

Презентация

«Односоставные предложения.

Место односоставных предложений в поэзии Сергея Есенина»

Составитель: учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №7 станицы Ессентукской Предгорного района Дэвис Елена Николаевна

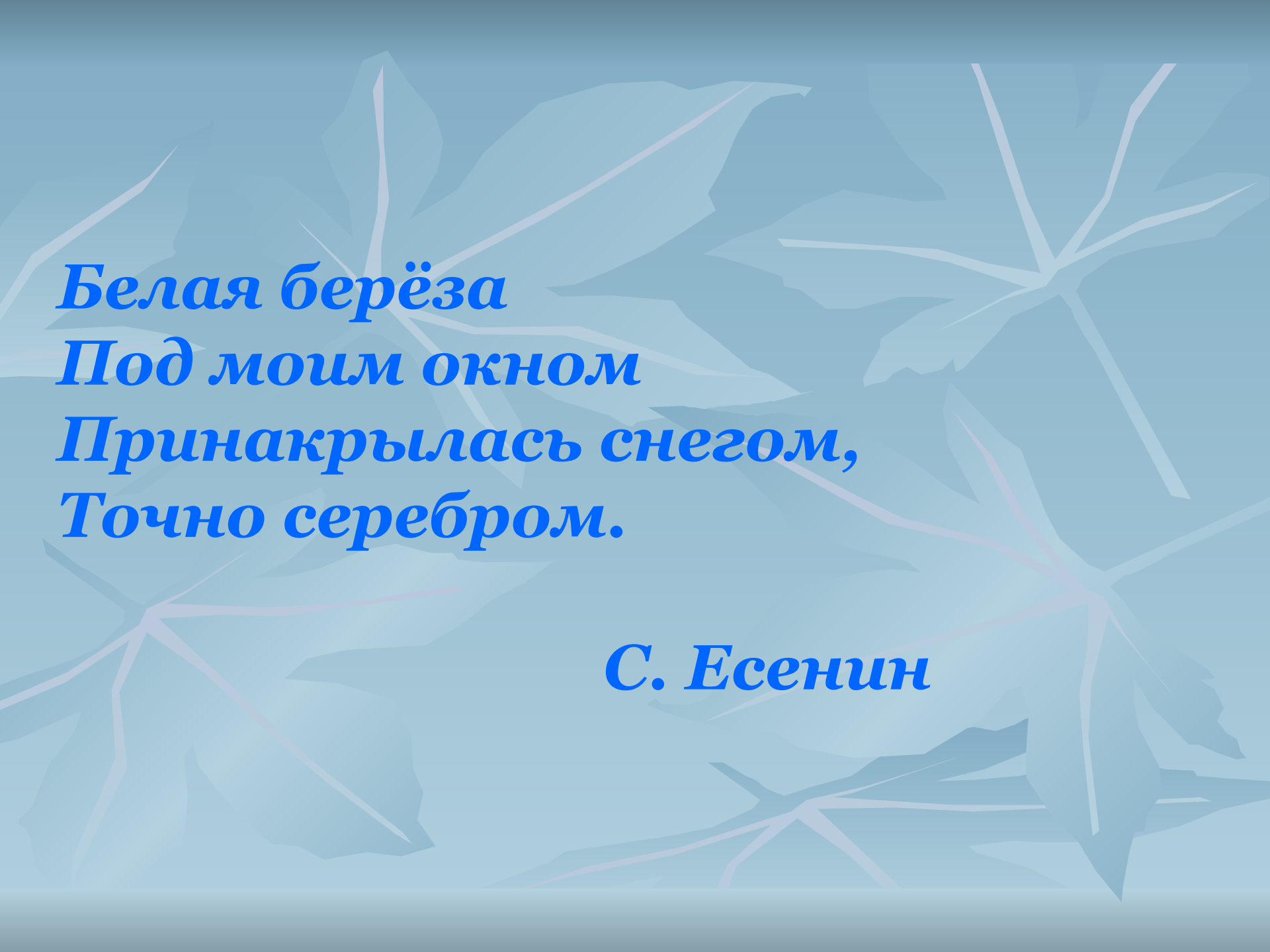
2010 г.

***Односоставные
предложения.***

***Место односоставных
предложений в поэзии
Сергея Есенина.***

Задачи:

1. Повторить материал по теме, увидеть своеобразие односоставных предложений.
2. Расширить представление о личности С.А.Есенина, его роли в развитии русской литературы.
3. Формировать умение строить устное высказывание в форме выступления.

The background of the slide features a light blue gradient with several large, stylized, semi-transparent leaf shapes in various shades of blue and white, creating a textured, organic feel.

*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

С. Есенин



С.А.Есенин (1895-1925)

Односоставные предложения:

- *определённо-личные;*
- *неопределённо-личные;*
- *обобщённо-личные;*
- *безличные;*



**назывные.*

Безличные

Безл. глаг.

*Глаг. форма
НЕТ*

*Личн. и возвр. глаг. в
безл. знач.*

Слова-состояния

Инфинитив

*Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу...*

С.Есенин

*Грустно.. Душевные муки
Сердце терзают и рвут...*

С.Есенин

Определённо-личные

Я

*1-е л. ед.ч.
изъяв. или пов. накл.*

**Т
Ы**

*2-е л. ед.ч.
изъяв. или пов. накл.*

**М
Ы**

*1-е л. мн.ч.
изъяв. или пов. накл.*

**В
Ы**

*2-е л. мн.ч.
изъяв. или пов. накл.*

***«Умолчание местоимений
личных перед спрягаемыми
формами глагола к украшению
и важности служит.»***

М.В.Ломоносов

*Нет любви ни к деревне, ни к городу,
Как же смог я её донести?
Брошу всё. Отпущу себе бороду
И бродягой пойду по Руси.*

С.Есенин

***«Внимание сосредоточено на
действии, действующее лицо
намеренно устранено,
намеренно представляется
как неизвестное,
неопределённое.»***

А.М.Пешковский

Неопределённо-личные

О
Н
И

мн.ч. пр. вр.
или условн. накл.

О
Н
И

3-е л. мн.ч.
наст. или будущ. вр.

*Снова пьют здесь, дерутся и плачут
Под гармоники жёлтую грусть.
Проклинают свои неудачи,
Вспоминают московскую Русь.*

С.Есенин

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

С.Есенин

*Синий туман. Снеговое раздолье,
Тонкий лимонный лунный свет.
Сердцу приятно с тихой болью
Что-нибудь вспомнить из ранних лет.*

С.Есенин

Назывные

Имя сущ. в и.п.

Имя числ. в и.п.

Мест. в и.п.

*Количественно-
именное сочетание*

*Жить нужно легче,
Жить нужно проще,
Всё принимая,
Что есть на свете.*

С.Есенин

**точность;*

**лаконичность;*

**сосредоточенность на действии или явлении;*

**кратко выражают основную мысль текста.*

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым,
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупер стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь..
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.



Как помогут односоставные предложения на ГИА

- *Определённо-личные* – избежать повторения личных местоимений.
- *Обобщённо-личные* – передать собственные мысли.
- *Безличные* – показать нравственное состояние человека.
- *Назывные* – изобразить картины природы, внутреннее состояние человека.