

**«Обломов»
как роман о любви**

Обломов и Ольга Ильинская

Если бы её
обратить в
статую, она была
бы статуя грации
и гармонии



Н.В.Щеглов Обломов и Ольга

**Естественность
и присутствие
сознания – вот что
отличает Ольгу от
обыкновенных
женщин.**

Д.Писарев

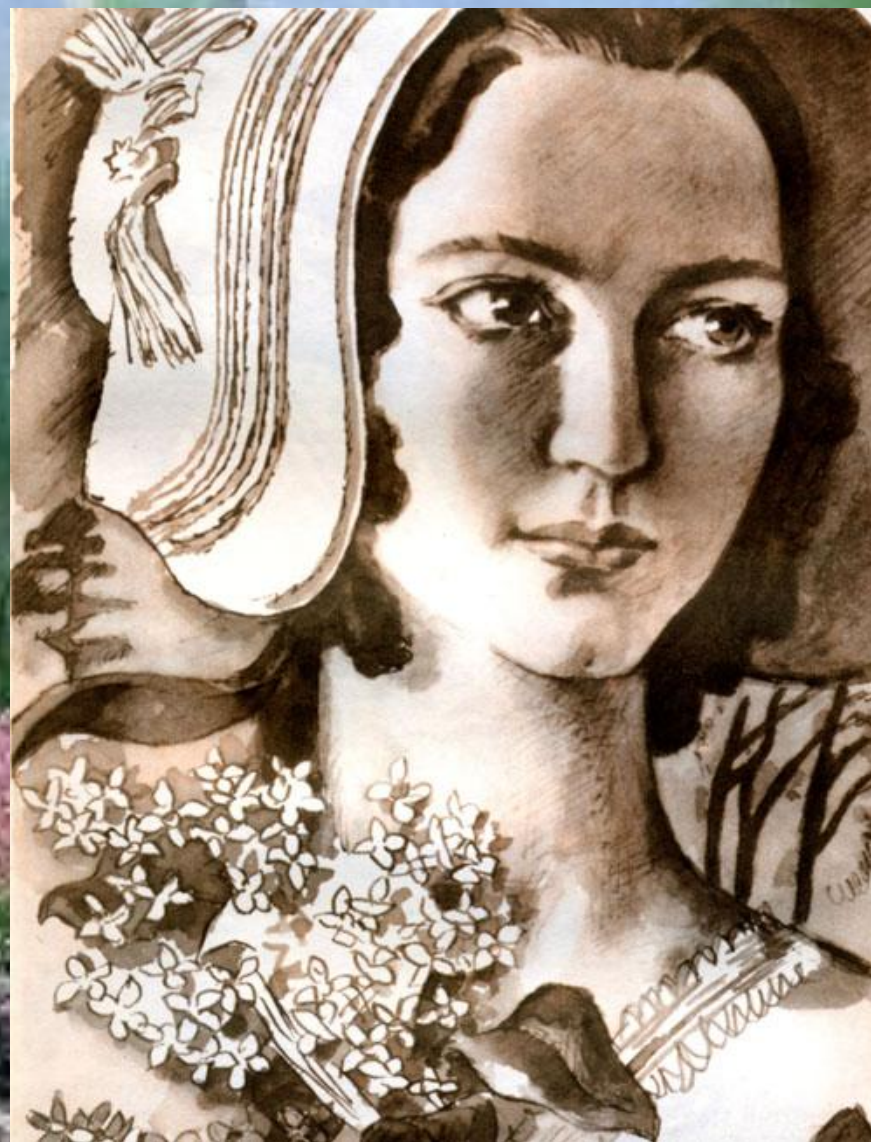
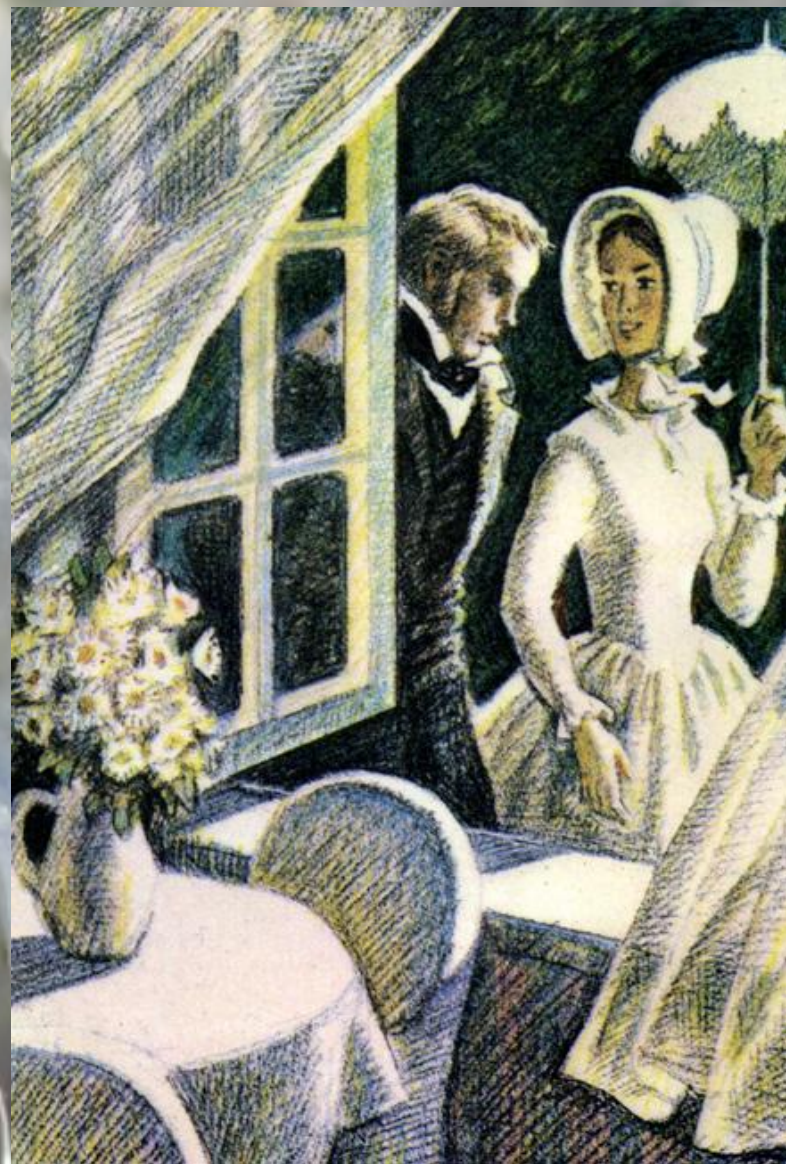


Иллюстрация Н.В.Щеглова



Ю.С.Гершкович Обломов и Ольга

Ю.С.Гершкович Ольга у окна



Ю.С.Гершкович Ольга





Сезанн Поль «Девушка за фортепиано (увертюра к Тангейзеру)»

The background is a composite image. At the top, a woman's face is shown in a close-up, with her hand near her mouth. Below her face, there are several lines of musical notation on staves. At the bottom, the keys of a piano are visible. The overall color scheme is warm, with a lot of orange and yellow tones. The text is overlaid on the image in a white, serif font.

«Casta diva»
(Дева пречистая),
каватина Нормы из оперы
«Норма» Винченцо Беллини



Кадр из фильма А. А. Адабашьяна и Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

В роли Обломова — О. П. Табаков, Штольца — Ю. Г. Богатырев, Ильинской — Е. Я. Соловей. 1979-80

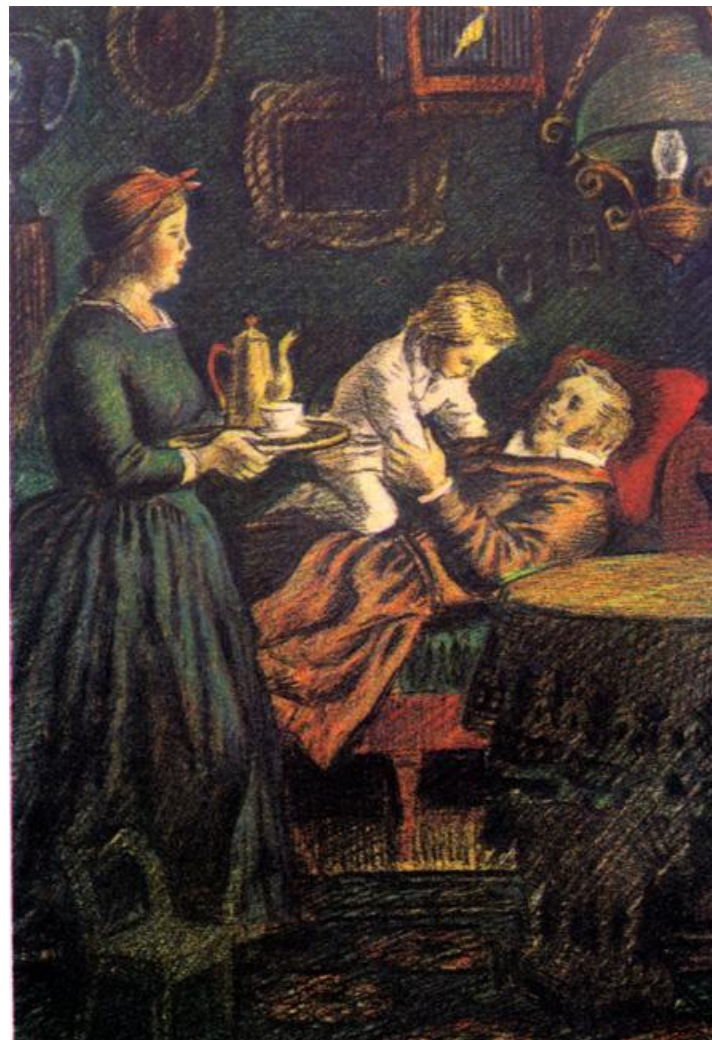




Обломов и Агафья Матвеевна Пшеницына



Ю.С.Гершкович Семья Обломова



Ю.С.Гершкович
Обломов, Агафья и Андрюша



Ю.С.Гершкович
Обломов и Агафья Матвеевна
Пшеницына



Ю.С.Гершкович
Обломов на диване