Оригинальный портрет Манилова – героя поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Цель проекта:

Раскрыть образ героя с разных сторон: внешность, речь, психология.

Манилов. Художник П. Боклевский

Внешность героя.

«На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами.»

отрывок из «Мертвых душ»

Речевая характеристика.

Излишняя любезность и чувствительность Манилова, переходящие в приторную сентиментальность, находят своё излияние в речи. Она переполнена слащавыми комплиментами, чувствительными фразами. После длительного разговора возникает ощущение приторности и неискренности.

В. В. Виноградов справедливо замечает: *«Для Манилова речь - это чистая поэзия, искусство для искусства. Поэтому он, не смея понять слов Чичикова в прямом смысле, «ничуть не затруднился».*

Психологическая характеристика.

Во всем, в каждой детали - от внешности героя, описания его усадьбы, его реакции на предложение продать мертвые души до манеры держаться и разговаривать - Гоголь показывает основные черты характера Манилова: никчемность и слащавую, бессмысленную мечтательность.

Гоголь подводит читателя к умозаключению, что вместо настоящего чувства у Манилова- *«приятная улыбка»*, приторная любезность и чувствительная фраза; вместо мысли – какие то бессвязные, глупые рассуждения, вместо деятельности - или пустые мечты, или такие результаты его «труда», как *«горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».*

Говорящий портрет.

Значимое имя Манилова (от глагола «манить», «заманивать») иронически обыгрывается Гоголем, пародирующим лень, бесплодную мечтательность, прожектерство, сентиментальность.

Помещик словно заманивает людей своими приятными речами и мягкой внешностью.

Заключение

Манилов - далеко не самый отрицательный персонаж поэмы, так как излишняя слащавость, сентиментальность, пошлость не являются худшими чертами человеческого характера, а “маниловщина” является типичным явлением этой пошлой жизни. Поэтому Манилов может быть ярким представителем галереи «Оригинальных портретов» Гоголя.