Исследовательская работа по теме:

«Образ свах в произведениях русских писателей Н.В. Гоголя «Женитьба», Н.С. Лескова «Воительница», А.Н. Островского «Женитьба Бальзаминова».

Выполнила ученица 9 «а» класса Чумадина Мария ГОУ СОШ №20

Научный руководитель: Репина Людмила Владимировна

Цель: понять какую роль в жизни общества играет сваха и выяснить её актуальность в наше время.

Задачи:

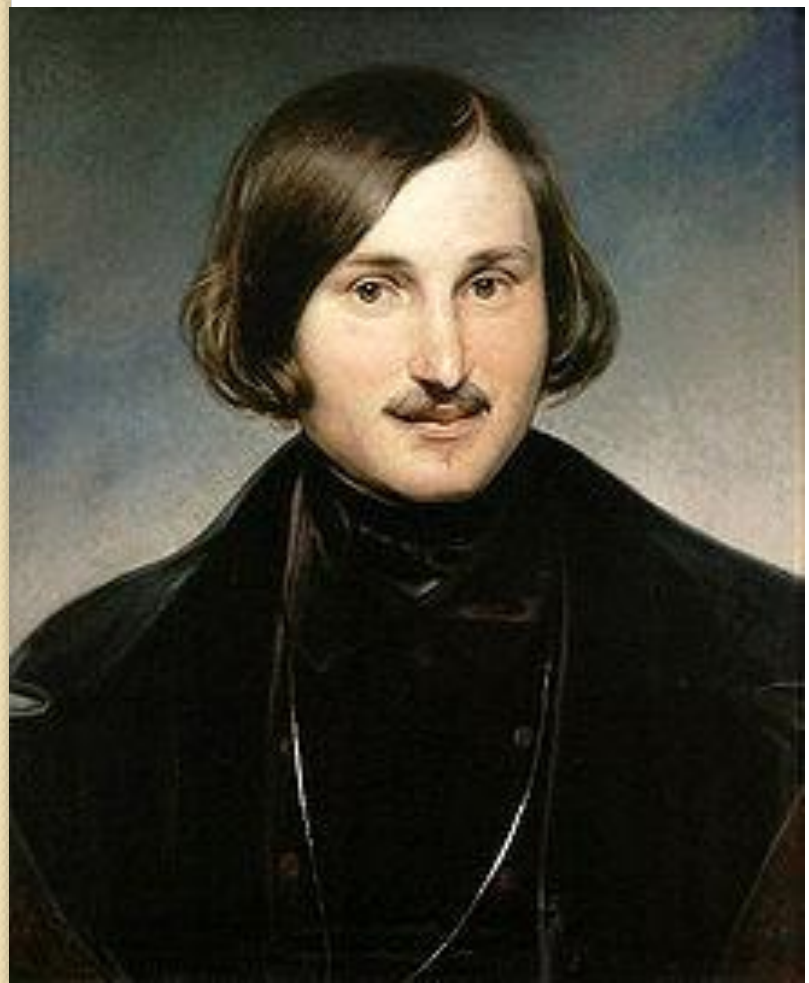
1.СРАВНИТЬ ОБРАЗЫ И ХАРАКТЕРЫ СВАХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ.

2.ПРОВЕСТИ ИССЛЕДОВАНИЕ «СВАХА В НАШЕ ВРЕМЯ»

В разные времена в городах и деревнях жили люди, которые занимались устройством браков, и их деятельность была направлена на создание новых семей. Этих людей называли свахами.

Обращаясь к толковому словарю, мы понимаем, что сваха - это женщина, постоянно занимающаяся сватовством, устройством браков.

Николай Васильевич Гоголь создал произведение «Женитьба» в 1833—1835 гг. и опубликовал в 1842 году. Первоначальное название было «Женихи».



В этом произведении сваха многим героям не нравится. Гоголь представил её как старую женщину, которая пользуется своим положением в обществе, чтобы обеспечить себя материально. Ведь она даже не смогла добиться того, чтобы найти невесту жениху.

Русский критик В.Г. Белинский, прочитав это произведение написал:"Лицо свахи в «Женитьбе» — есть одно из самых живых и типических созданий Гоголя. Бойкость, яркость движений, трещоточный разговор, должны быть прежде всею схвачены актрисою, выполняющею эту роль; малейшая вялость, тяжеловатость сейчас испортят дело. Это баба, наметавшаяся в своем ремесле; ее не расстроит никакое обстоятельство, не смутит никакое возражение; у нее готов ответ на всякий вопрос.

Немного позже было создано произведение Александра Николаевича Островского "Женитьба Бальзаминова"(другое название — «За чем пойдёшь, то и найдёшь»), в котором он ярко рисует образ русской свахи.

Островский очень хорошо подчеркнул, какой должна быть настоящая сваха.

Он в своём произведении показал настойчивую и уверенную в своём деле сваху. Она помогла главному герою найти своё счастье, при этом для неё это занятие не составило какого-либо труда.

Позже было создано произведение Николая Семёновича Лескова «Воительница» (1866)- повесть, в основном, трагического звучания, в которой автор вывел женский образ разных сословий.

Домна Платоновна –сваха- начисто лишена самых обыкновенных человеческих чувств. Но, по словам самого писателя, он "находил теплые углы в холодных сердцах и освещал их".

Д. П. Святополк-Мирский говорил: "Воительница, колоритная история петербургской сводницы, которая относится к своей профессии с восхитительно-наивным цинизмом и глубоко, совершенно искренно обижена на "черную неблагодарность" одной из своих жертв, которую она первая толкнула на путь позора."

Выводы:

- каждый из писателей создал свой уникальный образ свахи, наделив его необычным характером, речью, поведением. Они по-разному относятся к своей деятельности и отличаются как

Сама профессия "сваха" появилась на Руси около XV века, существовала в широком распространении вплоть до XIX и всегда была популярна и востребована.

Современные свахи хороши собой, имеют образование психолога и принимают клиентов в уютных офисах, не работают в одиночку, а управляют целыми агентствами.

Вывод:

Роль свахи в жизни человека, нуждающегося в её помощи, очень велика. Она, как опытный специалист, помогает создать полноценную семью. Актуальность этой профессии в наше время очевидна, так как в наш век нанотехнологий очень трудно найти свою вторую половинку. Сваха является неким посредником в отношениях между мужчиной и женщиной.