

Общая характеристика  
зарубежной литературы  
первой половины XX века



## Начало XX века

**1901** – смерть королевы Виктории и окончание «викторианской эпохи»

**1912** – гибель «Титаника»

**1914** – начало Первой мировой войны

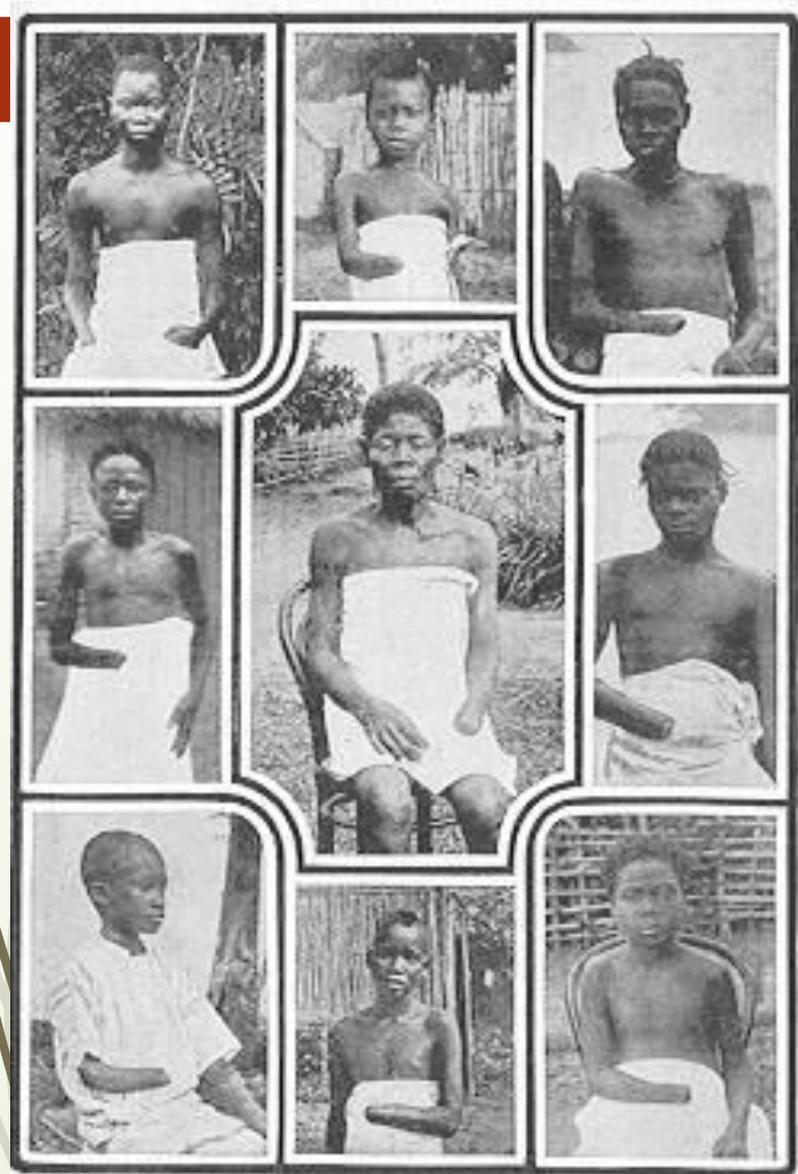
# Кризис буржуазного общества

- Кризис колониальной политики – колониальные войны и национально-освободительные движения в колониях

□ GB – к 1901 году – 400 млн чел. (25% населения земли), 22% суши.

«Империя, над которой никогда не заходит солнце»

□ Бельгия и Бельгийское Конго – 1:76 по площади



Добытчики каучука

**1880-1920 гг.**

**депопуляция**

**10-20 млн человек  
(50%)**

# Разложение христианской картины мира – богооставленность человека и вытеснение бога из мира

- ? Бог – творящая сила – ответ Лапласа Наполеону
- ? Бог – нравственная и сдерживающая сила (Достоевский)
- ? «Гибель богов» Вагнера
- ? «Все боги умерли» Ницше

# СТОЛПЪ И УТВЕРЖДЕНИЕ ИСТИНЫ

опытъ православной ееродицен  
въ двѣнадцать писъмахъ

свѣщ. Павла Флоренскаго

*ή δε γνώσις ἀγάπη γίνεται.  
Св. Григорій Нисскій.*



МОСКВА  
1914.

- Первая мировая война

- 28.07.1914 – 11.11.1918

- 38 из 59 государств воюют,
- 73 500 000 мобилизованных,
- 9 500 000 убитых,
- 20 000 000 раненых

- 1918-1919 «испанка» + 20-100 млн умерших (≈5% жителей Земли)



## Научно-технический прогресс и его гуманитарные последствия

□ Дж. Б. Шоу «Назад к Мафусаилу»

□ Н.Ф. Федоров «Философия общего дела»

## Дж. Б. Шоу. Предисловие к «Назад к Мафусаилу»

К факторам, подверженным сознательному изменению, относится продолжительность жизни... Люди не живут достаточно долго; в сопоставлении с задачами цивилизации они умирают сущими детьми. Можно, однако, предположить, что сила, допустившая ошибку, способна и исправить ее. Если человек устанавливает срок своей жизни в 70 лет, он может установить его и в 300, и в 3000 лет или же до предела, когда какой-либо случай положит конец его существованию. Главным толчком для продления жизни может стать убеждение в необходимости жить столько, сколько нужно. Здесь нет никаких фантастических измышлений.

# Н.Ф. Федоров. Философия общего дела

## **Задача «детей» – воскрешение «отцов»**

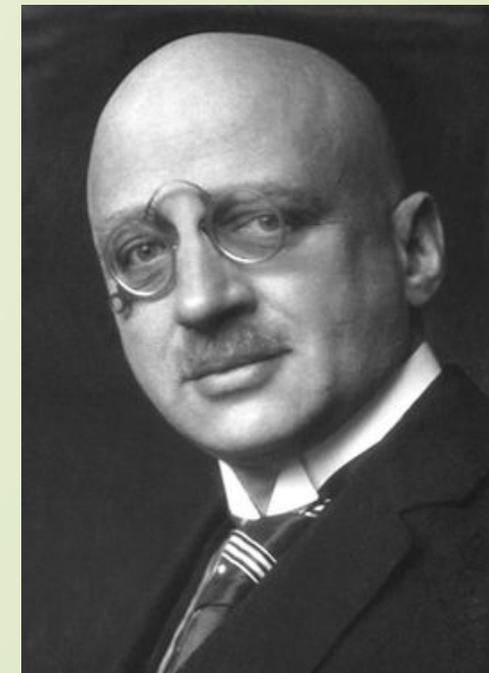
Гниение <труса> считается таким признаком, который не допускает дальнейших опытов. Приходится, однако, напомнить, что гниение — не сверхъестественное явление и рассеяние частиц не может выступить за пределы конечного пространства; что организм — машина и что сознание относится к нему, как желчь к печени; соберите машину — и сознание возвратится к ней!

# Оборотная сторона научно-технического прогресса

- **борьба за колонии (англо-бурская война), ресурсы и рынки сбыта**
- **использование достижений НТП против человека (новые виды вооружения (пулемет, огнемет) + ОМП)**



Фриц Габер – лауреат Нобелевской премии по химии (1918) за синтез аммиака – решение «мальтузианской проблемы», «отец химического оружия», родные погибли в концлагере



**22 апреля 1915 сражение на реке Ипр (Бельгия)**

## Кризис буржуазной культуры

- вместо понятного и предсказуемого мира – мир абсурда и тотальный релятивизм
- Крах веры в возможности искусства улучшить человечество
- Обесценивание личности и зарождение тоталитаризма (фашистского, социалистического и вообще), отсюда
- Социальная нестабильность – революции



**«Кабаре»  
Б.Фосс**

# Изменения в сфере литературы

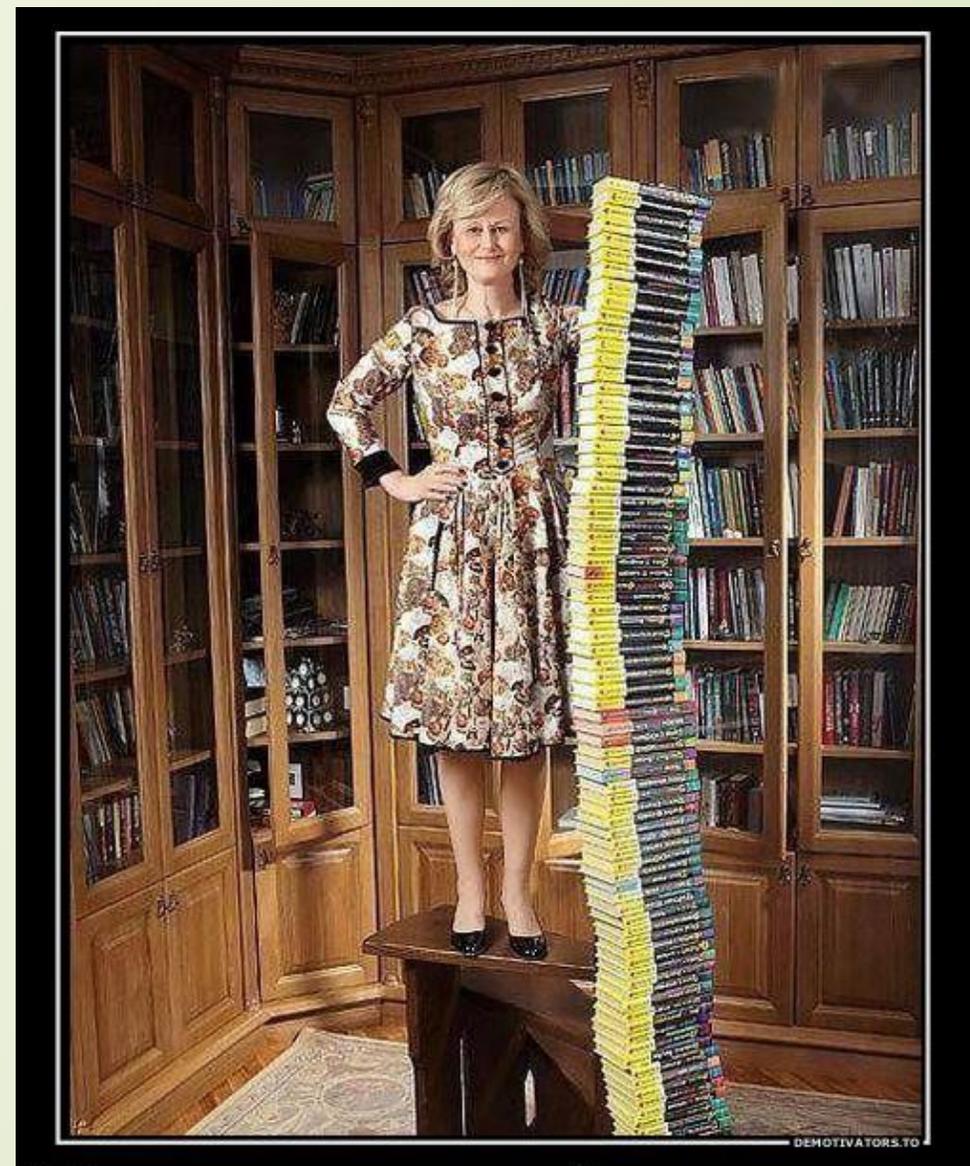
Утрата литературой функций разъяснения мира, сосредоточенность на субъективных переживаниях, но при этом

- Тенденция к обобщенности – притчеобразность, реанимация мифа
- Компенсаторная функция искусства – формирование массовой культуры и искусства (+ новые технические средства: кино, граммофон) и литературы

# Массовое «искусство»

## ОТ БЕТХОВЕНА ДО БИБЕРА

The image displays two musical scores side-by-side. On the left is the score for Beethoven's 'SONATE (PATHÉTIQUE) Op. 81', featuring piano accompaniment for Grand and Cello. On the right is a vocal score for Bibera's song, with lyrics in Russian: 'Вы знаете, вы любите меня, я знаю, вы любите, но только когда вы хотите, чтобы я была с вами, вы хотите, чтобы я была с вами, но только когда вы хотите, чтобы я была с вами, но только когда вы хотите, чтобы я была с вами'.



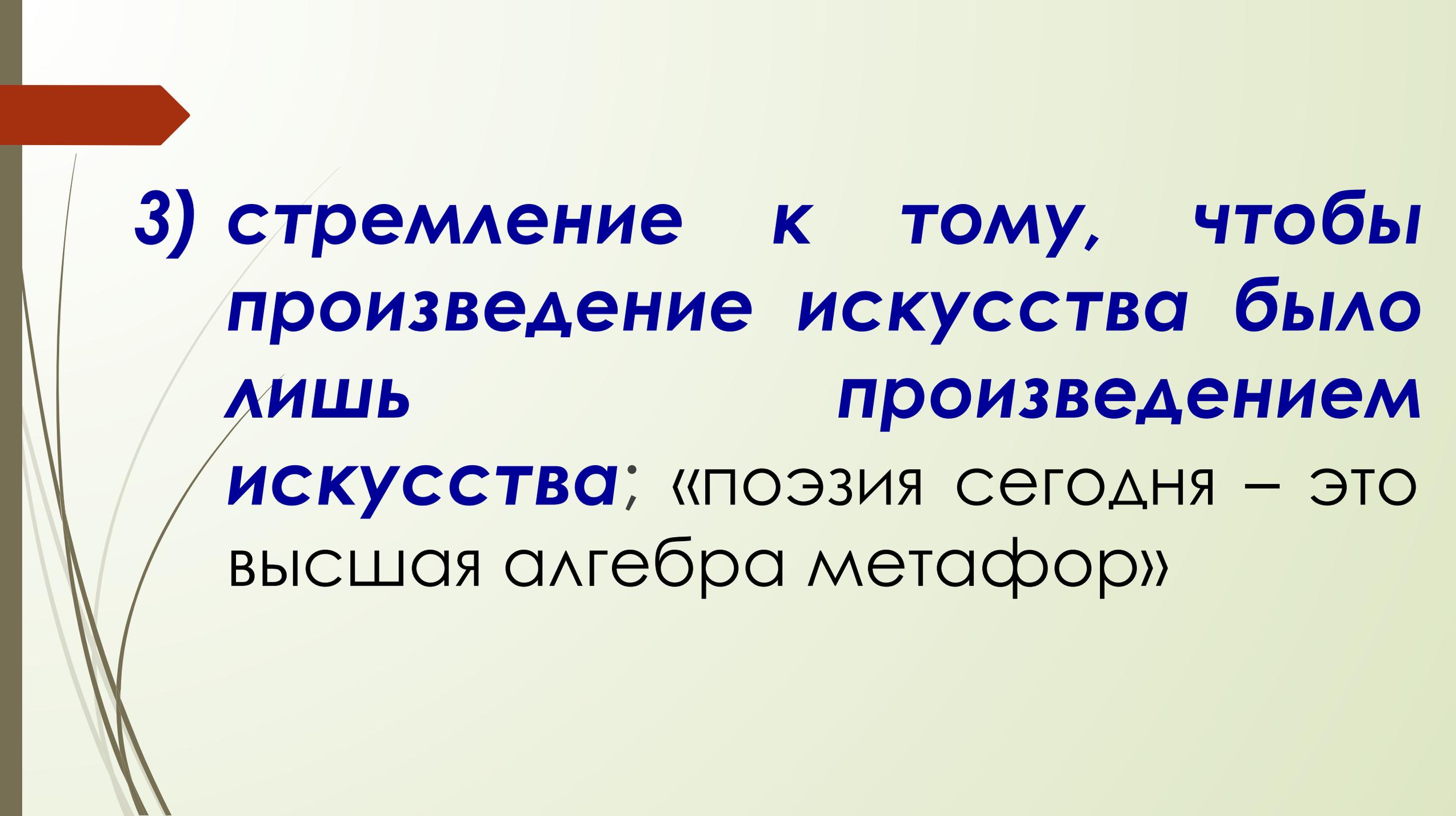
## Трансформация классического реализма и развитие модернизма

### Хосе Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», 1925

Анализируя новый стиль, можно заметить в нем определенные взаимосвязанные тенденции, а именно:

- 1) тенденцию к дегуманизации искусства** – смерть знаменитого человека – отсутствие единой для всех людей реальности

**2) тенденцию избегать живых форм** – «Эта поэзия не нуждается в том, чтобы быть «прочувствованной», так как в ней нет ничего «человеческого». Если речь идет о женщине, то – о «никакой», а если он говорит, «пробил час», то этого часа не найти на циферблате. Что делать со своим бедным «человеческим» лицом тому, кто взял на себя должность поэта? Только одно: заставить его исчезнуть, испариться, превратиться в чистый, безымянный голос, который поддерживает парящие в воздухе слова – истинные персонажи лирического замысла.



3) **стремление к тому, чтобы  
произведение искусства было  
лишь произведением  
искусства;** «поэзия сегодня – это  
высшая алгебра метафор»

**Произведение искусства является замкнутым в себе целым, каждый момент которого получает свое значение не в соотношении с чем-либо вне произведения находящимся (с природой, действительностью, идеей), а лишь в самозначимой структуре самого целого. Это значит, что каждый элемент художественного произведения имеет прежде всего чисто конструктивное значение в произведении как в замкнутой самодовлеющей конструкции.**

**Медведев П.Н. (Бахтин М.М.) Формальный метод в литературоведении.**

*Magnritte*



*Ceci n'est pas une pipe.*

*Ceci n'est pas une pomme*





Жак Луи  
Давид.  
ПОРТРЕТ  
МАДАМ  
РЕКАМЬЕ



Рене Магритт.  
ПЕРСПЕКТИВА  
МАДАМ  
РЕКАМЪЕ

## **4) стремление понимать искусство**

**как игру и только** – «от изображения предметов перешли к изображению идей: художник ослеп для внешнего мира и повернул зрачок внутрь, в сторону субъективного ландшафта».

**5) тяготение к глубокой иронии;** - «В искусстве, обремененном «человечностью», отразилось специфически «серьезное» отношение к жизни. Искусство было штукой серьезной, почти священной. Иногда оно – например, от имени Шопенгауэра и Вагнера – претендовало на спасение рода человеческого, никак не меньше!»

**6) тенденцию избегать всякой фальши и, в этой связи, тщательное исполнительское мастерство, наконец;**

**7) искусство, согласно мнению молодых художников, безусловно чуждо какой-либо трансценденции.**



**Спасибо за внимание!**