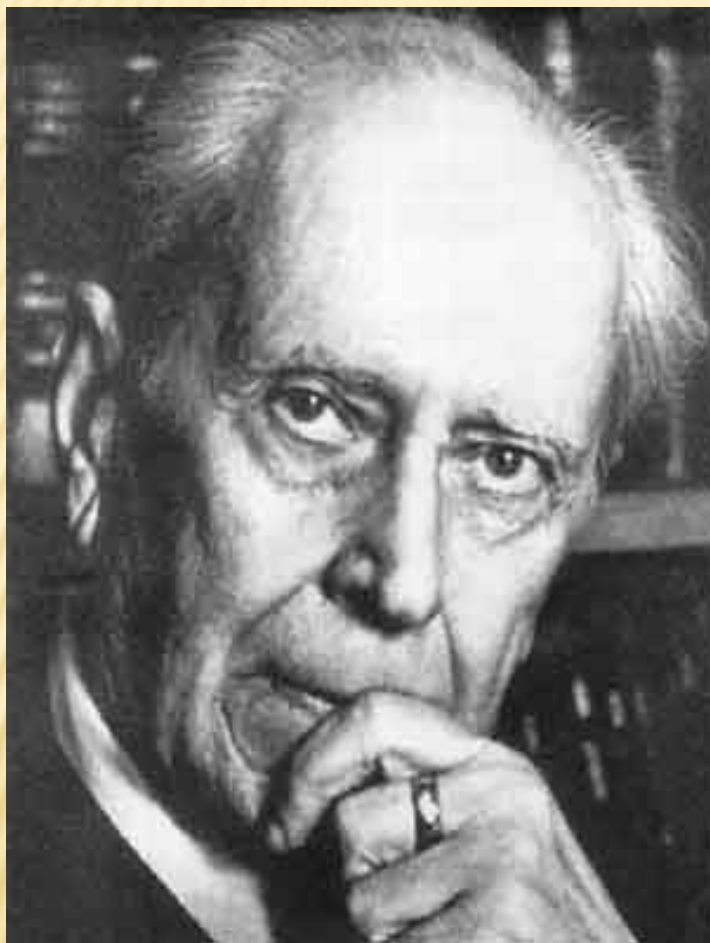


ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



**ОБЗОР ИЗУЧЕННОГО В 5-8
КЛАССАХ**



*Мы должны быть
благодарными
сыновьями нашей
великой матери –
Древней Руси.*

Д.С. Лихачев

Древнерусская литература- это русская литература
первых веков её существования (11-17 в.в.)

988 ГОД - РУСЬ ПРИНИМАЕТ ХРИСТИАНСТВО



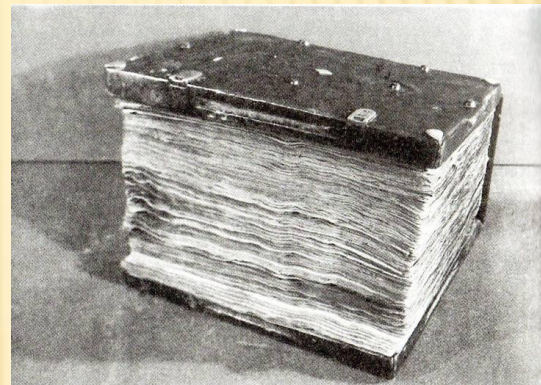
**славянские просветители –
братья Кирилл и Мефодий**

КИРИЛЛИЦА – ПЕРВАЯ СЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА

А	- аз	К	- како
Б	- буки	Л	- люди
В	- веде	М	- мыслете
Г	- глаголь	Н	- наш
Д	- добро	О	- он
Є	- есть	П	- покой
Ж	- живете	Р	- рцы
С	- зело	С	- слово

Х	- хер	Ю	- ю
Ѡ	- от	Ѡа	- (и) я
Ц	- цы	Ѳ	- (и) е
Ѵ	- червь	Ѧ	- юс малый
Ш	- ша	Ѣ	- юс большой
Щ	- ща	Ѡа	- йотов, юс малый
Ъ	- ер	Ѣа	- йотов, юс большой
Ы	- еры	Ѥ	- кси
		Ѧ	- кси

ПЕРВЫЕ РУССКИЕ КНИГИ



СУПЕРОБЛОЖКИ

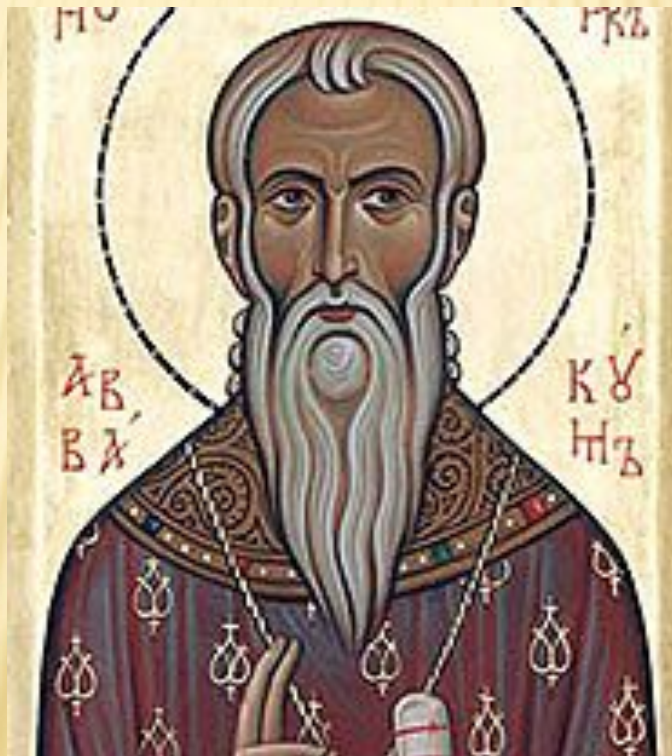


ПЕРВЫЕ РУССКИЙ ПИСАТЕЛИ - МОНАХИ, СВЯЩЕНОСЛУЖИТЕЛИ



Симеон Полоцкий

протопоп Аввакум



монах Нестор

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ» (ВРЕМЕННЫХ - МИНУВШИХ) ВРЕМЯ СОЗДАНИЯ - НАЧАЛО XII ВЕКА

Её автор – монах
Киево-Печерского
монастыря Нестор..



A large, ornate initial letter 'C' in a medieval manuscript style. The letter is dark brown or black with intricate filigree in red, blue, and green. The design features delicate, swirling lines and small floral or foliate motifs, particularly at the top and bottom of the curve. The background is a light, aged parchment color.

По потопѣ триє сыновѣ Носѣи раздѣвиши
землю, Сигъ, Хягъ, Ифетъ.

<...> И восту же ашаааа поажношныа
Страны и западныа: Индия, Пяъаваньа, Ирманыа
Малааа и Баяикиа, Капарокиа, Фасайагони, Гааятъ,
Бохьхызь, Боэпори, Иэоти, Деревеи, Саранати,
Тавриани, Скуфия, Фраци, Накидоньа, Дзанаитиа,
Палоси, Фезальа, Локриа, Перениа ажэ и Полопонизъ
наречесаа, Иркадъ, Аппироньа, Изюрикъ, Саобвие,
Аехитиа, Анъариокиа, Ондарьблтиньскаа пучина.

«<—> Дѣлный, Дѣлестръ и Бабкисинскіи горы, рѣки Хгорьскіи, и оттуда дождь и до Ангепра, и прочіи рѣки: Десна, Припѣть, Дѣина, Бояхоуѣ, Боягя, аже идѣть на востокъ, в часть Синюехъ. В ѿѣстоуѣ же части сѣдѣтъ рѣкъ, чюдъ и вси ѡзыци: Амуръ, Анхромъ, Буръ, Анордѣя, Забоячскіи чюдъ, пернъ, псчѣра, ѡмъ, хгъи, итѣя, зимъгола, корѣя, явѣгола, итѣя. Илхоуѣ же, и прѣси, чюдъ прѣсѣдѣтъ к морю Барлжескѡму. По рѣкѣ же морю сѣдѣтъ барлзи сѣмѡ ко вѣстоуѣ до прѣдѣла Синюехъ, по томѣ же морю сѣдѣтъ къ западѣ до зимѣя Игналски и до Бояишски. Иѣстоуѣ бо и то боуѣно: барлзи, сѣси. хрѣныя, готѣ, рѣкъ. ягналъ, гяичанъ, боячхѣя, рѣналъ, нѣнци, корлзи, сѣмѣици, фѣргѣсѣ, и прочіи, ти же прѣсѣдѣтъ от запада къ полуденью и сѣсѣдѣтъсѣ сѣ пѣмѣнѣнѣ Хяиѡеыи.

«...» По ямозьхъ жє брѣмѣнѣхъ сѣмъ сѣхъ сѣобѣни по дѣнабѣи, гдѣ сѣхъ нынѣ Хгорьскѣ зємѣи и Болгарьскѣ. Отъ тѣхъ сѣобѣнъ рѣзѣдѣшѣсѣ по зємѣи и прозєвѣшѣсѣ имєны сѣобѣни, гдѣ сѣдѣшѣ на которѣхъ жѣсѣтѣ. Аѣко пришєдѣшѣ сѣдѣшѣ на рѣцѣ имѣнѣнѣхъ Нарѣвѣ, и прозєвѣшѣсѣ жорѣвѣ, а дрѣзѣи чєси нарѣкѣшѣсѣ. И сѣ ти жє сѣобѣни: хрѣвѣтѣ бѣни и сєрѣбѣ и хорѣтѣнѣ. Болѣхѣнѣ во нашѣдѣшѣнѣ на сѣобѣни на дѣниѣскѣи, и сѣдѣшѣнѣ вѣ нихъ и нѣзѣдѣшѣнѣ имѣ. Сѣобѣни жє обѣи пришєдѣшѣ сѣдѣшѣ на Бѣсѣтѣ, и прозєвѣшѣсѣ алѣхѣбѣ, а отъ тѣхъ алѣхѣбѣ прозєвѣшѣсѣ

Марк Антокольский. *Нестор-летописец*

ПОРАДНЕ, ПАХОБЕ ДРУЗИИ АУТИЧИ, НИИ НАЗОВШАНС, НИИ
ПОЖОРАНС.

Тако же и ти съобѣны пришедше и събдоша по днѣмъ и нарекошася поимѣи, я дрѣзии дрѣвѣи, зане събдоша въ ябѣхъ; я дрѣзии събдоша мѣжю Припѣтью и Двиною и нарекошася дрегобичи инии събдоша на Двинѣ и нарекошася поимѣи, рѣчкии рѣдѣи, ѡже вѣсѣть въ Двинѣ, именованъ Полюта, от сѣи прозвѣиася поимѣи. Съобѣни же събдоша около озера Ияиера, и прозвѣиася себѣи именованъ, и сѣдѣиши градъ и нарекоша и Новѣгородъ. Я дрѣзии събдоша по Дзени, и по Сзени. по Схѣтѣ, и нарекошася събѣи. И тако разидася съобѣньскій ѡзыкъ, тѣмъ же и граниота прозвѣиася съобѣньскѣи.

Полноногъ же живишии особѣ по горящъмъ снѣгъ, бѣ
путь изъ Бардѣ въ Греки и изъ Грекъ по Днѣпру,
и верхъ Днѣпра вѣнокъ до Звоти, и по Звоти вѣнчи

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

□ 1 Историзм

(героями древнерусской литературы является преимущественно исторические лица), нет практически в произведениях древнерусской литературы вымысла, литература основана на факте.

□ 2 Рукописный характер произведений древнерусской литературы

(древнерусская литература существовала не в виде отдельной рукописи, а входило в состав многочисленных сборников - хранились в церквях и для простого человека доступа не было)..

3 Церковный характер произведения:

основными хранителями и переписчиками книг в древней Руси были монахи. Менее всего заинтересованные в распространении книг светского содержания. (Все произведения древнерусской литературы разделялись на церковные и светские).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Единство Руси

Смысл жизни, гармоничность человека,
идеальный правитель

Высоконравственный человек, чуждый властолюбию,
сребролюбию и тщеславию

Связь души и тела

Взаимоотношение церковной и светской власти

Место Руси в мировой истории,
связи с окружающими народами

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Литература Киевской Руси (11 – первая треть 12 века). Связан с интенсивным развитием древнерусской письменности. Древняя Русь знакомится с большим количеством памятников переводной литературы. Формируются важнейшие **жанры** – житие, дидактическая и торжественная проповедь, поучение, описание путешествий, летопись, историческая и воинская повесть, сказание. Литература этого периода проникнута патриотическим, гражданским пафосом любви к великой русской земле.

□ Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – середина 13 века). Создаются литературные школы: Владимиро-Суздальская, Новгородская, Киево-Черниговская, Галицко-Волынская, Полоцко – Смоленская, Турово – Пинская. В этих областных центрах развиваются местное летописание, агиография, жанры путешествий, исторических повестей, торжественного ораторского красноречия («слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича; «Киево-Печерский патерик», «Слово о полку Игореве», «Моление Даниила Заточника»).

- Литература периода борьбы с иноземными захватчиками и объединения северо-восточной Руси (середина 13 – начало 14 века). «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского», «Слово о погибели Русской земли». В литературе этого времени главным становятся темы борьбы с иноземными поработителями – монголо-татарами – и укрепления Русского государства, прославление ратных и нравственных подвигов русских людей.
- Дальнейшее развитие получает стиль исторического повествования, усиливается политическая теория «Москва – третий Рим» («Повесть о взятии Царьграда» Епифаний Премудрый).

□ В 15 веке своего расцвета достигает новгородская литература, а также литература Твери. С демократической городской культурой связано «Хождение за три моря Афанасия Никитина».

□ Литература этого периода отразила основные черты характера складывающейся великорусской народности: стойкость, героизм, умение переносить невзгоды и трудности, воля к борьбе и победе. Возрастает интерес к психологическим состояниям человеческой души.

□ Литература периода укрепления
Русского централизованного
государства (16 – 17 века).

В 16 веке происходит процесс слияния областных литератур в одну общую. Строго прослеживаются две тенденции: одна - соблюдение строгих правил и канонов письменности, церковного обряда, бытового уклада, другая – нарушение этих правил. Во второй половине 17 века убыстряется процесс обмирщения литературы, высвобождения ее из-под опеки церкви, процесс ее демократизации. Широкой волной в литературу устремляется фольклор. Жанры народной сатирической сказки, эпоса, песенной лирики органически включаются в литературные произведения.

ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ▣ **Летопись.** Так называлась погодная (по «летам» – по «годам») запись. Учёные монахи сообщали о тех событиях, которые происходили в тот или иной год. Годовая запись начиналась словами: «В лето...».
- ▣ **Послание** – обычно использовалось в публицистических целях. Таково послание 16 века Ивана Грозного Василию Грязному.

ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

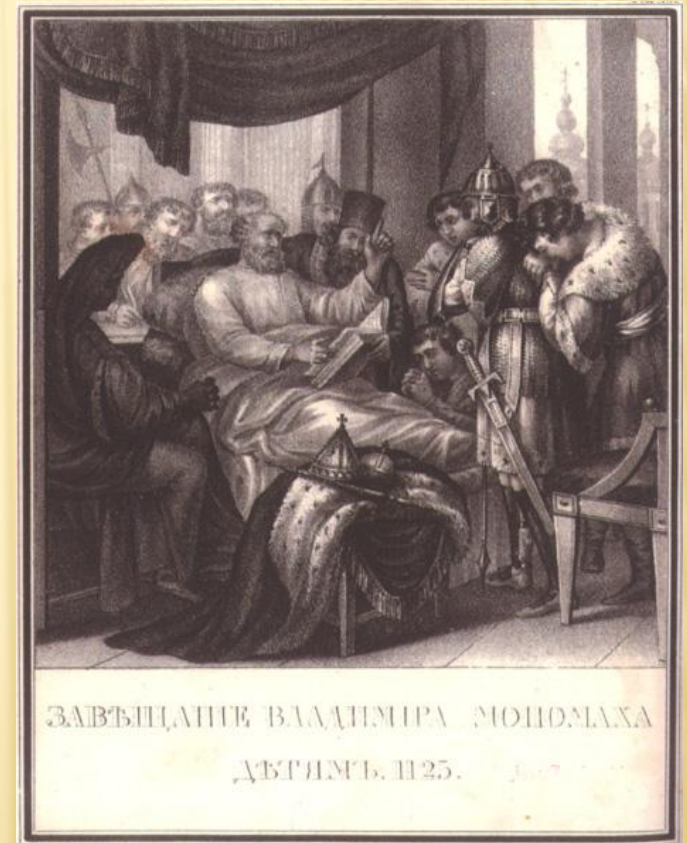
- ▣ **Хождение** – жанр, в котором описывались всякого рода путешествия в иные земли и приключения («Хождение за три моря Афанасия Никитина»).
- ▣ **Житие** – описание жизни святого. Герой жития в своей жизни следует наставлениям Христа и, проходя через множество испытаний, становится святым.
- ▣ **Поучение** – жанр, в котором излагались правила жизни, которые автор хотел донести до читателя: он поучал его.

ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА



ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Он проповедовал идею деятельной жизни, в которой главное – благо родины, наставлял сыновей в том, что необходимо оказывать уважение старшим, не преклоняться перед знатностью и богатством. Наставления Владимира Мономаха являются духовным завещанием не только его сыновьям, но и всем потомкам.



ИЗ «ПОУЧЕНИИ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА



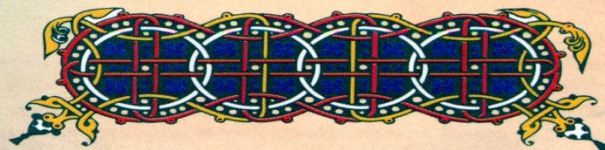
Венчание на царство Владимира Мономаха. Роспись Грановитой палаты Московского Кремля



Вистине, дети мои, размышляйте, что человеколюбец Бог милостив и премилостив. Мы, люди, грешны и смертны, и если кто наш сотворит зло, то мы хотим его поглотить и покорее пролить его кровь; а Господь наш, владыка и жизнь и смертью, согрешения наши прощает, а злое наших терпит всю нашу жизнь. Как отец, чадо свое любя, бьет его и опалью приберекает к себе, так же и Господь наш показав нам победу над врагами, как твоя дедина добрыми извещаетъся от них и побеждать их: покаянием, смирением и милостивью.

<...> Бога ради, не ленитесь, аюю вас, не забывайте трех дел тех, не тажки бядь они; ни зятворничестве, ни монашестве, ни господинам, которые нынѣ добродетельные претерпевают, но аныи дедом можно похвалить милость Божию.

<...> Всего более хбогих не забывайте, но, насколько можете, по силе кормите и подаяйте сироты и



вдовиц оправдывайте сами, а не дайте сильным гнать человека. Ни правого, ни виновного не хвляйте и не показывайте хвать его; если и бхдет повинен в смерти, то не гхвите никакой христианской души. Говорю что-либо, дхно или хорошее, не казнитесь Богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест цзавать братии или кому-либо, то, прокляне сердце свое, не чзай можете хвать, на том и цахитъ, а поцзавая, соблажнитъ, чтобы, претхние, не похвать души своей. Епископов, попов и игуменов чтите, и с любовью принимайте от них благоговение, и не хотранайтесь от них, и по силе любите и заботьтесь о них, чтобы похвалить по их молитве от Бога. Паче же всего гордости не имейте в сердце и в хне, но смирены: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробх; все это, что Ты нам даа, не наше, но Твое, поручив нам это на неинного днѣ. И в знане ничего не сохраниайте, это

ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

Людмила Гордеева

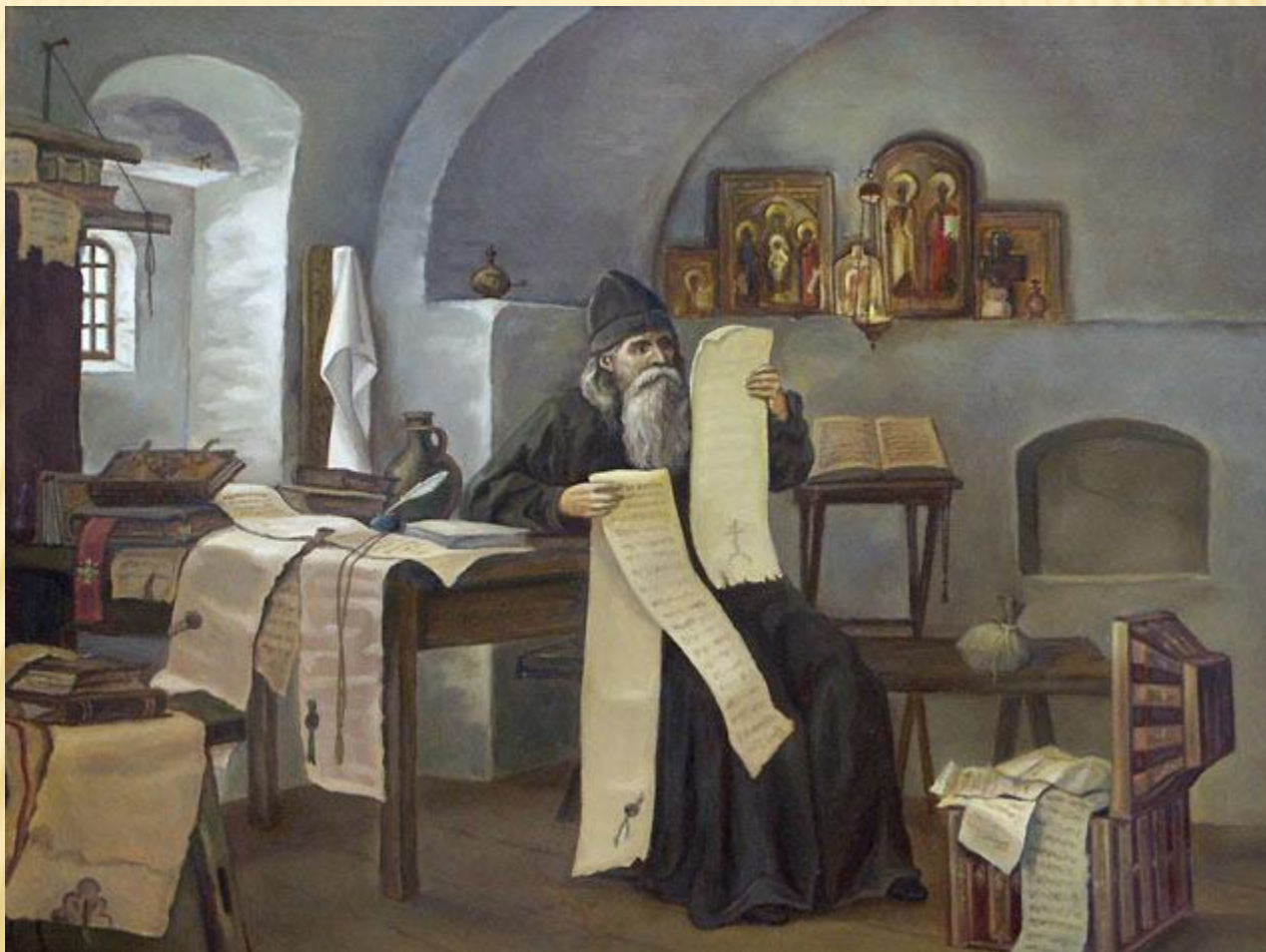
Повесть
о Петре и Февронии Муромских



ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

- Произведение имеет черты исторической повести, в основе которой лежат два традиционных фольклорных сюжета: о герое-змееборце и мудрой деве, отгадывающей загадки. На наших глазах образы Петра и Февронии всё больше начинают приобретать черты русских святых, а финал повести – классический образец житийной литературы.

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ



ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ



- Летописание началось на Руси в 11 веке. Первым летописцем был монах Киево-Печерской Лавры **Никон**, которого называли Великим. Жизнь его была полна бурных событий, он активно включался в политическую борьбу против тех киевских князей, которые свои интересы ставили выше общероссийских. В конце жизни Никон стал игуменом Киево-Печерского монастыря. Тогда-то, видимо, он и трудился над летописью.

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

- В начале 12 века монах того же монастыря **Нестор** составил «Повесть временных лет» – одно из замечательных произведений русской литературы. До нас дошла эта повесть, переписанная и отчасти переработанная монахом соседнего Выдубецкого монастыря Сильвестром. Эта «Повесть...» – плод творчества нескольких поколений летописцев, так как при переписывании летописей последователи неизбежно вносили какие-то добавления, поправки, иногда ошибались или добавляли новые сведения.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

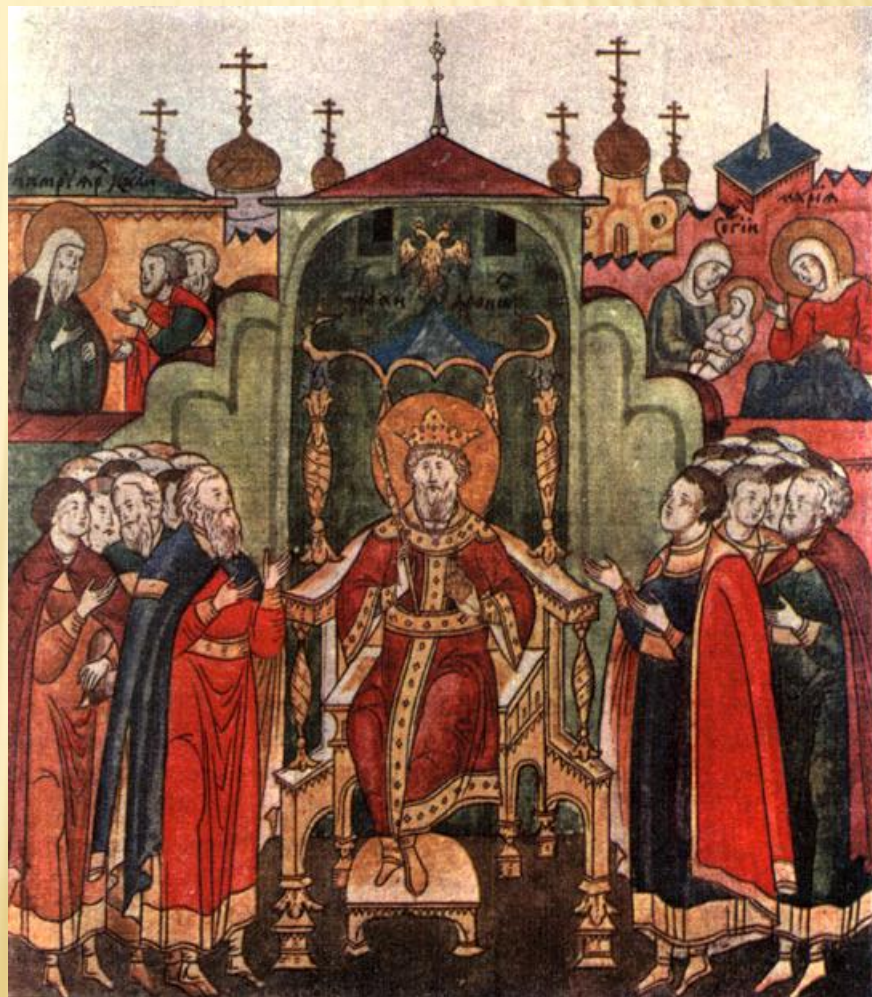


Троицко-Сергиевская Лавра

Ранее всех и более всех святых, явившихся в московской земле, приобрёл народное уважение всей Руси преподобный Сергей, основатель знаменитой Троицко-Сергиевской Лавры, получившего в глазах великорусского народа значение покровителя, заступника и охранителя государства и церкви.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Кроме того, личность Сергия представляется исторически важной потому, что он был отцом множества обителей; некоторые из них были основаны при его жизни, а ещё более возникло их после смерти Сергия, основанных его сподвижниками и учениками, или же учениками его учеников.

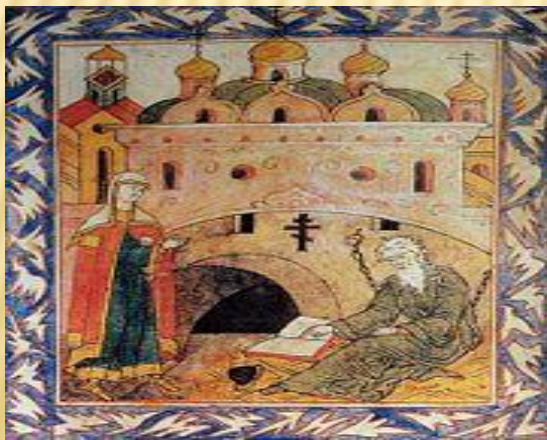


ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА, ИМ САМИМ НАПИСАННОЕ

«Житие протопопа Аввакума» – полемическое произведение, в котором живым разговорным языком рассказана драматическая история его автора.



Аввакум – вдохновитель движения старообрядцев, проповедовал идеи сохранения старины, резко критиковал произвол властей. Своё «Житие...» он написал в Пустозёрской тюрьме в 1672-1675гг.



Боярыня Морозова навещает Аввакума в тюрьме

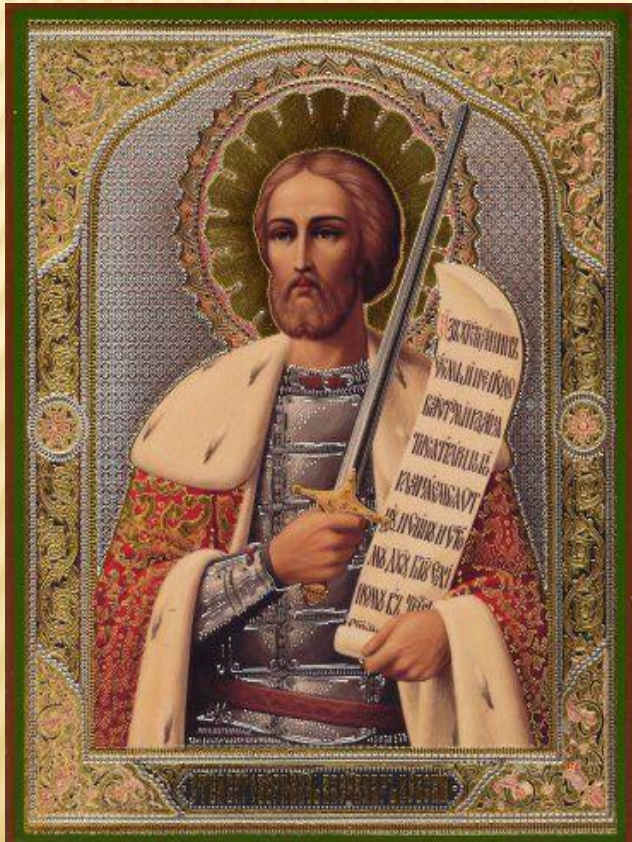
Сожжение протопопа Аввакума

ПОВЕСТЬ О ЖИТИИ И О ХРАБРОСТИ БЛАГОРОДНОГО И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

- Время создания – 80-е годы XIII века
- Место создания – г. Владимир монастырь Рождества Богородицы
- Автор – современник князя
- В центре повести три подвига Александра Невского



В житие изображена деятельность правителя и полководца



Александра Невского, отстоявшего северные границы Руси от нападения шведов и разгромившего войска Немецких рыцарей на озере Чудском, дипломата, ездившего к хану Батыю, чтобы оградить Суздальское княжество от набегов татар.

«Житие...» проникнуто патриотическим пафосом и достигает большой художественной выразительности при описании подвигов князя и его воинов.

