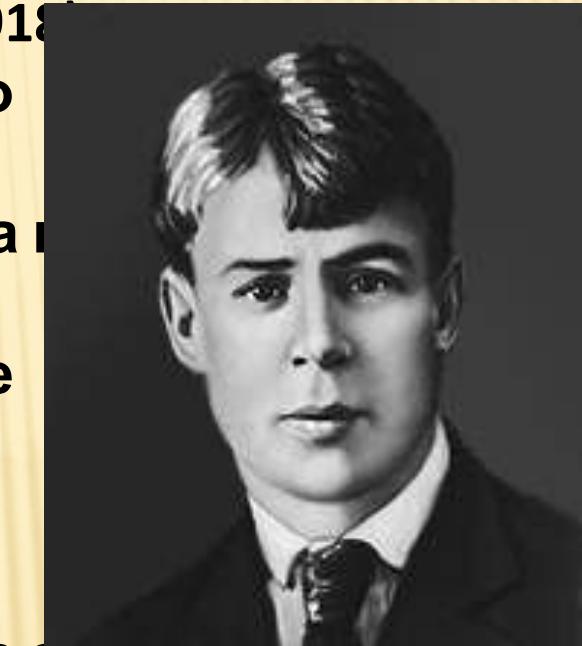


# **Окказионализмы в творчестве С.А. Есенина**

**Презентацию подготовил ученик 9  
класса  
Ушаков Александр  
Учитель Верзилина Т.И.**

Сергей Александрович Есенин (1895–1925),  
русский поэт. С первых сборников  
(**«Радуница»**, 1916; **«Сельский часослов»**, 1918)  
выступил как тонкий лирик, мастер глубоко  
психологизированного пейзажа, певец  
крестьянской Руси, знаток народного языка и  
народной души. В 1919–23 входил в группу  
имажинистов (см. Имажинизм). Трагическое  
мироощущение, душевное смятение  
выражены в циклах **«Кобыльи корабли»**  
(1920), **«Москва кабацкая»** (1924), поэме  
**«Черный человек»** (1925). В поэме **«Баллада о**  
**двадцати шести»** (1924), посвященной  
бакинским комиссарам, сборнике **«Русь**  
**Советская»** (1925), поэме **«Анна Снегина»** (1925)  
Есенин стремился постигнуть «коммуной»  
вздыбленную Русь», хотя продолжал  
чувствовать себя поэтом «Руси уходящей»,  
«золотой бревенчатой избы». Драматическая  
поэма **«Пугачев»** (1921). В состоянии  
депрессии покончил жизнь самоубийством.



**Окказионализмы в творчестве С.Есенина определяют степень художественности, семантическое и стилистическое своеобразие произведений поэта. Данная тема интересна своей актуальностью: при изучении творчества С. Есенина многие совершают ошибки, относя диалектию**

**В процессе поиска,  
наблюдения, анализа  
лирических произведений  
систематизированы и  
обобщены используемые  
авторами художественные  
средства. Колокольчик  
среброзвонный,/Ты поешь?  
Иль сердцу**

**снится?/Свет от розовой иконы/На златых моих ресни**



**В стихотворении  
«Колокольчик  
среброзвонный...»  
продолжается игра  
звуков. В нем мы  
слышим наиболее  
выразительный  
лексический  
окказионализм первой  
степени. Лирическому  
герою слышится  
дорогой сердцу звук.**



Это не простая мелодия, а чистые,  
тонкие, чудесные звуки. Данный  
окказионализм создаёт яркий и  
красочный художественный образ. А в  
окне на сени скатые,/От пугливой  
шумоты,/Из углов щенки  
кудлатые/Заползают в хомуты. В  
произведении описывается раннее  
утро, что-то не получается у матери с  
ухватами на кухне, старый кот  
осторожно крадётся к махотке,  
поднимают возню куры. Все эти  
действия совершаются осторожно и  
тихо, но в целом создаётся  
непроизвольный шум, который  
Есениным называется «пугливой

**Этот семантический окказионализм в инконтексте необходим для сохранения ритма стиха. В работе четко прослеживается структура и сделаны выводы, соответствующие поставленным целям и задачам. Исследуемая тема также имеет прикладное значение. Она может быть использована в качестве дополнительного материала к урокам литературы, при подготовке к экзаменам как по русскому языку, так и по литературе, а также в**

