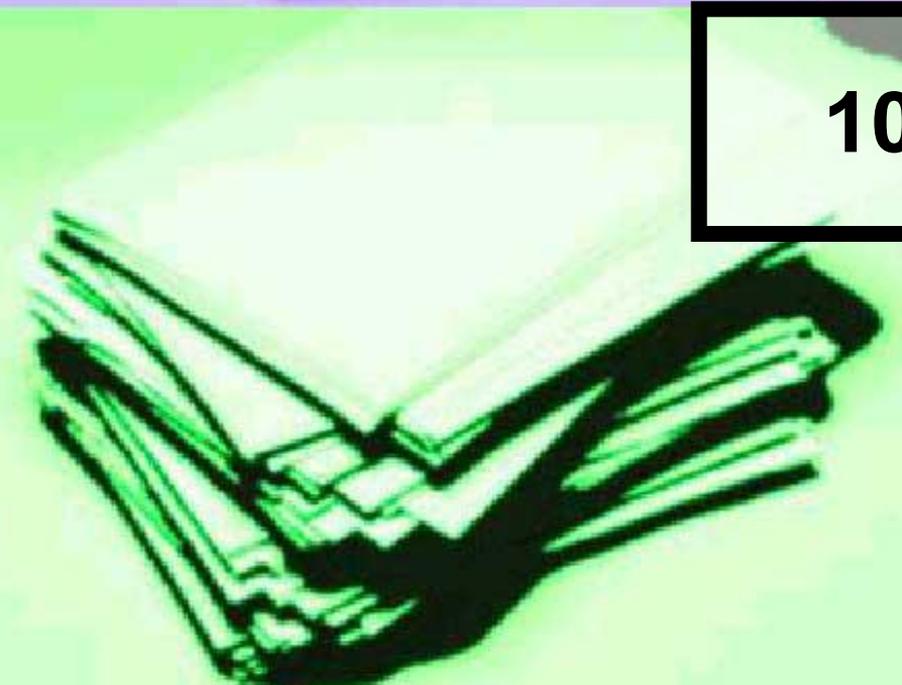


**Общая характеристика
общественной и литературной
жизни в 1860-е годы.**



10 класс

Первая половина 40-х годов

- Ознаменовалась выходом в свет поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»-нового этапа в развитии русского реализма.
- Литература была, по словам А.И.Герцена, единственной «трибуной» общественно-культурных споров, творческие взгляды писателя являлись выражением его общественной позиции.
- Вокруг В.Г.Белинского образовалась группа молодых писателей, для которых художественные принципы реализма, провозглашенные Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, - отправная точка творчества.
- «Списывание» с натуры теперь расценивалось как отличительная черта передового писателя.



Начало 50-60-х годов 19 века

Литература избирает своим материалом то, что ранее, в романтический период ее развития, отвергалось как заведомо «непоэтическое», «низкое», недостойное внимания художника.



Проблемы этого времени:

- Проблема личности
- Проблема давления на человека окружающей среды
- Исследование многочисленных социальных связей

Эти проблемы в центре повествования реалистического произведения.



Проблема типизации

- Тип – это факт действительности, по словам В.Г.Белинского, «проведенный через фантазию поэта, озаренный светом общего».
- Худ. тип понимается теперь как явление **закономерное**, характерное для определенного этапа развития общества.





Писатели-реалисты стремились
ВОССОЗДАТЬ В СВОИХ
произведениях **ЖИЗНЕННО**
ДОСТОВЕРНЫЕ картины,
показать человека во
взаимодействии с его
окружением, раскрыть
механизм **СОЦИАЛЬНЫХ**
ОТНОШЕНИЙ и в целом
объективные, т.е. не
зависящие от воли конкретных
людей, законы общественного
развития.

Бурные дискуссии в журналах

В центре ожесточенных споров были «Современник» и либеральный «Русский вестник», журналы Достоевского «Время» и «Эпоха», отстаивавшие «почвенническую» теорию, и издания славянофильского направления, в частности «Русская беседа» под началом И.С.Аксакова.



Появился новый тип человека

Историко-культурный тип лег в
основу литературного типа
«лишнего человека»,
названного Герценом **«умной
ненужностью»** и
запечатленного в
произведениях Тургенева,
Герцена, Некрасова и др.
писателей.



Середина 50-х годов

- Наметилось оживление в общественно-политической жизни России (связано со смертью Николая 1).
- Поражение России в Крымской войне – полный провал и отсталость России от стран Западной Европы.
- Требуются кардинальные реформы, прежде всего отмена крепостного права.
- Образовались интеллигенты из разных социальных групп, они получили название «разночинцы». Они постепенно вытесняют дворянскую интеллигенцию. (Тургенев, Чернышевский).





4 апреля 1866 год

Покушение Каракозова на
императора Александра 2.

Были закрыты журналы
революционно–
демократической ориентации
«Современник» и «Русское
слово».



Наступила новая мрачная
полоса в общественно-
политической жизни России,
породившая **чувство**
исторической безысходности и
всеобщий пессимизм.

Изменения в области литературы

- Ведущим жанром стал **роман** (Тургенев, Гончаров, Достоевский, Л.Н.Толстой, М.Е.Салтыков-Щедрин)
- В 80-е годы в творчестве А.П. Чехова преобладает такая жанровая форма, как **рассказ**.
- Развивались и **драматургические жанры** (творчество Островского – социально-психологическая комедия, трагедия).



Развитие русской литературы 19 века

- Представляет собой закономерный процесс, обусловленный как собственными внутренними законами, так и общественным назначением литературы как формы отражения общественного самосознания.
- Русская литература всегда живо откликалась на насущные запросы общества и служила средством воздействия на общественное сознание.





Источники:

Золотарева И.В., Михайлова Т.
И. Поурочные разработки по
литературе. 10 класс. М.:
«ВАКО» ,2004

