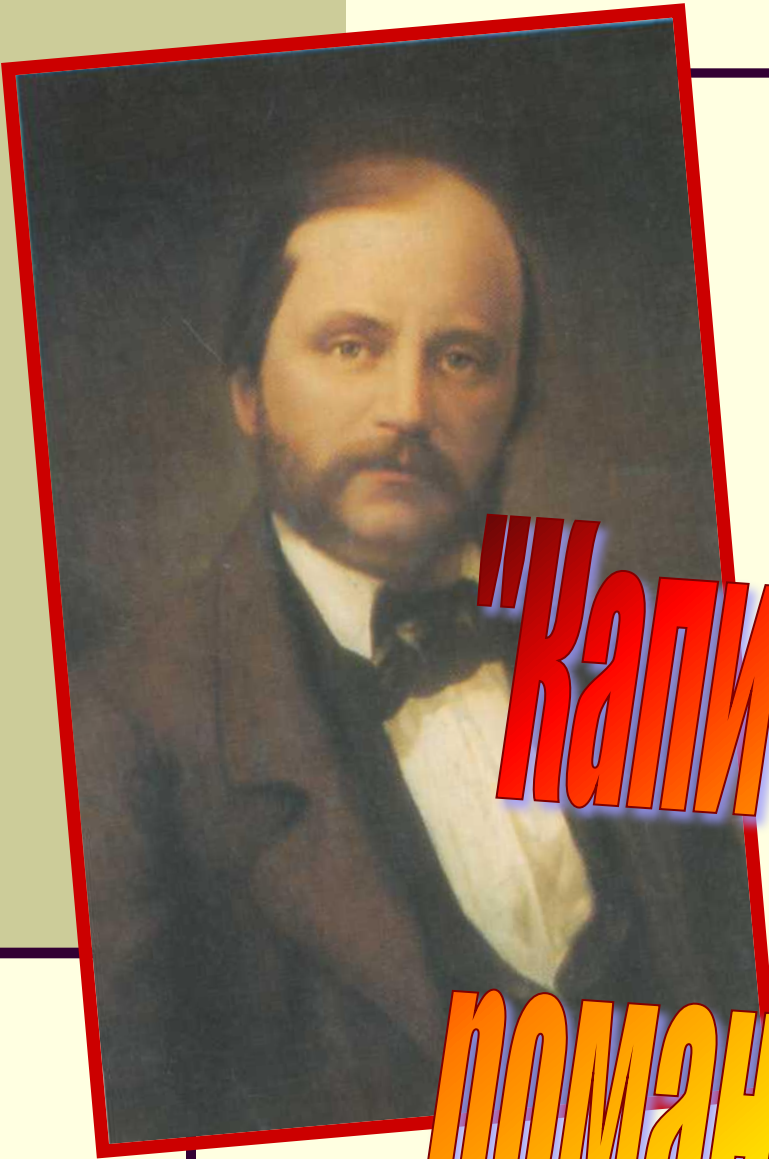




Иван
Александрович
Гончаров

"Капитальнейшая вещь"
роман "Обломов"

Опорная схема композиции романа



Илья Ильич Обломов

Психологический портрет героя

«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности...



Илья Ильич Обломов



- **“Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. ... Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук. ... Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный. ... тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины. ... Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишенною своего рода грации ленью”.**

Нормальное состояние

На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»



Отношение к жизни

Обломов безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге. Раньше он был «ещё молод, и если нельзя сказать, чтоб он был жив, то по крайней мере живее, чем теперь; ещё он был полон разных стремлений, всё чего-то надеялся, ждал многого и от судьбы, и от самого себя; всё готовился к поприщу, к роли – прежде всего, разумеется, в службе, что и было целью его приезда в Петербург. Потом он думал и о роли в обществе; наконец, в отдалённой перспективе, на повороте юности к зрелым летам, воображению его мелькало и улыбалось семейное счастье. Но дни шли за днями... а он ни на шаг не продвинулся ни на каком поприще и всё ещё стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад. Но он всё собирался и всё готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности; но с каждым мелькавшим над головой его годом должен был что-нибудь изменять и отбрасывать в этом узоре. Жизнь в его глазах разделялась на две половины: одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного веселья...

Отношение к службе



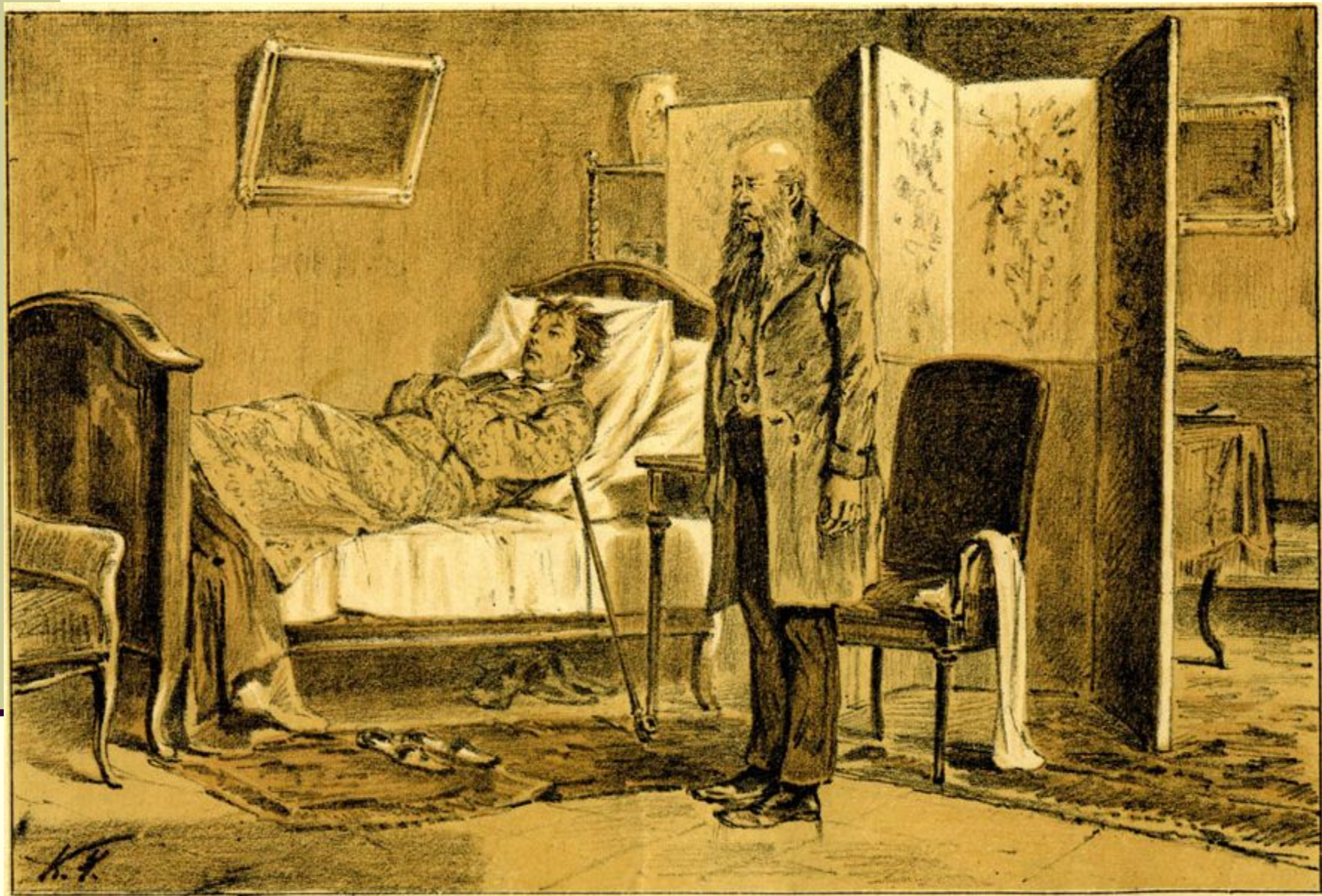
Будущая служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия, вроде, например, ленивого записывания в тетрадку прихода и расхода, как делывал его отец. Он полагал, что чиновники одного места составляли между собою дружную, тесную семью, неусыпно пекущуюся о взаимном спокойствии и удовольствиях, что посещение присутственного места отнюдь не есть обязательная привычка, которой надо придерживаться ежедневно, и что слякоть, жара или просто нерасположение всегда будут служить достаточными и законными предложениями к нехождению в должность. Но как огорчился он, когда увидел, что надо быть по крайней мере землетрясению, чтобы не прийти здоровому чиновнику на службу... Всё это навело на него страх и скуку великую. «Когда же жить? Когда жить?» - твердил он».

Обломов прослужил кое-как два года, потом отправил депешу вместо Астрахани в Архангельск. Боясь ответственности, Обломов ушёл домой и прислал медицинское свидетельство о болезни. Понимая, что рано или поздно придётся «выздороветь», подаёт в отставку.

Деградация героя

«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днём всё крепче и постояннее водворялся в своей квартире. Сначала ему стало тяжело пробыть целый день одетым, потом он ленился обедать в гостях, кроме коротко знакомых, больше холостых домов, где можно снять галстук, расстегнуть жилет и где можно даже «повалиться» или соснуть часок. Вскоре и вечера надоели ему: надо надевать фрак, каждый день бриться...»





Итак, в одно прекрасное утро Обломов лежит, «ворочаясь с боку на бок», теряется «в приливе житейских забот». Он ещё полон сил и надежд. Он ждёт от жизни чего – то. Отсюда и его любопытство. В дверь его комнаты, возможно, стучится нечто новое, то, что сумеет поднять его с постели в это утро, вырвет его из пыльной паутины, которая обволокла всю его комнату. Новое, волнующее неизвестное...

Гости Ильи Ильича Обломова

- Прочитайте концовку 1 главы. Почему автор особо подчеркивает, что Обломов с любопытством ждёт гостей (но опять – таки «лёжа»)?
- 2. Кто приходил в гости к Обломову в этот день?
- 3. Опишите их внешность. Как в ней отражены жизненные цели этих героев?
- 4. Как Обломов относится к каждому из посетителей? Как это его характеризует?
- 5. Какую роль играет эта глава в всём произведении?

Посетители Обломова

- Волков
- Судьбинский
- Пенкин
- Алексеев
- Тарантьев



Волков

Изящная цепочка, с множеством
мельчайших брелоков

Тончайший батистовый платок,
пропитанный ароматами Востока

Глянцевитая шляпа

Лакированные сапоги

... в Екатерингоф!... у князя
Тюменева!...
к Муссинским!... Мездровы!

Не нужно бывать в должности!...

...надо быть *au courant* всего,
знать новости...

Боже мой, что за веселье на этом
свете!

Где же тут
человек?

На что он
раздробляется
и
рассыпается
?
...
несчастливы
й!

Обломов

Судьябинский

гербовые пуговицы

...дьявольская
служба...

К четвергу надо
приготовить
доклад – адская работа...

...много кое – чего...

...меня ценят...

А что ж бы я стал делать,
если б не служил!

Обломов

Г
Е
Н
К
И
Н

эспаньолка

**Две статьи в
газету
каждую**

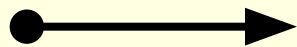
**Разборы
беллетристов**

**«Любовь
взяточника
к падшей
женщине»**

**Нам нужна одна
голая
физиология
общества,
не до песен
нам теперь...**

О
Б
Л
О
М
О
В

Волков



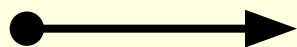
**бурная, но пустая
светская жизнь**

Судьбинский



**успешная
карьера**

Пенкин



**легкий
литературный
труд**

Можно ли осуждать Обломова за то, что он отказывается от всяческих «благ», предложенных «друзьями»?

Обломов не выгоняет, выслушивает каждого, но тем не менее после ухода каждого он горестно и пылко рассуждает о том, что каждый несчастный человек. В каждом из них видит человека. Искренне жалеет, что он теряет индивидуальность в погоне за призраком.



Два "лица" Обломова

**Честность,
совестливость,
добросердечие,
кротость,
стремление к
идеалам,
мечтательность,
"золотое сердце".**

**Инфантильность,
безволие,
неспособность к
действию,
апатичность,
медлительность,
"русская лень".**



Приезд Штольца

Обломов и Штольц



Друзья-антиподы. Несмотря на разность характеров, друзей неотступно влекло друг к другу. Рядом со Штольцем – рассудительным, прагматичным, твёрдо стоящим на земле, Обломов чувствовал себя спокойнее и увереннее. Но сам Штольц ещё более нуждался в Илье Ильиче. «Часто, отрываясь от дел или из светской толпы, с вечера, с бала», он «ехал посидеть на широком диване Обломова», с тем чтобы «в ленивой беседе отвести и успокоить встревоженную или усталую душу». И это было всякий раз как возвращение в детство, в котором родители Обломова любили немецкого мальчика и маленький Андрей баловал Илюшу, «то подсказывая ему уроки, то делая за него переводы», это было всякий раз возвращением в «утраченный рай», о котором тоскует не только мечтательный Обломов, но и деятельный Штольц.



“Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет.

Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно”.

Андрей Иванович Штольц

Друг Ильи Ильича Обломова, сын Ивана Богдановича Штольца, обрусевшего немца, управляющего имением в селе Верхлёве, что в пяти верстах от Обломовки. Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская: веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в играх с деревенскими мальчишками и в университетской аудитории. Немецкий же язык он унаследовал от отца да из книг.



Образование и воспитание

Образование Штольц получил специфическое: «С восьми лет он сидел с отцом за географической картой, разбирал по складам Гердера, Виланда, библейские стихи и подводил итоги безграмотным счетам крестьян, мещан и фабричных, а с матерью читал священную историю, учил басни Крылова, разбирал по складам же Телемака». Воспитание, как и образование, было двойственным: мечтая о том, чтобы из сына вырос «добрый бурш», отец всячески поощрял мальчишеские драки, без которых ни дня не мог обходиться сын, исчезновения ребёнка на полдня и больше с неизвестными целями в неизвестные места. Если же Андрей появлялся без подготовленного «назубок» урока, Иван Богданович отправлял сына туда, откуда пришёл, - и всякий раз юный Штольц возвращался с выученными уроками.

Мать Штольца, наоборот, стремилась воспитать истинного джентельмена, порядочного, чистенького мальчика с завитыми кудрями – «в сыне ей мерещился идеал барина, хотя и выскочки, из чёрного тела, от отца бюргера, но всё-таки сына русской дворянки». Из этого причудливого сочетания и сформировался характер Штольца.



Иван Богданович Штольц –
управляющий имением
в селе Верхлёве

Характер Штольца



Штолец с раннего возраста приучен отцом ни на кого ни в чём не рассчитывать. Он хочет заниматься одновременно всем: в равной степени его интересуют коммерция, путешествия, сочинительство, государственная служба. Расставаясь с отцом, отправляющим его из Верхлёва в Петербург, Штолец говорит, что непременно выполнит отцовский совет и зайдёт к старинному другу Ивана Богдановича Рейнгольду – но только тогда, когда у него, Штольца, будет, как у Рейнгольда, четырёхэтажный дом.

Подобная самостоятельность и независимость, а также уверенность в своих силах – основа характера и мировосприятия младшего Штольца, которую так горячо поддерживает его отец и которой так недостаёт Обломову.

Стихия Штольца – постоянное движение. В свои тридцать с небольшим лет он чувствует себя хорошо и привольно только, когда ощущает свою нужность сразу во всех концах света. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смуглый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные». Самое же главное в характере Штольца – «как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа».



«... Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе... У него не было идолов, зато он сохранил силу души, крепость тела, зато он был целомудренно-горд, от него веяло какой-то свежестью и силой, перед которой невольно смущались и незастенчивые женщины».

Подобный человеческий тип, как в реальной жизни, так и в литературном воплощении, всегда несёт в себе нечто двойственное: его положительность вроде бы несомненна, однако многое заставляет сопротивляться возникающим симпатиям, тем более что одной из важных составляющих философии Штольца является достижение цели любым путём, невзирая на преграды («выше всего он ставил настойчивость в достижении целей»).

Штольц

Энергичен, активен, умен, расчетлив, благоразумен, рационалист, честен, благороден, целеустремлен, волевой, резок, бесстрастен, всегда весел, оптимистичен, предусмотрителен, сдержан, экономен, “от него веяло какой-то свежестью и силой”, тверд, физически и духовно силен.

■ **Жизнь.**

Цель: “труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей”.

Восприятие: жизнь — счастье в труде; жизнь без работы — не жизнь; «...“жизнь трогает!” “И слава богу!” — сказал Штольц».

Принципы: иметь “простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянной задачей...”, “Выше всего он ставил настойчивость в достижении целей...”, “...измерит бездну или стену, и если нет верного средства одолеть, он отойдет”.

■ **Любовь.** Штольц любил не сердцем, а разумом, в каждом движении души и сердца искал рациональное объяснение. Поэтому и в молодости “среди увлечения чувствовал землю под ногой”, так как везде искал ум, а не страсть. Тем не менее, он не отрицал это чувство: “выработал себе убеждение, что любовь, с силою Архимедова рычага, движет миром; что в ней лежит столько всеобщей, неопровержимой истины и блага, сколько лжи и безобразия в ее непонимании и злоупотреблении”.

■ **Дружба.** Друзей у Штольца всегда и везде было много — люди тянулись к нему. Но он чувствовал близость только к людям-личностям, искренним и порядочным. Действительно, настоящих друзей, таких как Илья Ильич и Ольга Сергеевна, у него было не так уж и много.

■ **Отношения с окружающими.** Все знают его, он знает всех. Он никого не оставляет к себе равнодушным — его или уважают и ценят или боятся и ненавидят.

■ **Больше всего боялся** того, что ему непонятно или недоступно, и всячески обходил это: от страстей до воображения; но при любом подходящем случае пытался найти ключ к этому, пока непостижимому.

Обломов

- **Жизнь.**
Цель: прожить жизнь счастливо; так, чтобы она “не трогала”.
Восприятие: колеблющееся — от “приятного дара для наслаждения” до “пристает как забияки: то ущипнет исподтишка, то вдруг нагрянет прямо со лба и обсыплет песком... мочи нет!”
Принципы: делать, что душа и сердце пожелает, даже если разум против; никогда не утруждаться.
- **Любовь.** Никогда не была главной в его жизни, даже в истории с Ольгой она быстро угасла.
- **Дружба.** Еще в юности “холодно простился с толпой друзей”. Есть знакомые, но нет ни одного настоящего друга, кроме Штольца.
- **Отношения с окружающими.** Мало кому известен, имеет очень узкий круг общения. Сам практически никого не знает. Тем не менее, имеет знакомых, пытающихся вытащить его в свет.
- **Больше всего боялся** всего трудного и труднодостижимого.

-
- **Обломов:** ленив, чист, “добряк”, умен, честен, романтичен, чуток, “голубинно” нежен, открыт, чувствителен, потенциально способен на многое, нерешителен, быстро “загорается” и быстро “потухает”, боязлив, отчужден, безволен, доверчив, иногда наивен, не разбирается в делах, физически и духовно слабый.

Обломов

Добрый, мягкий,
гостеприимный,
чувствительный,
чуткий.

Ленивый

Штольц

Откровенный,
холодный,
активный,
разумный,
сдержанный.

Деятельный

Обломов	Штольц
«Тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, <u>мягких плеч</u> , казалось слишком <u>изнеженным для мужчины</u> »	«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов... он худощав... <u>кость да мускулы</u> , но ни признака жирной округлости»
«Лежание у Ильи Ильича...было его нормальным состоянием»	«Он беспрестанно в движении...»
«Обломов любил уходить в себя и жить в созданном им мире»	«Больше всего он боялся воображения...Он боялся всякой мечты»
«Вот-вот стремление осуществится, обратится в подвиг. <u>Но...</u> промелькнет утро, день уже клонится к вечеру, а с ним клонятся к покою и утомленные силы Обломова: бури и волнения смиряются в душе...» покою и утомленные силы Обломова: бури и волнения смиряются в душе...»	«Выше всего он ставил настойчивость в достижении целей... он шел к своей цели, отважно шагая через все преграды...»

	Илья Обломов	Андрей Штольц
Описание внешности		
Происхождение		
Воспитание и образование		
Цели приезда в Петербург		
Образ жизни		
Идеал (норма) жизни		
Испытание любовью		
Итог жизни		



Часть II, глава 4.

“Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни...”

- 1. Какие слова выбирает Илья Ильич для выражения своего идеала жизни?***
- 2. Есть ли взаимосвязь между речью и чувствами героя?***



-
- **«Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь!»**
 - **«Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»**
 - **«Под этой всеобъемлемостью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему!»**
 - **«Я их не трогаю, ничего не ищу; я только не вижу нормальной жизни в этом»**
 - **«Да я ли один? Смотри: Михайлов, Петров, Семенов, Алексеев, Степанов... не пересчитаешь: наше имя легион!»**

Отношение к обществу



«Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? – объясняет Обломов своё мировоззрение другу детства Андрею Штольцу. – Ты посмотри, где центр, около которого вращается это всё: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Всё это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены совета и общества! Что водит их в жизни? Ведь они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперёд, а что толку?.. Под этой всеобъёмностью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему!.. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

В споре с Обломовым Штольц находит слово «обломовщина». Но оно звучит не только в устах Штольца и не только по отношению к Обломову. Гончаров понимает, что обломовщина не ограничена помещичьей Обломовкой, она встречается и в столице и может поработить человека, чуждого ей по происхождению.

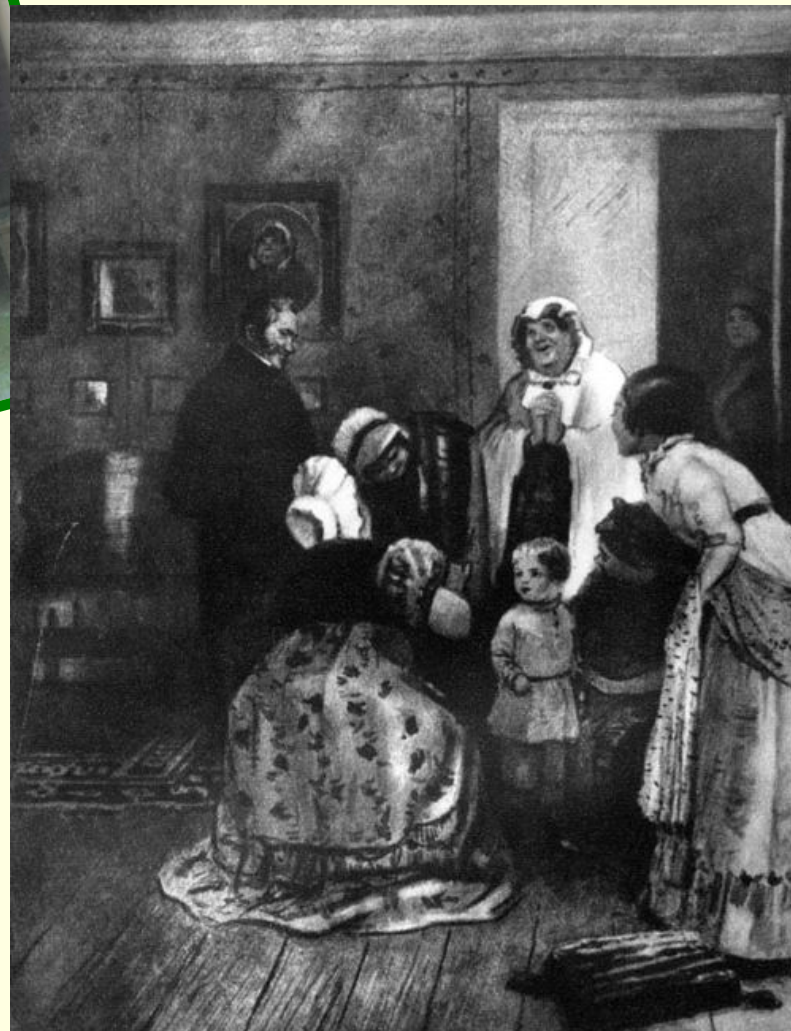




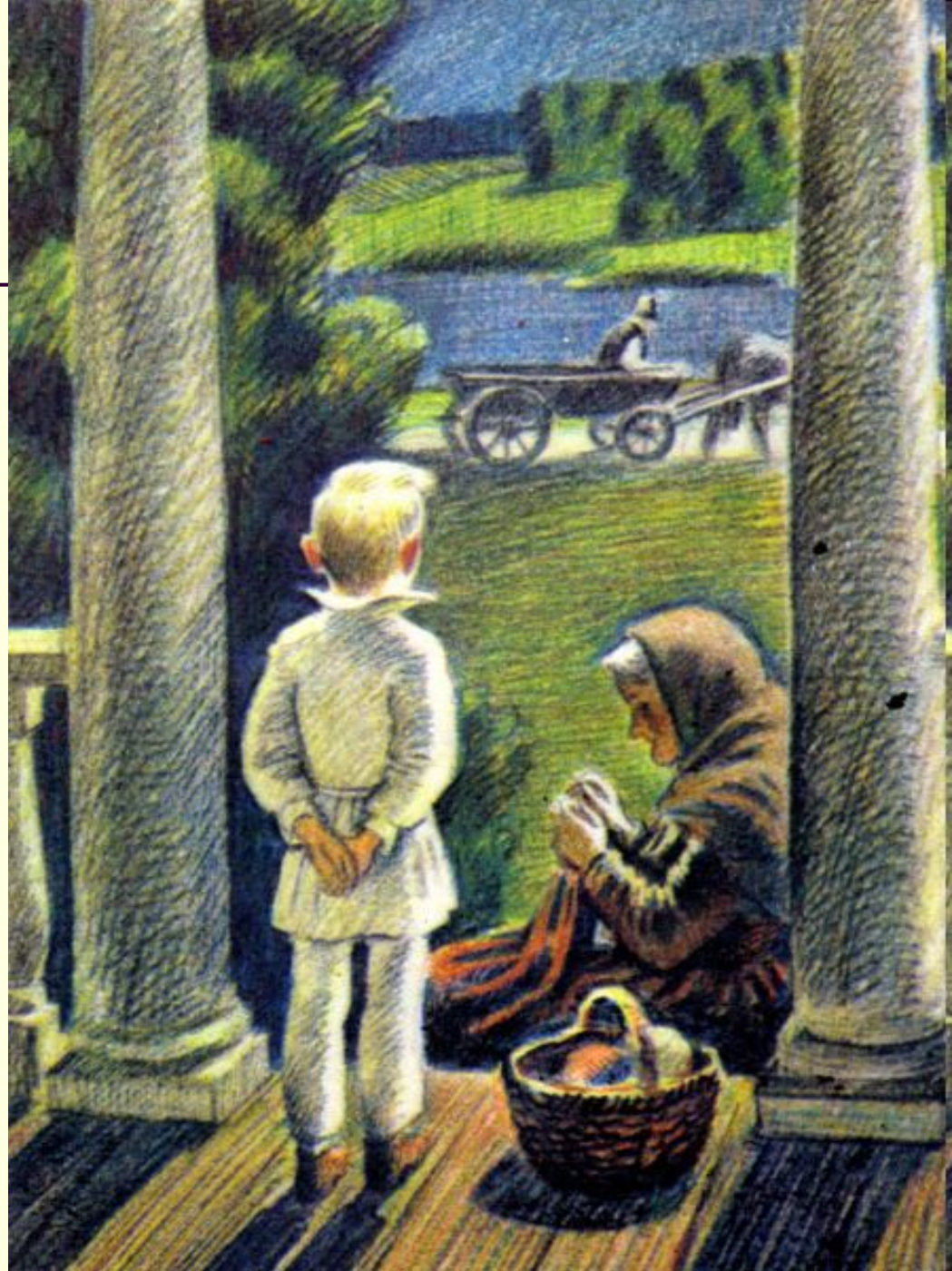
Детство Обломова



В семье Обломова



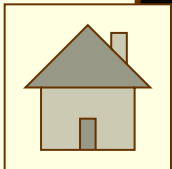
Илюша Обломов с няней



Обломовщина в романе

В контексте романа обломовщина трактуется по-разному. В социальном аспекте, с одной стороны, это проявление пороков крепостничества, помещичьей жизни. С другой стороны, это национальное явление, которое может рассматриваться с позиций русской ментальности, русского национального характера. Однако обломовщина – это и психологическое явление, характерное для людей определённого психологического типа. Соединив в себе эти аспекты, обломовщина иллюстрирует «бегство от реальности», жизнь в иллюзорном мире, сознательный отказ от жизненной активности.

Обломовский идеал жизни – гармония «ума» и «сердца», эмоционального и рационального, которая проявляется в покое. Этот идеал сложился у героя ещё в детстве, описание которого дано в «Сне Обломова».



«Сон Обломова» (9 глава I части)

Глава, из которой родился роман. «Сон Обломова» - сердцевина романа, занимает центральное место в идейном отношении, так как показывает, что такое «обломовщина». В ней показана обстановка, в которой прошло детство главного героя.



Жизнь обломовцев

На фоне спокойной природы русской равнины протекает замедленная жизнь людей. Реки медленно текут по равнине. Медленно течёт сама жизнь. Ни землетрясений, ни наводнений, ни катастроф. Ребёнок Илюша Обломов розовощёкий, толстый, ленивый, избалованный. Все домашние добрые, милые, заботливые. Смысл жизни – хорошая сытная еда. Наслаждение, отдых, сон, дрема – так жили все и всегда. Рождение, крестины, сватовство, венчание, рождение детей, медленное угасание. Нет разницы, летний жаркий день или холодный зимний вечер. Илья Обломов взрослеет, но также окружён мамками, няньками, слугами. Ему шагу не дают шагнуть на волю. Оберегают его от внешних невзгод, в том числе и от такого несчастья, как учение.



К истокам "обломовщины".

Почему Илья Ильич стал таким, каким он показан в начале романа?

«Бесплодные сожаления о минувшем, жгучие упреки совести язвили его, как иглы, и он всеми силами старался свергнуть с себя бремя этих упреков, найти виноватого вне себя и на него обратить жало их. Но на кого?....

-Отчего же я такой? – почти со слезами спросил себя Обломов и спрятал опять голову под одеяло, - право...

-И я бы тоже...хотел...что-нибудь такое...разве природа уж так обидела меня...да нет, слава богу...жаловаться нельзя...».

И.А. Гончаров

Жизненный уклад и нравы в Обломовке.

Что общего в этих пейзажных зарисовках? С какой целью автор использует пейзаж?

Пейзаж.

У Т Р О

Утро великолепное; в воздухе прохладно; **солнце** еще не высоко. От дома, от деревьев, и от голубятни, и от галереи – от всего побежали далеко длинные тени. В саду и на дворе образовались прохладные уголки, **манящие к задумчивости и сну**. Только вдали поле с рожью точно горит огнем. Да речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно.

П О Л Д Е Н Ь

Полдень знойный; на небе ни облачка. **Солнце стоит неподвижно** над головой и жжет траву. Воздух перестал струиться и висит **без движения**. Ни дерево, ни вода **не шелохнутся**; над деревней и полем лежит невозмутимая **тишина – все как будто вымерло**... В двадцати саженях слышно, как пролетит и прожужжит жук, да в густой траве кто-то **все храпит**, как будто кто-нибудь **завалится туда и спит сладким сном**.

В Е Ч Е Р

А **солнце** уж опускалось за лес;... предметы теряли свою форму: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной... , которая одна монотонно чирикала. Но все реже и реже, ...наконец свистнула слабо ... и **заснула**. Все смолкло... Река тоже **присмирела; ...стала неподвижно**.

**«В Обломовке
верили
всему: и оборотням, и**

**«Что привлекает вас в
Обломовке и ее обитателях,
а что вы не принимаете?»**

**«Это был какой-то
всепоглощающий
ничем не победимый
сон, истинное подобие
смерти. Все мертвое
только из всех углов
несется разнообразное
храпенье на все тонны
лады»**

**ОБЛОМОВ
КА**

**«интересы их были
сосредоточены на самих,
не перекрещивались
и не соприкасались
чьими»
«ни грабежей, ни убожества
никаких страшных
случайностей не было
там; ни сильные страсти
не волновали их»
«были до крайности
денег тратить не любили»**

**«Три главных акта
жизни: родины,
свадьба,
похороны....Все
отправлялось с такою
точностью, так важно и
торжественно»
«И так жизнь по этой
программе тянется
беспрерывной
однообразною тканью,
незаметно обрываясь у
самой могилы. »**

**все не знакомое с ними
и в этот забытый всеми
мгненьем счастья. Все сулит там
до желтизны волос и**

незаметную, сну подобную смерть.»



В чем обломовцы видели смысл жизни?

«...понимали её (жизнь) не иначе, как идеалом **ПОКОЯ и БЕЗДЕЙСТВИЯ**, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками...»

«Они сносили труд как наказание..., но любить не могли, и где были случаи, всегда от него избавлялись»

«Они никогда не смущали себя никакими туманными умственными или нравственными вопросами: от того всегда и цвели здоровьем и весельем»

«Норма жизни была готова и преподана им родителями»

«Ничего не нужно: **ЖИЗНЬ КАК ПОКОЙНАЯ РЕКА ТЕКЛА МИМО НИХ**; им оставалось только сидеть на берегу этой реки и наблюдать неизбежные явления»

Обломовская система воспитания

В чем сущность обломовской системы воспитания?

ЛЮБОВЬ

«...милыми и поцелуями»

«...в ее одной руке...
мать подсказывала ему слова молитвы»

БЕЗДЕЙСТВИЕ

«мать... здоров...
глаза и от дру...
Усердно хлопотать, чтобы дитя было в...
весело и кушало много»

**ЧУВСТВО
ИЗБРАННИЧЕ
СТВА:
«Я-ДРУГОЙ»**

«начиналось...
...ариками, символами»

...ает о будущем
...о героем какой-нибудь
...листательной эпопеи....
...сулит ему золотые горы»

ОПЕКА

«ученье-то не уйдет, а здоровья не...
...е дороже всего в жизни»

**ИЖДИВЕН
ЧЕСТВО**

«Они мечтали и о шитом мундире для него, воображали ...даже губернатором; но всего этого хотелось бы им достигнуть как-нибудь подешевле, с разными хитростями..., например, учиться слегка, не до изнурения души и тела, чтобы только соблюсти предписанную форму и добыть как-нибудь аттестат, в котором бы сказано было, что Илюша прошел все науки и искусства»

Образ Илюши Обломова.

Каким предстает Илюша Обломов в детстве? Какие задатки были даны герою от рождения?

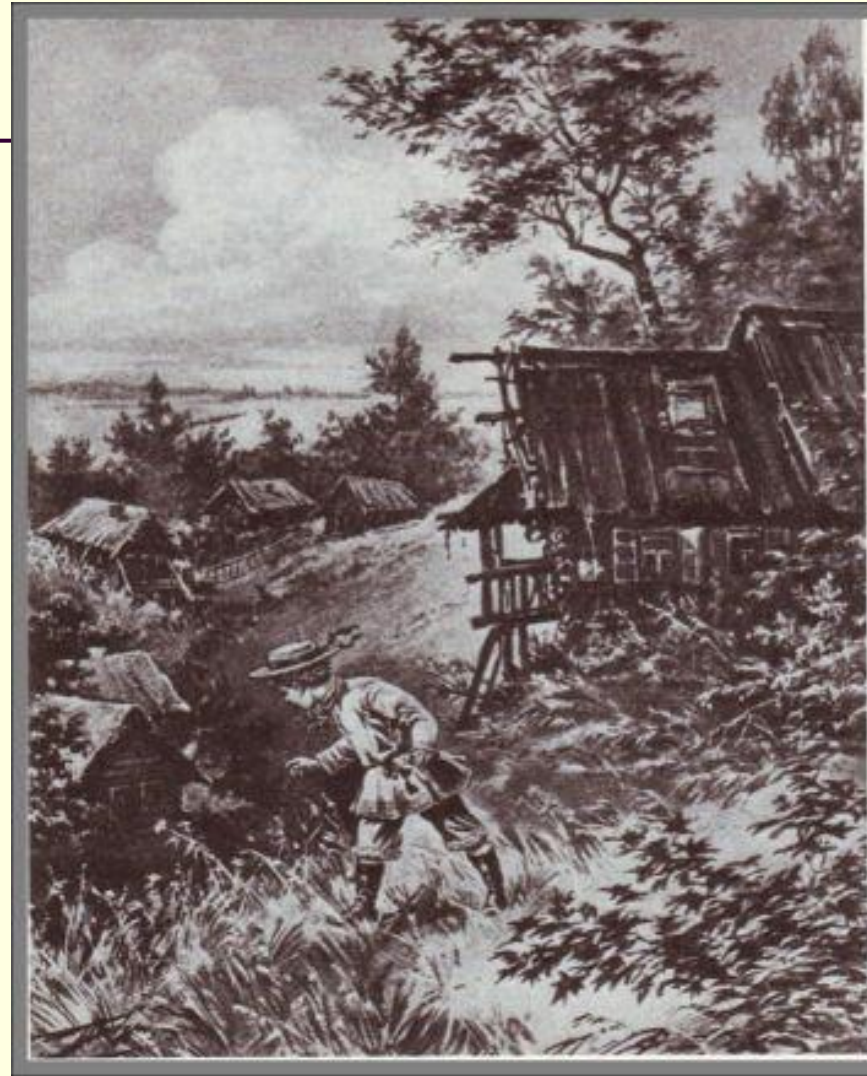
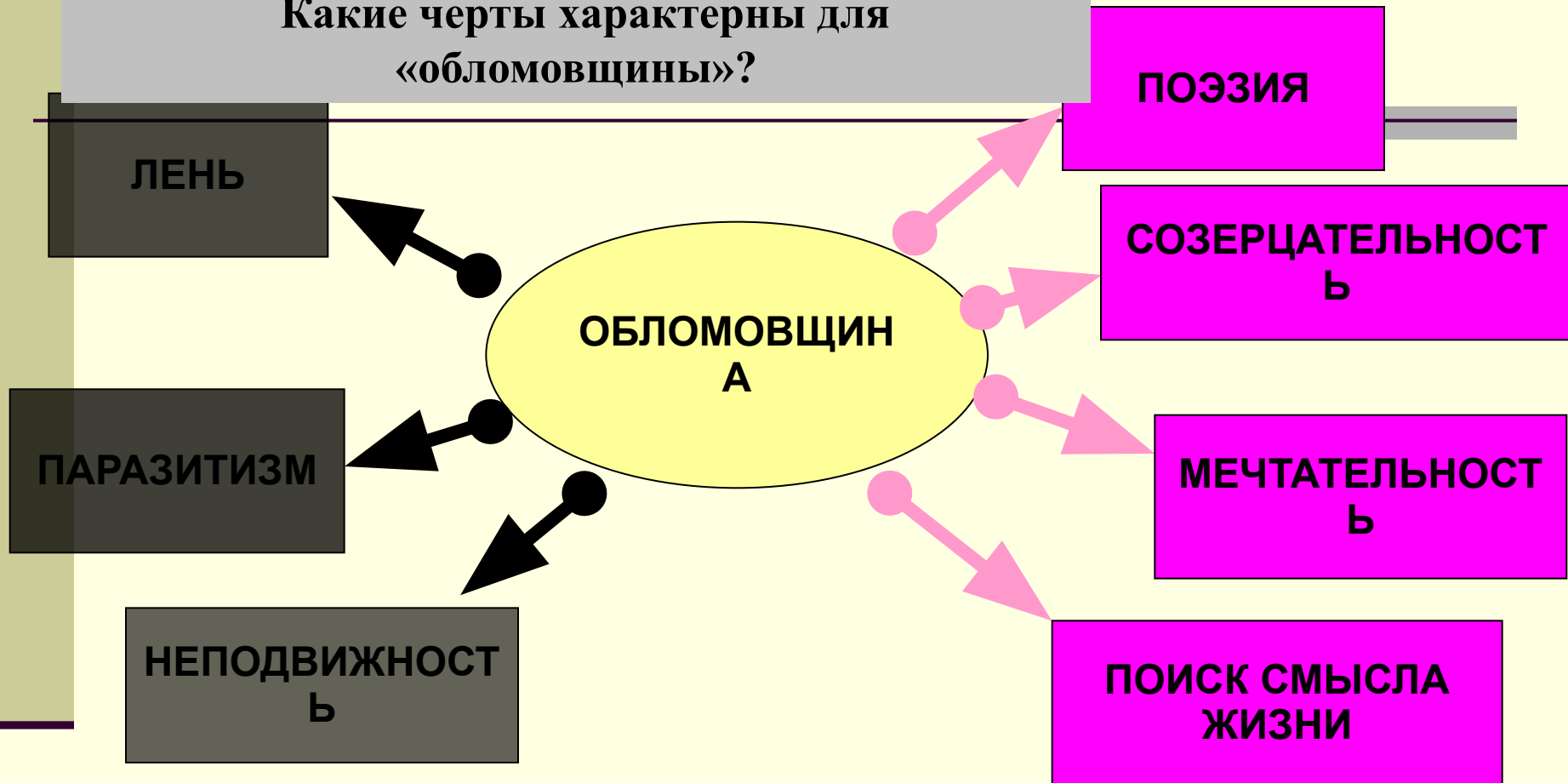


Иллюстрация В. Табурина ,
журнал «Нива», 1898 г.

Понятие "обломовщина"

Какие черты характерны для
«обломовщины»?



Почему Илья Ильич стал таким, каким он показан в начале романа?

«По мнению Гончарова, именно первые бессознательные детские впечатления формируют натуру будущего человека. Характер героя – объективный результат условий рождения и воспитания. Нет никаких намеков на способность героя противостоять сложившемуся порядку жизни: более того, сами потенциальные задатки сопротивления среде (природная живость, любознательность) подавляются в ребенке воспитанием».

**Е.А.
Краснощекова**

Жизнь в имении оказала огромное влияние на Илью Ильича. Именно она определила поэтическое начало в его характере, его представления о семейной жизни.

Герой стремится к духовной жизни, которая складывается вокруг семьи и любви.

Человек, душа которого «чиста и ясна, как стекло», «благородный и нежный», Обломов не принимает мир ограниченного и бездуховного общества и по-своему (пассивно) сопротивляется ему.



Обломовщина как тип жизни

- а) этот тип жизни определяет неподвижность (покой).
Мотивы сна, застоя, духоты;
- б) интересы обломовцев сосредоточены на физиологических потребностях, жизнь соответствует природному циклу смены времён года, это определяет заботы мужиков и господ;
- в) обломовцы ведут привычное существование, нет непредсказуемых событий; обломовцы спокойны и равнодушны к остальному миру;
- г) условия крепостного быта наложили свой отпечаток: обломовцы не умеют быть хозяевами, они непрактичны, не любят трудиться, не умеют преодолевать возникающие трудности.

“Ольга в строгом смысле не была красавица... но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи — с станом...

Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частию сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками — нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль...»



Ольга



**«...Ходила Ольга с
наклоненной немного
вперед головой, так
стройно, благородно
покоившейся на тонкой,
гордой, шее; двигалась всем
телом ровно, шагая легко,
почти неуловимо...»**

Ольга

**Умна, чиста, искренна, волевая,
честна, естественна,
любопытна, энергична,
талантлива, целеустремленна,
“аристократка”, “королева”;**

**До “нечаянного”
признания Обломова**

**После признания
Обломова**

**легка, всегда весела,
жива, “отчасти
насмешлива”,
открыта, доверчива,
простодушна,
неуверенна,
“зависима” от
Штольца;**

**задумчива,
сдержанна,
настойчива, тверда,
уверенна,
расчетлива,
сдержанна, боязлива,
“на одном уровне” со
Штольцем.**

Пение Ольги



- **Жизнь.**

Цель: точно определенной цели сначала не было, а позже она стала появляться: знание всего, разум, полное понимание близких людей и всего окружающего.

Восприятие: сначала для нее жизнь была легким нужным даром, потом — формой для мысли и постоянного анализа.

Принципы: “шла простым, природным путем жизни”, “не уклонялась от естественного проявления мысли, чувства, воли, даже до малейшего, едва заметного движения глаз, губ, руки”, “ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла”, “чтоб не было ничего недоступного”.

- **Любовь.** “Ольга не трепещет”, “жизнь — долг, обязанность, следовательно, любовь — тоже долг: мне как будто бог послал ее”, ни страстей, ни ревности, ни слез — любовь для Ольги — молчаливое, “разумное” счастье.

- **Дружба.** “не одну мазурку просидела она одна, не скрывая скуки; зато, глядя на нее, самые любезные из молодых людей были неразговорчивы, не зная, что и как сказать ей”, у Ольги не было много друзей, но те, которые были — настоящие.

- **Отношения с окружающими.** “Одни считали ее простой, недалей, неглубокой... говорила она мало, и то свое, неважное — и ее обходили умные и бойкие “кавалеры”; небойкие, напротив, считали ее слишком мудреной и немного боялись”. Ольга часто находилась в обществе, в котором ей было скучно.

- **Больше всего боялась** потерять любимых людей.



Обломов и Ольга в парке



Ольга у окна

Объяснение в любви



Разрыв с Ольгой



Обломов и Агафья Матвеевна



Агафья Матвеевна

- Вдова; трудолюбива, честна и добросовестна, ограниченна, “помешана” на хозяйстве, несамостоятельна, очень домашняя.

Обломов с сыном и Агафьей Матвеевной



Обломов и Агафья Матвеевна





**Агафья
Матвеевна**

“...с голой шеей и локтями. Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил. Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедр и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено”.

- **Жизнь.**

Цель: конечной цели не было, цель каждого дня — накормить, привести в порядок одежду барина и всех домашних.

Восприятие: жизнь для нее всегда была средой, где Агафья Матвеевна прислуживала всем. И ей это нравилось! И после переезда Обломова все дополнительно “...получило новый, живой смысл: покой и удобство Ильи Ильича...”

Принципы: всегда быть богиней кухни, развивать хозяйство, “на котором сосредотачивалось ее самолюбие и вся ее деятельность!”

- **Любовь.** “Это как-то легло на нее само собой, и она подошла точно под тучу, не птясь назад и не забегая вперед, а полюбила Обломова просто, как будто простудилась и схватила неизлечимую лихорадку”. Даже при своеобразном признании Обломова она отвечает “не удивляясь, не смущаясь, не робея, а стоя прямо и неподвижно, как лошадь, на которую надевают хомут”.

- **Дружба.** У нее не было тех, кого можно было бы назвать настоящими друзьями.

- **Отношения с окружающими.** Весь круг ее общения составляли лавочник, мясник, зеленщик и помощники на кухне. Это были ее хорошие знакомые. Ее же все уважали как очень хорошую хозяйку.

- **Больше всего боялась** “неудобства” для барина (в широком смысле).



Илья Обломов
с сыном и
Агафьей
Матфеевной

Смерть Ильи Обломова



ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ



Каким же героем является Обломов – ни на кого не похожим или похожим на каждого из нас?



Судьба Захара



**Жизнь Обломова — круг, напоминающий
протяжный [О] в его имени: “ОблОмОв”**



Любимый диван

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
“Лежание у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома, а он почти всегда был дома, — он все лежал...	“...и Обломов дня три провел, как давно не проводил: без постели, без дивана, обедал у Ольгиной тетки. Вдруг оказалось, что против их есть одна дача свободная. Обломов нанял ее заочно и живет там. Он с Ольгой с утра до вечера; он читает с ней; посылает цветы, гуляет по озеру, по горам... он, Обломов”.	“Он целые дни, лежа у себя на диване, любовался, как обнаженные локти ее (Агафьи Матвеевны) двигались взад и вперед вслед за иглой и ниткой”. “после обеда... он часто уходил соснуть часа на два...” “Ему <i>только</i> хотелось сесть на диван и...”

Халат

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
“Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи... весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье”.	“С этой минуты настойчивый взгляд Ольги не выходил из головы Обломова. Напрасно он во весь рост лег на спину, напрасно брал самые ленивые и покойные позы — не спится, да и только. И халат показался ему противен...”	“Илья Ильич почти не заметил, как Захар раздел его, стащил сапоги и накинул на него — халат!” “—...что это ты не бросишь этого халата? Смотри, весь в заплатках! – Привычка, Андрей; жаль расстаться”.

Порядок в доме

До знакомства с Ольгой	После знакомства с Ольгой	После разрыва с Ольгой
“Обломову и хотелось бы, чтоб было чисто, да он бы желал, чтоб это сделалось как-нибудь так, незаметно, само собой...” ... Захар чуть ли не подумал: “Врешь! ты только мастер говорить мудреные да жалкие слова, а до пыли и до паутины тебе и дела нет”.	“... и пыль с паутиной нестерпима. Он велел вынести несколько дрянных картин, которые навязал ему какой-то покровитель бедных артистов; сам поправил штору, которая давно не поднималась, позвал Анисью и велел протереть окна, смахнуть паутину, а потом лег на бок и продумал с час — об Ольге”.	“Захар... если хотел, стирал пыль, а если не хотел, так Анисья влетит как вихрь и отчасти фартуком, отчасти голой рукой, почти носом, разом всё сдует, смахнет, сдернет, уберет и исчезнет; не то так сама хозяйка, когда Обломов выйдет в сад, заглянет к нему в комнату, найдет беспорядок, покачает головой и, ворча что-то про себя, уйдет”.

6. Разрыв с Ольгой

**7. Свадьба с
Пшеницыной**

**5. Встреча с
Ольгой**

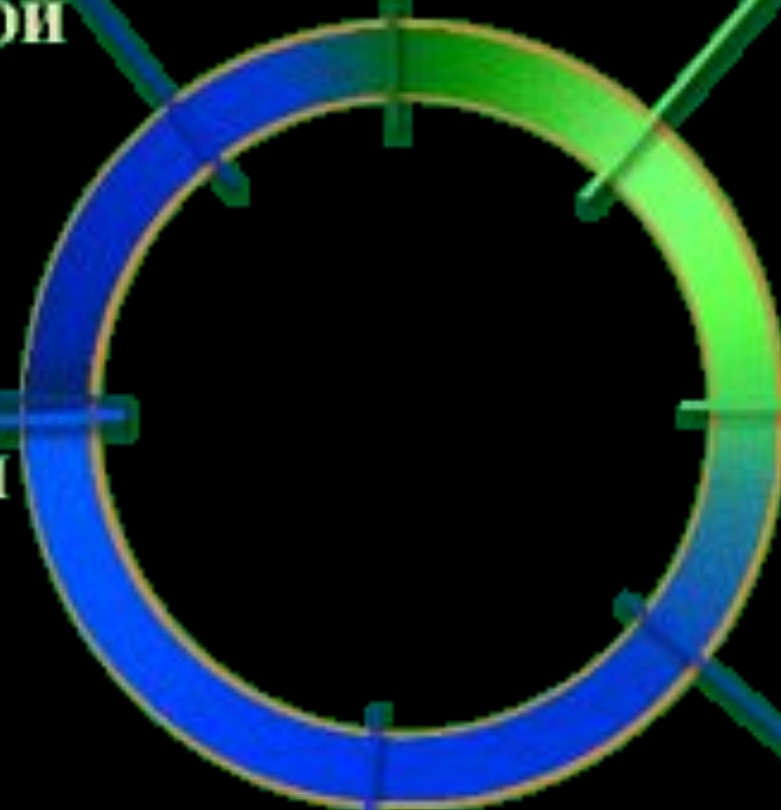
8. Смерть

**4. Приезд
Штольца**

1. В имени

3. Сон

2. Бессилен



6. Разрыв с Ольгой

**7. Свадьба с
Пшеницыной**

**5. Встреча с
Ольгой**

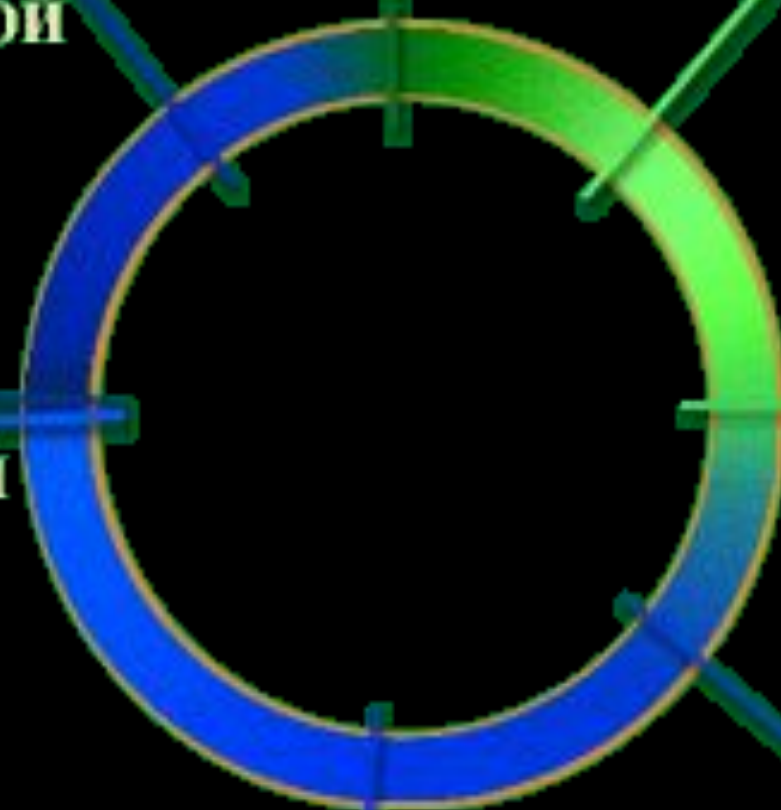
8. Смерть

**4. Приезд
Штольца**

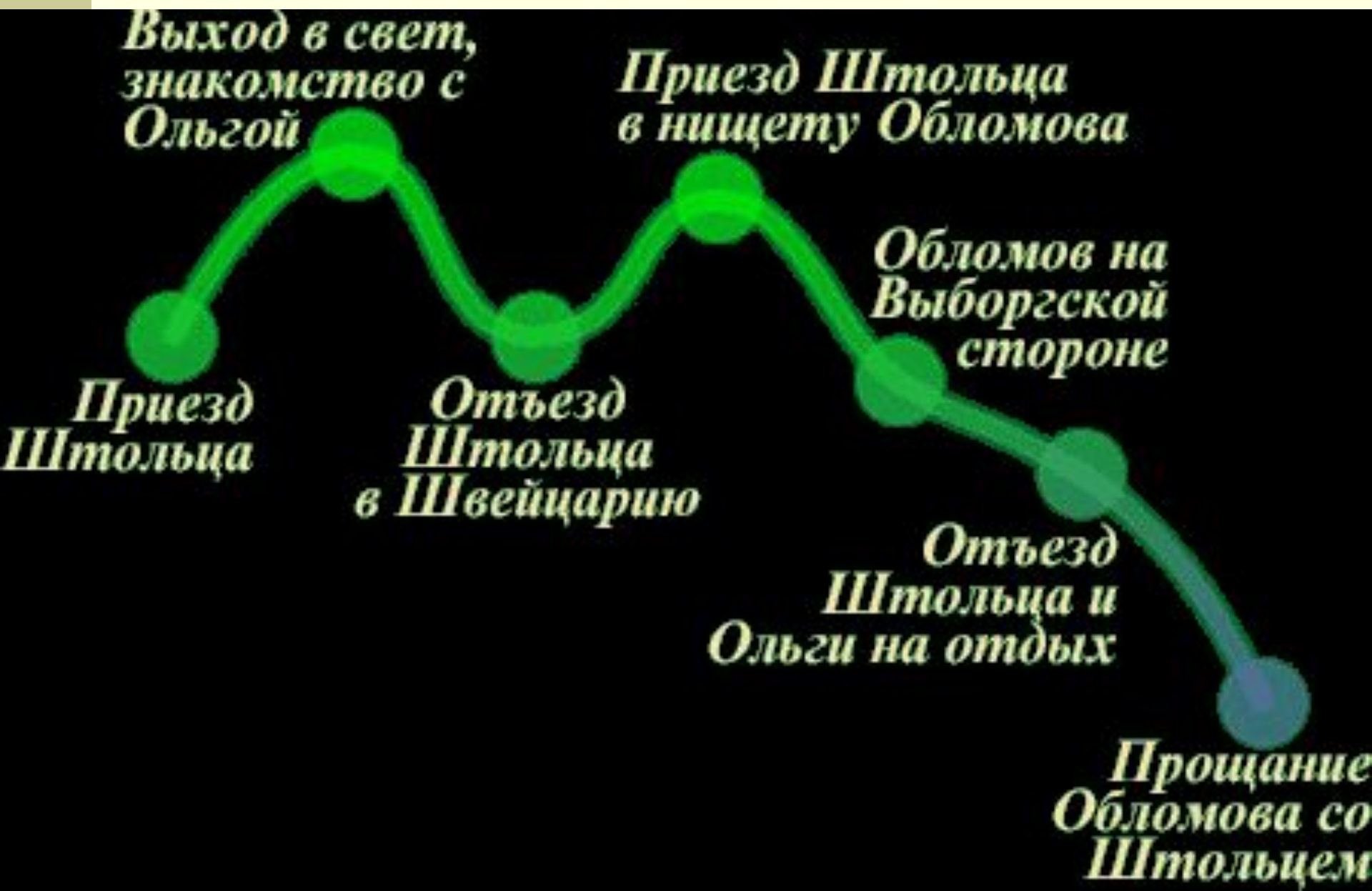
1. В имени

3. Сон

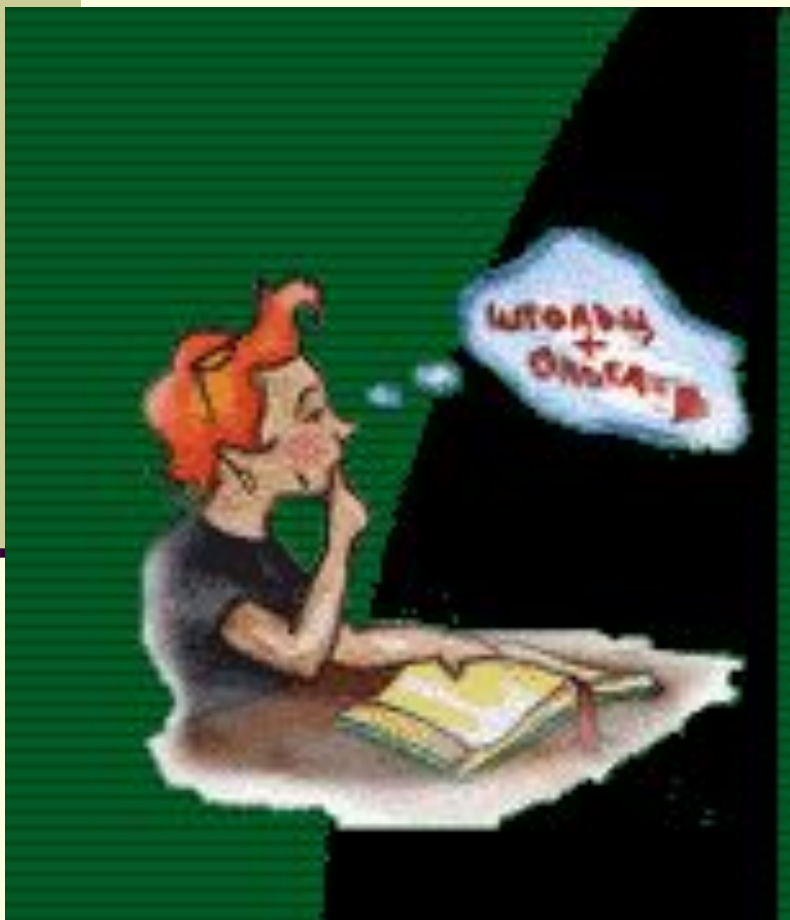
2. Бессилен



Линия: Обломов - Штольц



Линия: Обломов - Ольга



- **Любовь-миссия** вдохновляет и увлекает Ольгу. Обломов оказывается животворящей силой в жизни Ильинской. Он — лучшая страница ее жизни.
- Обломов все больше теряется в страхе ответственности за чужую жизнь, которую возлагала на него любовь к Ольге. А это означало и конец любви, “голубиному воркованию”.

Линия: Обломов - Захар



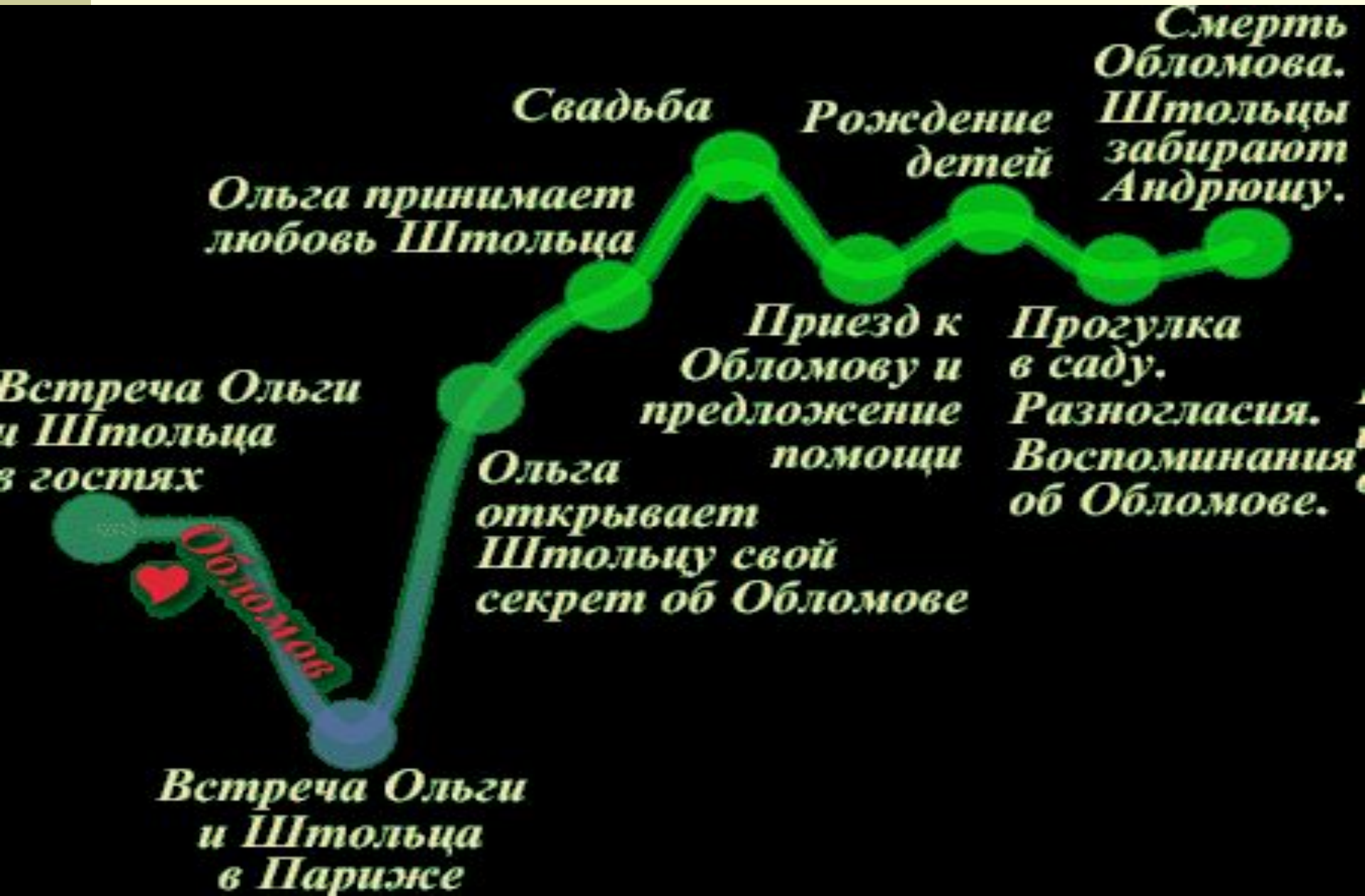
Линия: Обломов - Пшеницына





Обломова больше устроил мещанский быт в доме статской советницы Пшеницыной: он видел, лежа на диване, как ее пухлые проворные руки умело делали все в его пользу, и он рад был, что его привычки уважены; Агафья Матвеевна чтит в нем “высокородного” барина — именно то, что практически ничего не значило в глазах других.

Линия: Штольц - Ольга





Неискоренимая вера Ольги в то, что она “не устанет жить”, столкнулась с прозаической неутомимостью Штольца. Она все больше начинает казаться Ольге пустой. Ольга не испытывает никакого восхищения от штольцевского достоинства, но “с мужественным любопытством глядела на этот новый образ жизни, озираала его с ужасом и соизмеряла свои силы”. Для Штольца Ольга — символ мощного, доступного, высокого. Он любил не сердцем, а умом. И, благодаря этой своей своеобразной “дуэли” мозгов обоих героев, “они не переставали жить”...

Н.А. Добролюбов

«Что такое обломовщина ?»

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, – не бог весть какая история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины»

Сведения о презентации

Использованные материалы:

1. «Все герои произведений русской литературы»
Словарь-справочник, издательство «АСТ» 2000 год
2. «Русская литература XIX века в 10 классе» Часть первая
Учебник, издательство «Московский Лицей» 2003 год
3. «Поурочные разработки по русской литературе
Первая половина XIX века»
Методическое пособие, издательство «ВАКО» 2002 год
4. «Литература в 10 классе. Урок за уроком»
Методическое пособие, издательство «Русское слово», 2003 год
5. «Русская литература XIX – XX веков»
Учебное пособие для поступающих в вузы,
издательство МГУ, 2003 год
6. Художественный фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»