

Образ русского офицера

в художественной литературе XIX - XX веков

Выполнила:

ученица 11 класса

МОУ «Началовская СОШ»

Журавлёва Ольга





Содержание

- Введение

- Основная часть:

1. Русский офицер в представлении Л. Н. Толстого («Севастопольские рассказы» и «Война и мир»)
2. Подвиг человека на войне в романе Б. Васильева «В списках не значился»

- Заключение

- Список литературы

Введение

Когда в мирную жизнь людей врывается война, она всегда приносит горе и несчастье в семьи, нарушает привычный порядок вещей

Так уж исторически сложилось, что война — это дело мужское, требующее от воина смелости, стойкости, самопожертвования и даже порой черствости сердца. На переднем плане оказываются офицеры. Война даёт им возможность проявить все свои лучшие человеческие качества, показать силу, мужество и отвагу.



Война не может ожесточить честного, благородного человека, она лишь раскрывает лучшие качества его души.

Цель моей работы: проанализировав три произведения (Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы», роман-эпопея «Война и мир» и Б. Васильева «В списках не значился»), выявить лучшие качества, которыми должен обладать русский офицер.



1. Русский офицер в представлении Л. Н. Толстого («Севастопольские рассказы» и «Война и мир»)

Именно на протяжении «Севастопольских рассказов» складывается тот образ офицера, который возникает потом в «Войне и мире».

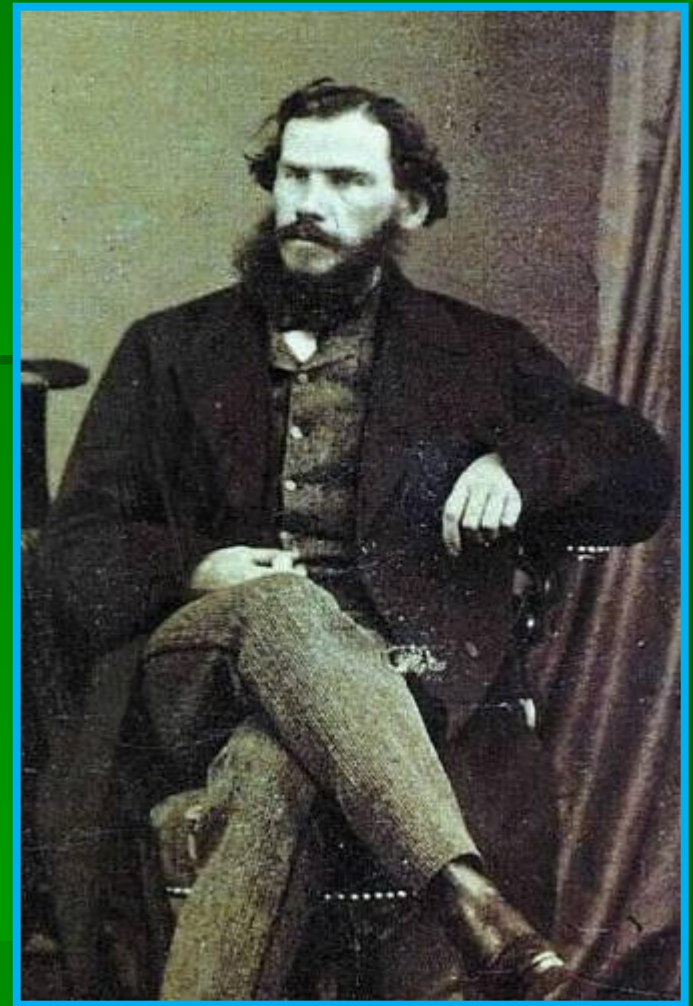
В этих рассказах Толстой приходит к убеждению, что решающая сила на войне принадлежит не знатым офицерам-аристократам, не адъютантам, а младшим офицерам, которые не брезгают общаться с обычными солдатами.



Такой же путь проходит и князь Андрей в «Войне и мире». Сначала он считает, что «история творится» в «верхах» армии, и сам становится адъютантом, чтобы быть поближе к штабу и главнокомандующему. Только после битвы при Аустерлице он начал осознавать, что всё решается на гораздо более низком уровне - младших офицеров.



Этот же путь прошёл и Л. Толстой во время Крымской войны 1853–1856 годов. Он хочет адъютантом князя Горчакова, то есть как можно ближе к штабу. Толстой постепенно приходит к убеждению, что деятельность «верхов» вовсе не решающая. Пока он ещё не пришёл к той «скрытой толпе патриотизма» русских рядовых солдат, которая будет главенствовать в «Войне и мире».



Таким образом, на протяжении «Севастопольских рассказов» Толстой подходит к тому образу офицера, который потом появится и в «Войне и мире».

Образ русского офицера, проявившийся в «Севастопольских рассказах», можно определить так: идеальный офицер тот, кто то находится на равном уровне с солдатами, тот кто служит, а не выслуживается(то есть не делает себе специально на войне карьеру) тот, кто герой в душе, а не во внешности (то есть не задумывается о своём героизме).



***В** «Войне и мире» более глубокую разработку получил кодекс чести офицера. Это проявляется в эпизоде с Теляниным. Там офицер полка прямо говорит молодому Николаю Ростову, что кроме его личной чести есть ещё и честь полка, которая стоит выше*



2. Подвиг человека на войне в романе Б. Васильева «В списках не значился»

Великая Отечественная война, длившаяся 1418 дней, для русского народа навсегда останется в памяти. Её нельзя вычеркнуть из воспоминаний тех, кому довелось сражаться. Бессмертен подвиг всех, кто боролся и победил фашизм.

Я не видела войны, но знаю о ней, потому что я должна помнить, «какой ценой завоёвано счастье». Из некоторых прочитанных мною произведений о войне больше всего запал в душу роман Б. Васильева «В списках не значился». Роман о подвиге главного героя, которому было всего 18 лет.



Молодой, безусый лейтенант Плужников, полный желаний, заканчивает училище. Известие о войне должно было стать для него шоком, но сила характера не позволяет ему паниковать, прежде всего как солдату.

Познав близость смерти в двух шагах от себя, мне кажется, Николай навсегда забыл чувство страха. Коля понял, что из-за твоего страха, вместо тебя погибнет кто – то другой. Этот закон действовал безотказно. Он не мог представить себя убитым, потому что исполнял долг перед Родиной и считал, что умереть гораздо проще, чем постоянно подвергаться опасности и бороться.



Николай был последним защитником так и не покорившейся Брестской крепости.

Для меня, например, Плужников - это герой совершивший подвиг, и он бессмертен. Он – вечный патриот своей Родины. Ведь патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, своему народу. Он сражался во имя людей, не думая о себе, о славе, о чести, о наградах.



Заключение

Таким образом я пришла к выводу, что идеальный офицер это:

- ✓ Кто находится на равном уровне с солдатами;
- ✓ Кто служит, а не выслуживается (не делает себе карьеру);
- ✓ Кто герой в душе, а не во внешности (не задумывается о своём героизме);
- ✓ Соблюдает кодекс чести;
- ✓ Сохраняет все человеческие качества (любовь, доброта, сопереживание, милосердие);
- ✓ Является патриотом своей Родины;



Список литературы

- *Л. Н. Толстой «Война и мир»*
- *Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»*
- *Б. Васильев «В списках не значился»*
- *Русская литература XIX-XX в. в.-М.:Аспект-2000*
- *Русский военный рассказ, «Правда»-1988*
- *«Русская литературная критика конца XIX-начала XX века», Москва, изд. «Пламя», 1992.*

