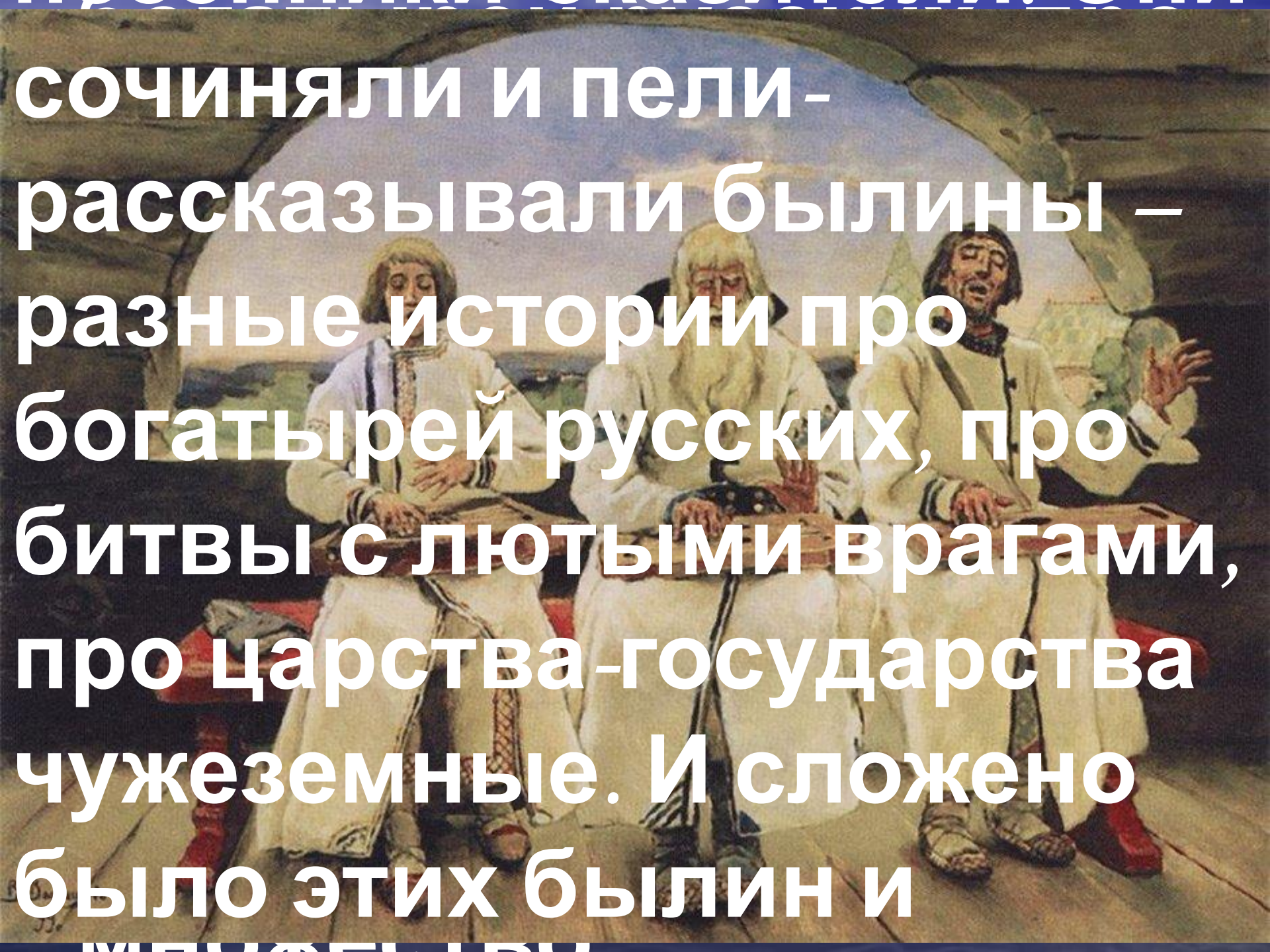


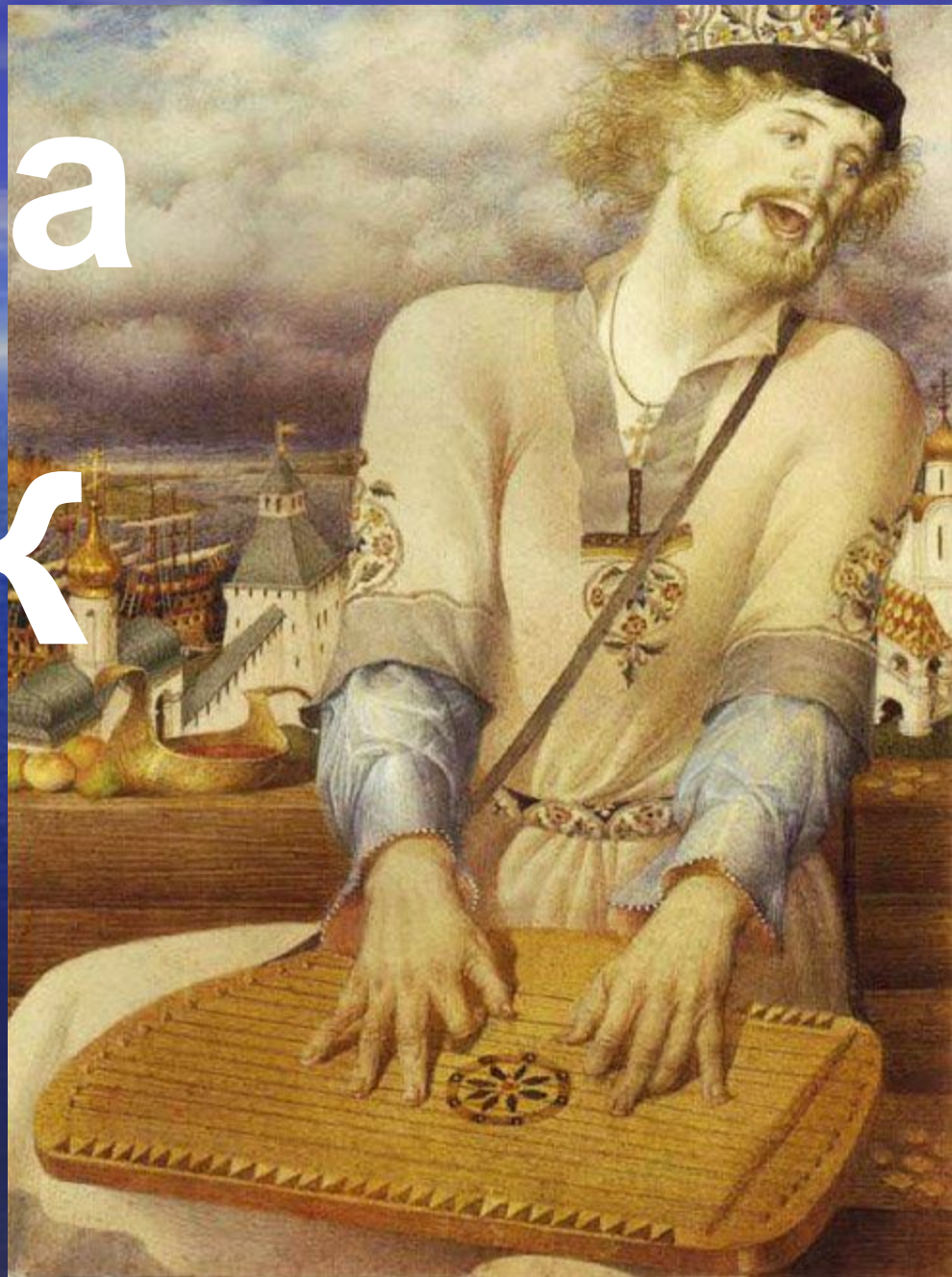
сочиняли и пели-
рассказывали былины –
разные истории про
богатырей русских, про
битвы с лютыми врагами,
про царства-государства
чужеземные. И сложено
было этих былин и



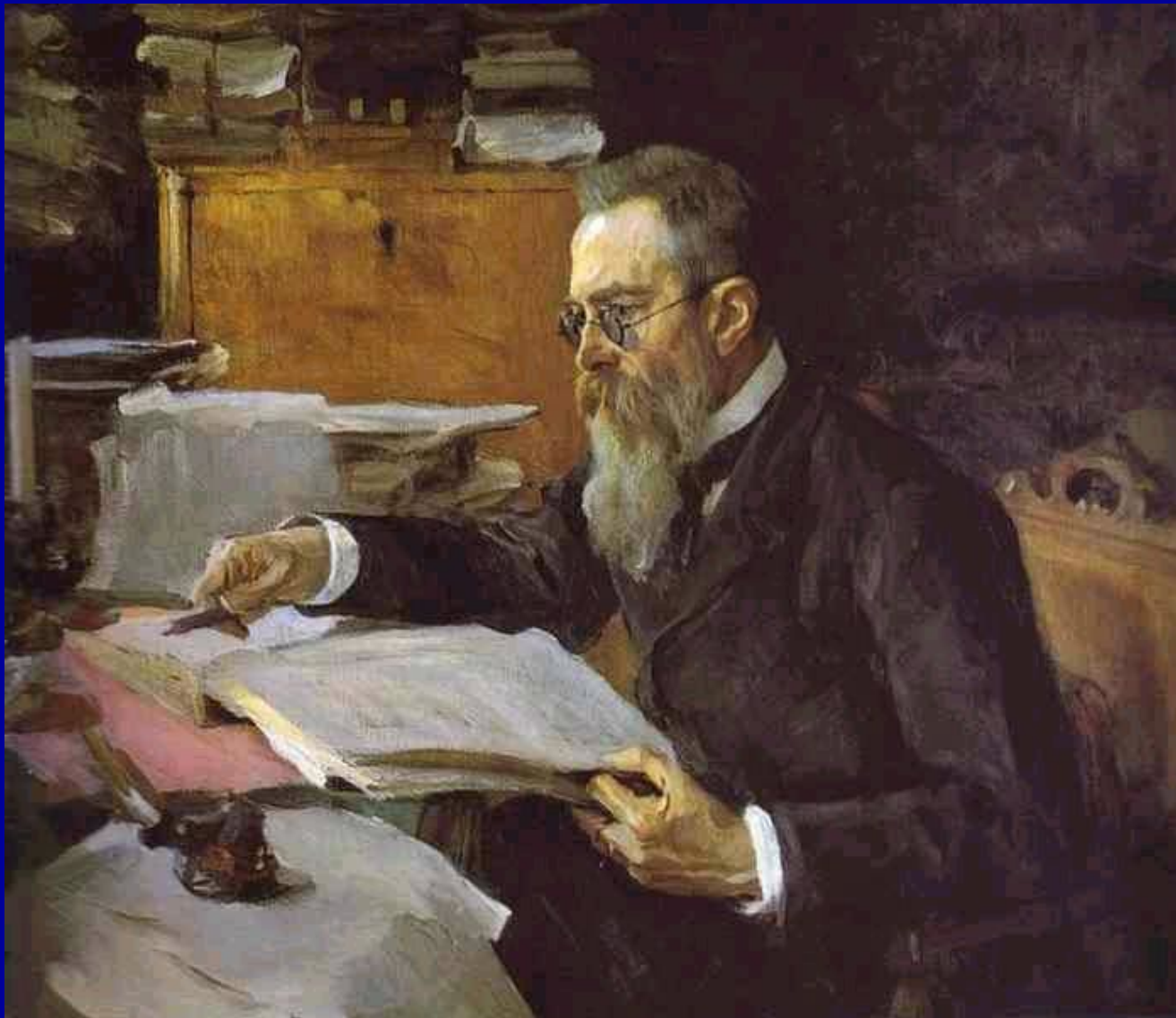
былина

«Садк

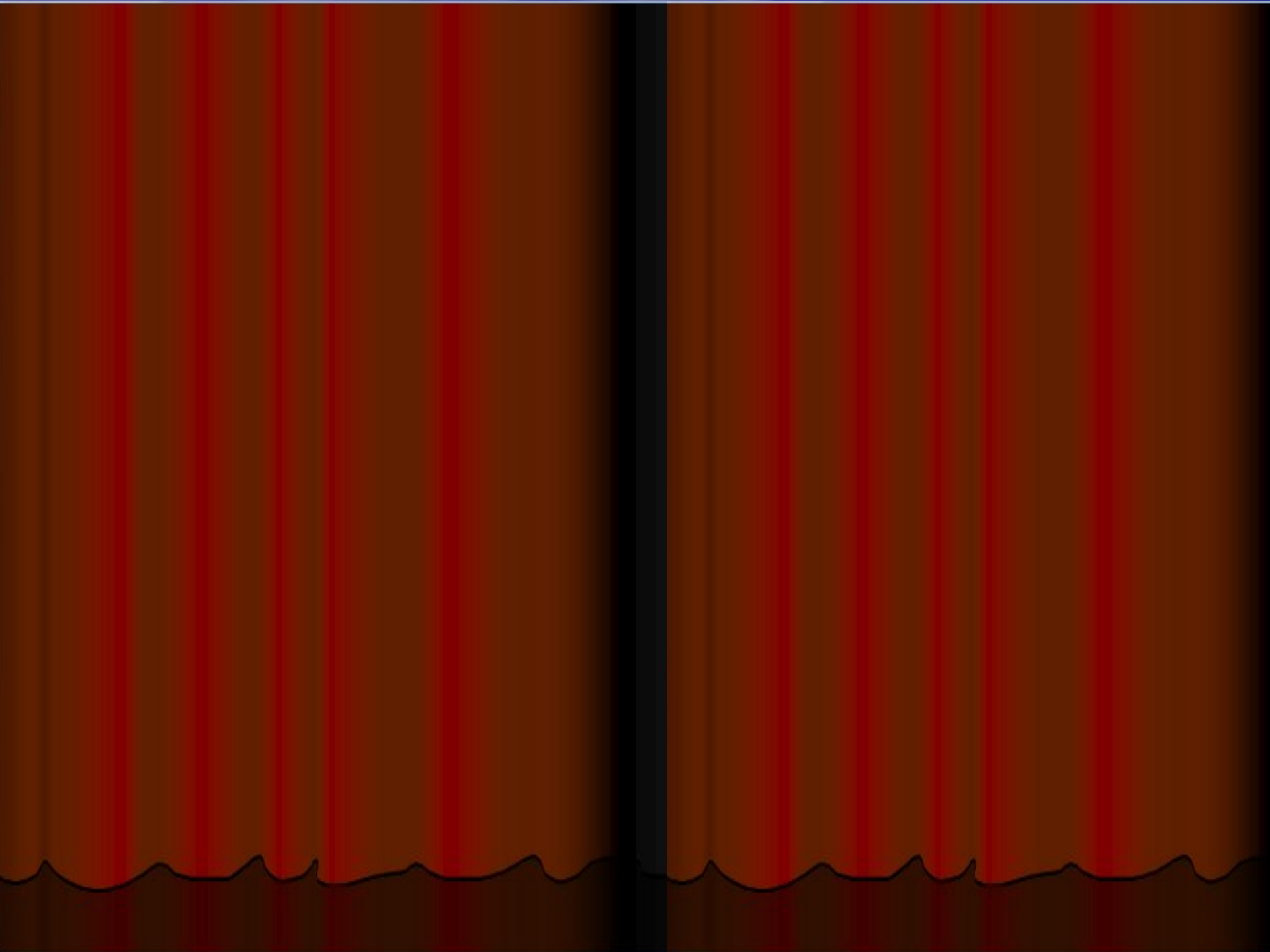
О»



Былина о Садко —
отважном
путешественнике-
мореплавателе,
певце-гуслиаре,
торговом посланце
Господина Великого



**Николай Андреевич Римский-
Корсаков**



КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

- Веселый и шумный пир в древнем Новгороде.



Картина вторая



Картина третья

- Садко твердо решил биться "о велик заклад" – поспорить о том, что в Ильмень - озере есть "рыбка золото-перо".



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина четвертая

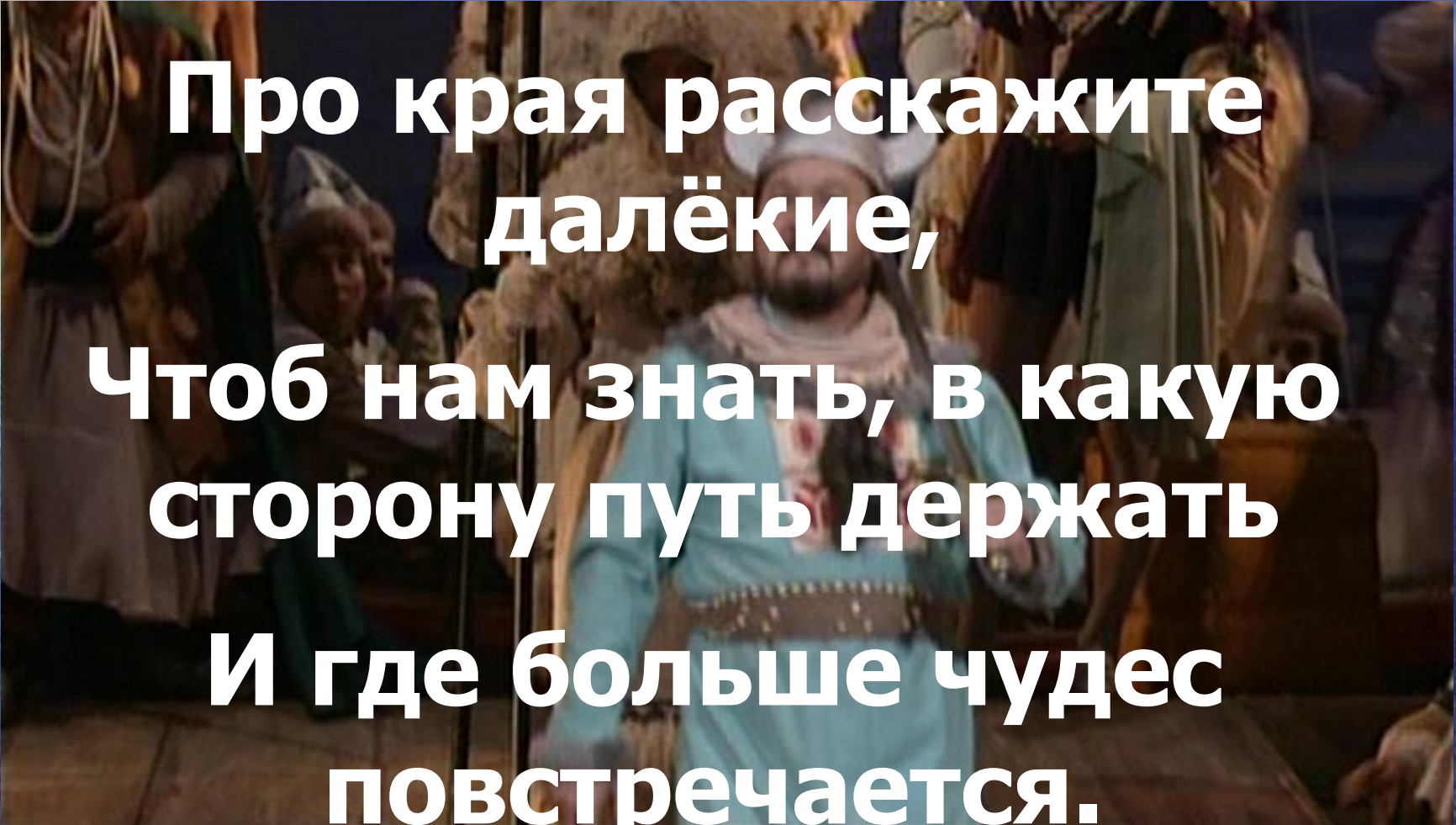
Пристань в Новгороде.
На берегу Ильмень - озера
толпится люд новгородский.
Здесь же и заморские гости с
товарами диковинными...

Дыганов С.В. Садко. Горг на берегу
Ильмень –озера.



**Варяжский гостям песни
запросто не-ка-там
о Скандинавии,**

**Про края расскажите
далёкие,
Чтоб нам знать, в какую
сторону путь держать
И где больше чудес
повстречается.**



Что можно сказать о характере музыки?

- Суровая,
мужественная,
величественная.

Индийский гость — об Индии



Как охарактеризовал Римский-Корсаков этого героя?

- Образ Индийского гостя - таинственный, завораживающий.

Веденецкий гость – об итальянском городе Венеции.



**Куда посоветовали новгородцы
плыть Садко, прослушав песни
заморские?**

- **С радостью они
призывали Садко плыть в
Италию: «А и в Веденец
славный путь держи,
звонкие песни там
перейми».**

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

- ...прощается Садко с дружиной, берет свои гусли и отправляется в Подводное царство.



На дом:

- Афиша оперы-былины
«Садко»
- Подводное царство
- Образы героев...

