

Оды Михаила Васильевича Ломоносова



Ода – лирический жанр, пришедший в европейскую литературу из античной поэзии.

Виды:

- победно-патриотическая;
- похвальная;
- философская;
- духовная;
- анакреонтическая.

Первая ода Ломоносова – «Ода на взятие Хотина»



В оде Ломоносова выделяется три
основные части:

- вступление;
- изображение военных действий;
- прославление победителей.

О подвиге безымянного героя
Ломоносов пишет с восхищением:

«...Крепит отечества любовь
Сынов российских дух и руку:
Желает всяк пролить всю кровь,
От грозного бодрится звуку...»

Большая часть од Ломоносова была написана по случаю дней восшествия на престол монархов:

- Анне Иоанновне;
- Иоанну Антоновичу;
- Елизавете Петровне;
- Петру III;
- Екатерине II.

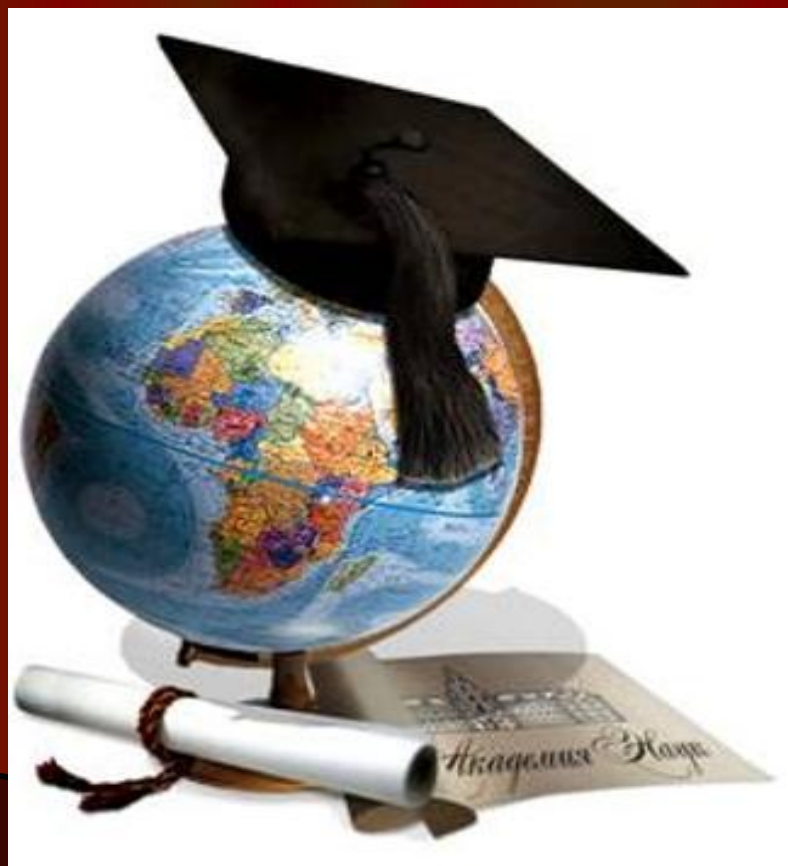
Наставниками и
помощниками
царей должны
быть не льстивые
царедворцы, а
люди, бескорыстно
служащие истине, -
ученые и писатели.



Оды Ломоносова отражают многие события того времени



Главной задачей Ломоносов считал
распространение наук, которые
помогут овладеть природным
богатством России



Ода 1750 г. посвящена точным наукам.

«Пройдите землю и пучину,
И степи, и глубокий лес,
И нутр Рифейский, и вершину,
И самую высоту небес.
Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно,
Чего еще не видел свет...»

Большое количество од Ломоносов посвятил Елизавете Петровне:

«...Какую радость
ощущаю?

Куда я ныне восхищен?

Небесну пищу я вкушаю,

На верьх Олимпа

вознесен!»

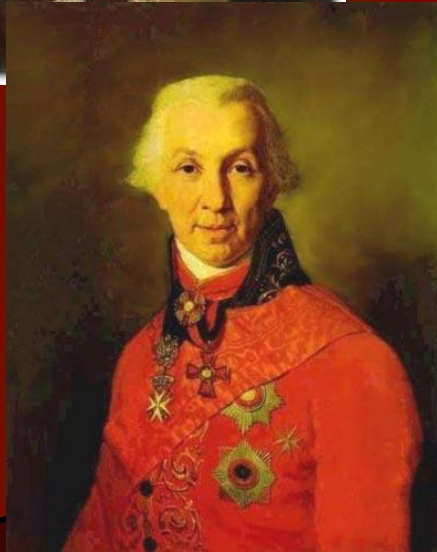
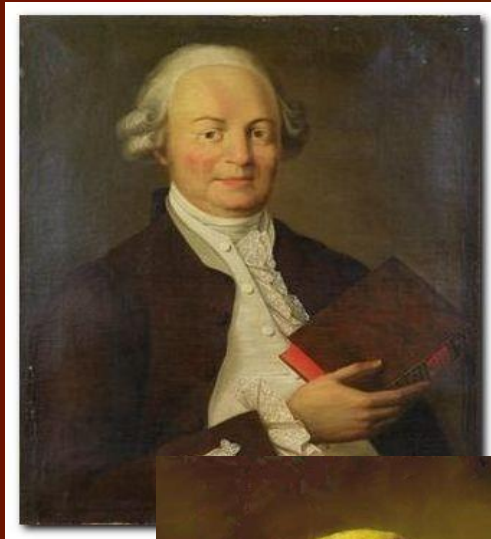


Важное место отводит поэт так называемым украшениям: олицетворениям, метафорам, аллегориям и гиперболам:

«Тогда божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки»;

- «Или я ныне позабылась и с одного пути склонилась, которым прежде я текла?»;
- «В полях кровавых Марс страшился, свой меч в Петровых зря руках, и с трепетом Нептун чудился, взирая на российский флаг»

В XVIII в. кроме Ломоносова духовные оды
писали Тредиаковский, Сумароков,
Державин, Херасков



- В духовных одах Ломоносова отчетливо прослеживаются две темы: восхищение гармонией, красотой мироздания и гневное обличение гонителей, недоброжелателей поэта;
- Язык духовных од лаконичен и лишен всякого рода "украшений".

Некоторые из духовных од Ломоносова стали «кантами». Особенно был известен 145-й псалом, начинавшийся словами :

"Никто не уповай вовеки на тщетну власть князей земных".

**Спасибо за
внимание!!!**