



Иллюстрация Иосифа Павликова 1896 г.

НИТЬ СНИЛЯ.

Оно! ай во поле!
Оно! ананька!
Аною, подь аною
Аною вьль шатеръ
Аною шатеръ стоаъ стоятъ,

Рвала цвѣты со травы
Вьла вѣщи съ города
Кому вѣнокъ носить?
Носити вѣнокъ старому
Старому вѣнокъ не носилъ

Мою молодость не сберечь
Ай во поле ананька!
Подь аною вьль шатеръ
Вьтотъ шатеръ стоаъ стоятъ

Рвала цвѣты со травы
Вьла вѣщи съ города
Кому вѣнокъ носить?
Носити вѣнокъ молчаливу

Иллюстрация
Иосифа Павликова
1896 г.

Обрядовый фольклор.

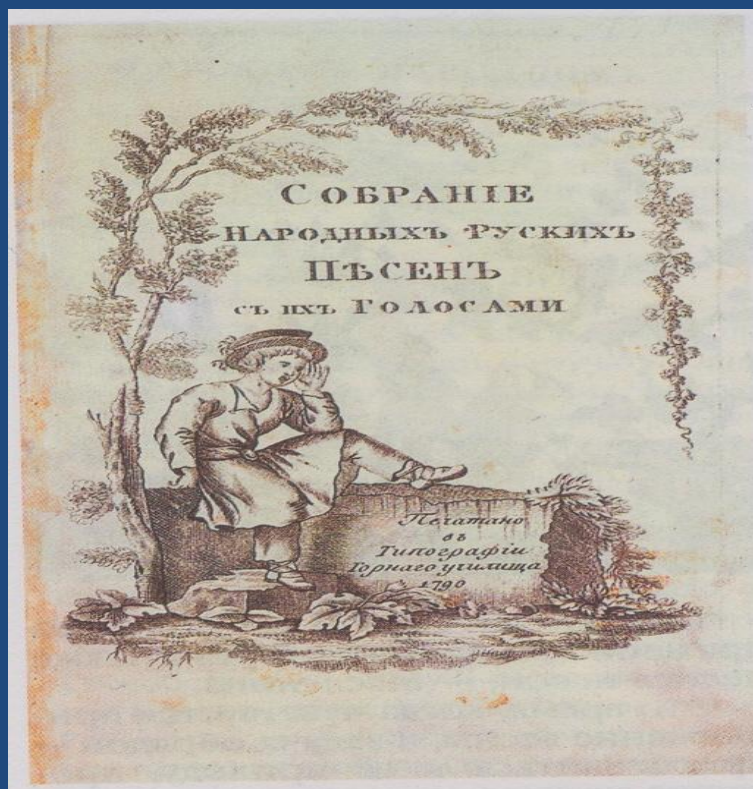
- Фольклор всегда был важной частью народного быта. Он сопровождал первую пахоту и дожинание последнего снопа в поле, молодёжные гулянья и рождественские обряды.



Обрядовые песни.

- Обрядовые песни – это песни, которые исполнялись во время самых разных обрядов и являлись важной и необходимой частью этих обрядов. Считалось даже, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет





Классификация обрядовых песен

Святочные гадания

Вот красавица одна
К зеркалу садится;
С тайной робостью
она
В зеркало глядится....

В.А.Жуковский



Подблюдные песни

Сопровождали святочные гадания



Свадебные песни



Этапы
свадебного
обряда:

- Сватовство
- Сговор
- Свадьба

Календарно - обрядовые песни.



- Календарно – обрядовые песни относятся к древнейшему виду народного творчества, и получили своё название из – за связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.

КОЛЯДКИ.

- Рождественско – новогодние праздники начинались колядованием. Так назывались праздничные обходы домов с пением колядок – песен, в которых славилась хозяйка дома и содержались пожелания богатого урожая, изобилия т. д. Началу года придавалось особенное значение. Как встретишь Новый год, таков он и весь будет. Весёлый, коротенькие колядки были песенной формой таких пожеланий.

- - Коляда, коляда!

Подай пирога,

Блин да лепёшки

В заднее окошко!

- Новый год пришёл,

старый угнал,

себя показал!

ходи, народ,

солнышко встречать,

Мороз прогонять!



«Ночь перед Рождеством». Колядки.

Рисунок А. Кившенко. 1877.

Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпа парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редким хатою не толпились колядующие.

Н. В. Гоголь. Ночь перед Рождеством

Масленица

- Масленица праздновалась на последней неделе перед Великим постом. Она отличалась весельем, гостеприимством и обильным застольем. Основная тема масленичных песен – встреча и проводы Масленицы. В песнях она – весёлая обманщица: обещанный праздник проходит слишком, и впереди Великий пост с его ограничениями и запретами.
- Для проводов Масленицы сооружали страшное чучело, носили его с пенями по деревне, а потом хоронили, напевая песни, или сжигали.



Как на масленой неделе
Со стола блины летели,
И сыр и творог-
Всё летело под порог!
Как на Масленой неделе
Из печи блины летели.
Весело было нам,
Весело было нам!
Прошла Маслена,
кончилось гулянье, идём
теперь

Веснянки

- Обряды, связанные со встречей весны, сопровождались пением так называемых веснянок. Их не пели, а кликали (выкликали, выкрикивали), взобравшись на пригорки, крыши. В них призывали весну и расставались с зимой.

Кликанья обычно сопровождались обрядами с птичками, выпеченными из теста (жаворонки, кулики). Птичек подкидывали с высокого места или прикрепляли к шесту, крыше на нитке, чтобы они «летали» на ветру. Всё это связывали с приходом весны, весенним возрождением земли.



