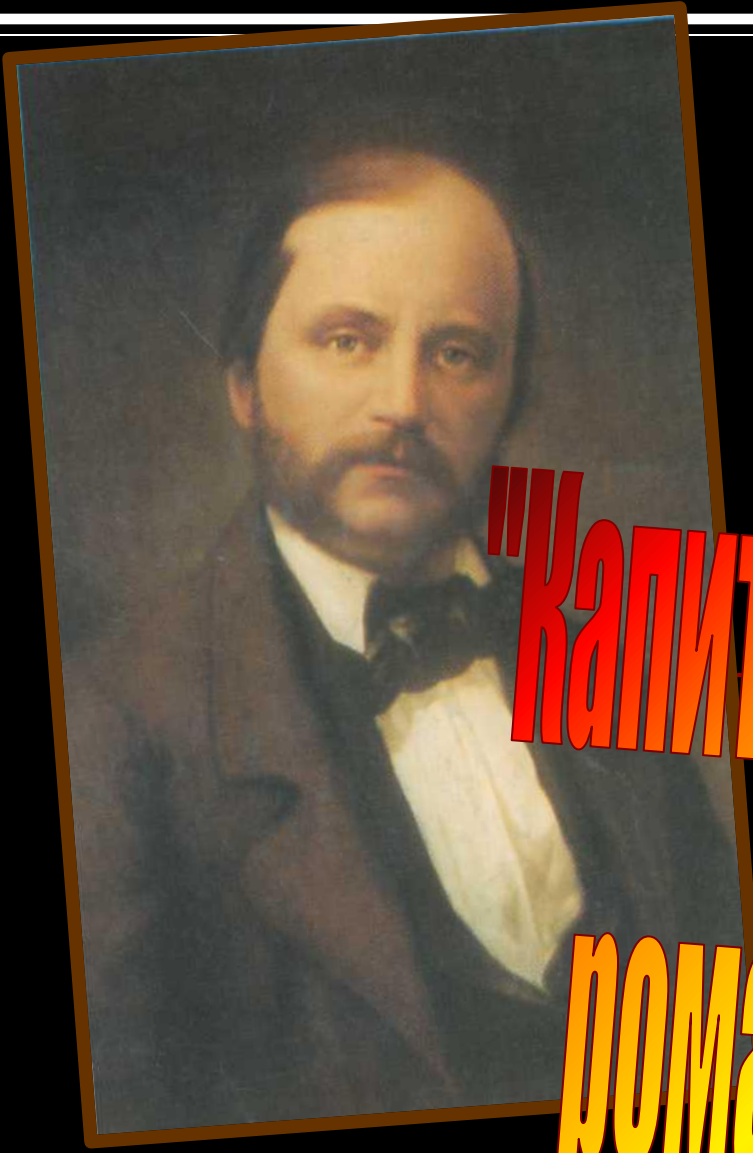




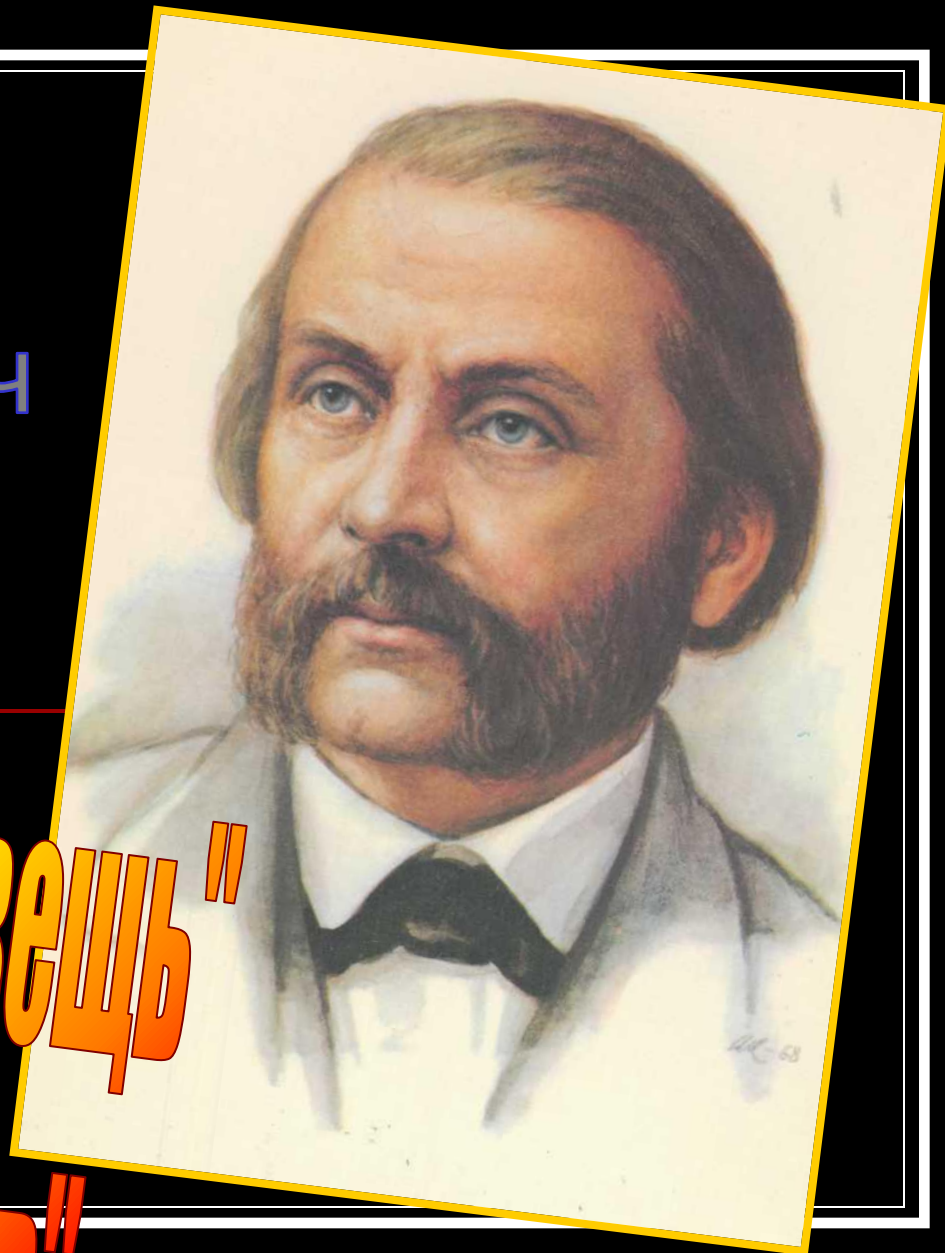
Иван
Александрович
Гончаров

"Капитальнейшая вещь"

роман "Обломов"



Иван
Александрович
Гончаров



"Капитальнейшая вещь"

роман "Обломов"

Зимой 1859 г. в редакции журнала "Отечественные записки"

Художественное мастерство

И. А. Гончарова "Обломов".

И. А. Гончарова в романе

1-й критик: - Художественная

отделка произведения «Обломов»

безукоризненно хороша.

1. В чём секрет мастерства

Мельчайшие подробности

нарисованы автором с такой

любовью и необыкновенным

2. Какие художественные

совершенно переноситесь в

мир героев, и перед вами

открывается душа каждого

лица.

"Обломов"?

2-й критик: - Вы правы.

Герои романа –

живые люди.

Очевидно, что

господин Гончаров

знает такие

приёмы

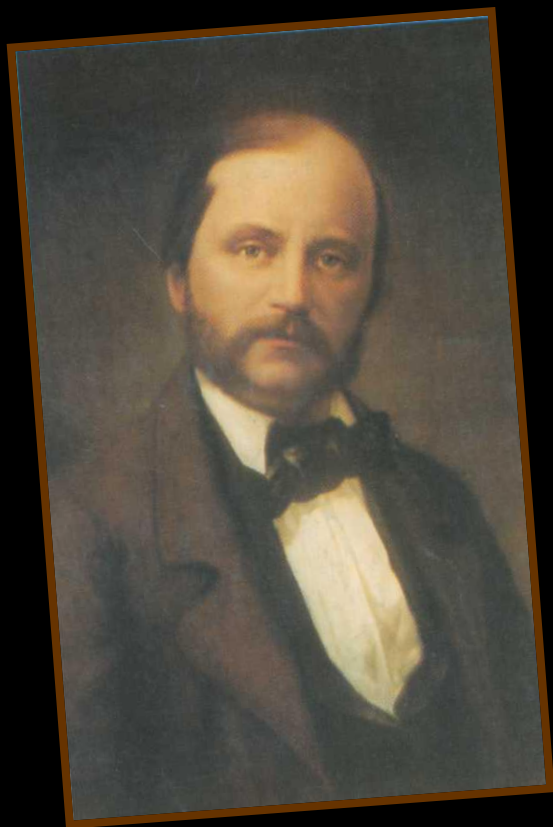
изображения,

секрет которых

доступен не

каждому.

Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе



«Обломов»
Художественная отделка произведения безукоризненно хороша. Мельчайшие подробности нарисованы автором с такой любовью и необыкновенным мастерством. ...открывается душа каждого лица. Герои романа – живые люди. ...господин Гончаров знает такие приёмы изображения, секрет

Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»

Вопросы урока:

- В чём секрет мастерства Гончарова писателя?
- Какие художественные приёмы использует Гончаров в романе «Обломов»?



Исследование.

План.

- 1. Прочитать и озаглавить эпизод.**
- 2. Найти художественный приём.**
- 3. Дать определение художественного приёма** (по словарю литературоведческих терминов).
- 4. Объяснить роль художественного приёма в создании образа.**
- 5. Сформулировать вывод** (ответ на вопрос урока).
- 6. Подготовить отчёт** (защиту своей работы).



Часть I, глава 9.

Эпизод: “Не таков мирный уголок” до слов
“...под журчанье которых сладко дремлется”.

1. Илья Ильич воспитывался и рос на лоне такой природы. Каково состояние природы в Обломовке?

2. Какие художественные средства передают это состояние?

3. Установите связь между “мирным уголком” и характером и образом жизни Обломова.

4. Почему Обломов любит крапивой, рябиной у дома Пшеницыной, предпочитает тихую, спокойную местность и деревенский быт?



Кадр из фильма
«Несколько дней из жизни И. И. Обломова»

Часть II, глава 1.

Эпизод: “Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам его...” до слов “...непременно попадал в них сразу”.

1. Какие художественные детали использует Гончаров в описании внешности Ильи Ильича?

2. Какую черту характера Обломова символизируют эти детали?

3. При каких обстоятельствах упоминается художественная деталь в романе? Почему?

4. Гончаров – мастер художественных деталей. Можно ли сказать, что художественная деталь обогащает образ Обломова, помогая понять главные черты?



Захар и Обломов.
Кадр из фильма.

Часть II, глава 4.

Эпизод: *“Продолжай же дорисовывать мне идеал твоей жизни...” до слов “...говорил с одушевлением, не останавливаясь”.*

- 1. Какие слова выбирает Илья Ильич для выражения своего идеала жизни?*
- 2. Есть ли взаимосвязь между речью и чувствами героя?*
- 3. Почему Штольц после речи Илья Ильича называет его поэтом?*
- 4. Какие качества героя отражает речевая характеристика?*

Сквозной **мотив** еды и его роль в романе.

Мотив – маленькая часть сюжета. Мотив может повторяться в произведении, т.к. помогает выделить характерную черту какого-либо образа. (Мотив бегства, мотив одиночества, мотив еды).

Часть I, глава 9.

Эпизод: “Но главною заботою была кухня и обед...” до слов “... пеклись в Обломовке”.

1. Что было главной жизненной заботой в Обломовке и почему?
2. Сохранилась ли эта традиция у Обломова в Петербурге, до и после женитьбы?
3. Есть ли место еде в мечтах Обломова?
4. Какую черту Обломова усиливает мотив еды?



В Обломовке

№ п\п	Художественный приём / эпизод	Роль художественного приёма в создании образа	Вывод
1	Пейзаж как средство раскрытия образа героя. “Описание природы Обломовки” ч. I, гл.9	Роль прописать кратко (по вопросам).	Сформулировать как ответ на вопрос урока.
2	Художественная деталь и её роль в романе. “Халат Ильи Ильича” ч. I, гл.1		
3	Речевая характеристика героя “Речь Обломова об идеале жизни” ч. II, гл.4		
4	Мотив еды “Главная забота в Обломовке” ч. I, гл.9		

**Обобщение. Итог урока.
Ответ на вопрос.**

**Какие художественные приёмы
помогли Гончарову создать образ
Обломова живым, запоминающимся?**

**(Связывание выводов представляет
характеристику Обломова посредством
художественных приёмов)**



Творческое задание.

Создание и запись текстов (5 мин.). Жанр – по выбору.

- 1. Стихотворение о халате
(Сожаление о старом халате, хвала любимому халату ..)
- 2. Хвала еде.
- 3. Репортаж с места событий
(из Обломовки).



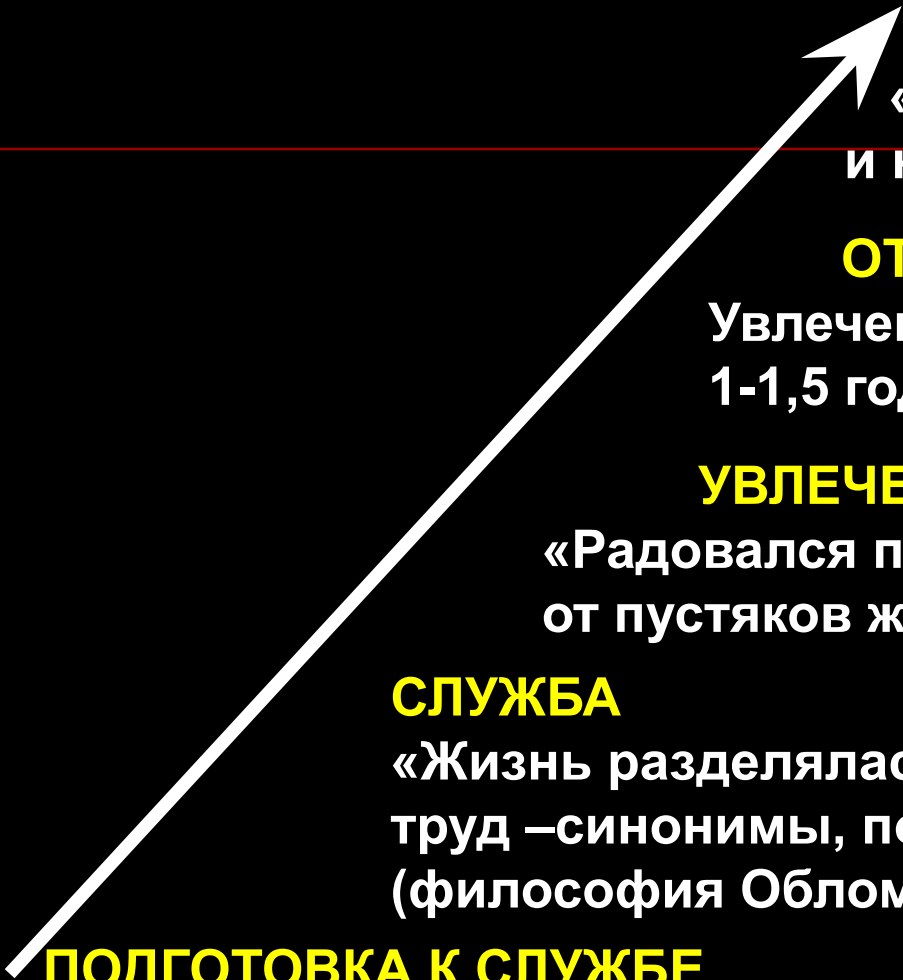
■ Домашнее задание.

Штольц не смог пробудить Обломова к
жизни.

*Напишите письмо Обломову, выскажите
свое отношение к образу жизни героя,
поговорите с ним, постарайтесь
убедить в своём мнении. Используйте
в письме художественные приёмы и
средства убедительности речи.*



ВОСХОЖДЕНИЕ К ДИВАНУ



ДИВАН

«Но цвет жизни распустился
и не дал плодов»

ОТСТАВКА

Увлечение книгами,
1-1,5 года, охлаждение

УВЛЕЧЕНИЕ СВЕТОМ

«Радовался пустякам и
от пустяков же страдал»

СЛУЖБА

«Жизнь разделялась на 2 половины: скука и
труд –синонимы, покой и мирное веселье»
(философия Обломова)

ПОДГОТОВКА К СЛУЖБЕ

«Высокие мечты о роли в обществе»

■ Обломов предстает перед нами как мечтатель – романтик. Он творит поэтически яркие, полные художественных подробностей планы благодеяний человечеству, проекты переустройства имения, картину своей деревенской идиллии, рисуя в воображении узор своей жизни. И пусть, рисуя мечты Обломова, автор прибегает к иронии: “он, движимый нравственной силою, в одну минуту быстро изменит 2-3 позы с блистающими глазами привстанет до половины на постели, потянет руку и вдохновенно озирается кругом”, - перед нами уже не тот Обломов, который весь в пошлом быте, нелепых поступках. На мгновение душа Обломова раскрывается в таких своих глубинах, которые казалось бы, трудно и предполагать в нем. Приоткрывается свойственный высокому романтизму интерес к потаенным сторонам человеческой природы.

■ Обломов был бы пошлым персонажем, предстань он нам в первоначальной одноплановой характеристике. Но 6 глава неожиданно вносит новые диссонирующие с предыдущим человеческие приметы. “Настала одна из ясных сознательных минут в жизни Обломова...” Он приоткрывает завесу над былыми духовными увлечениями героя. В тексте есть фраза, которая показывает отличие Обломова от других.

КЛЮЧОМ к новой странице истории становится ФРАЗА “ОН уже был не в отца и не в деда. Он учился, жил в свете, все это наводило на разные чуждые им соображения”.

Знания, полученные в пансионе университета, Обломов не сумел сделать своими, что означает фраза “Жизнь у него была сама по себе, наука сама по себе”. Основная сфера духовной жизни Обломова – мечтательность.

Неожиданности 6 главы неисчерпаны. Авторское резюме: сам художник озабочен тем, чтобы герой не был воспринят по чисто “внешним показателям”.

“Никто не знал и не видел этой внутренней жизни Ильи Ильича: все думали, что Обломов так себе, лежит да кушает на здоровье и что больше от него ждать нечего”; что так о нем толковали везде, где знали. Сам писатель наталкивает на “крамольную” мысль. Возможно, Обломов начала романа – это тот Обломов, каким он только казался, а не настоящий, о ком написан роман. Так, образ главного героя усложняется, новое содержание снимает гоголевскую маску. За поступком встает психология. Сцена: Обломов и Захар “Другой?!”

К одноплановой характеристике нет возврата. **КУЛЬМИНАЦИОННЫМ МОМЕНТОМ** оказывается сцена исповеди, просветления. “Ему грустно и больно стало за свою неразвитость, остановку в росте нравственных сил, за тяжесть, мешающую всему...” А между тем он болезненно чувствовал, что в нём зарыто, как в могиле, какое-то светлое начало, может быть, теперь уже умершее. Тайная исповедь перед самим собой была мучительна. Но на кого свергнуть бремя упреков? И ответ следует за вопросом. Он содержится в 9 главе “Сон Обломова”. Специфика автора прослеживается уже в первой части нашей работы – это решение сложной эстетической задачи: раскрыть внутренний динамизм личности вне необычных сюжетных событий. В обыденности жизни, обычном дне, удивляющей медлительности ее течения он сумел передать внутреннюю напряженность

№ п/п	Художественный приём / эпизод	Роль художественного приёма в создании образа	Вывод
1	Пейзаж «Описание природы Обломова» Ч. 1, Гл. 9	«Небо там, кажется, напротив, ближе жмётся к земле...», «Река бежит весело, шая», «Оно распростёрлось так невысоко над головой, как родительская надёжная кровля...» Сравнение, метафоры, эпитеты и др. различные тропы. Объёмные синтаксические конструкции. Воспитанный в «мирном уголке» (идиллия) Обломов несёт в себе все эти же черты характера.	Воздействие на Илюшу обломовской среды было настолько сильным и глубоким, что его уже нельзя было искоренить. Ильёй всё больше овладевали лень и апатия, у него не хватало сил бороться с ними.
2	Художественная деталь «Халат Ильи Ильича» Ч. 1, Гл. 1	Художественная деталь обогащает образ Обломова. Помогает понять черты характера героя. «Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеможенному телу...»	Трагедия Обломова заключается именно в нежелании выглянуть за узкие рамки своего внутреннего мира, чтобы увидеть большой и прекрасный мир внешний Обломов постепенно опускается, его внешний вид говорит сам за себя.
3	Речевая характеристика героя «Речь Обломова об идеале жизни» Ч. 2, Гл. 4	Созданный идеал жизни у Обломова строится по законам искусства и сориентирован на определённую поэтическую традицию: дружеское послание, элегия, идиллия. Уединение не подразумевает одиночество, участие друзей – неременный атрибут жизни.	Идеал счастья Обломова – полное спокойствие и хорошая еда. Идеалы Обломова помогают ему видеть отрицательные стороны нового буржуазного уклада. Незыблемой нормой считает Обломовщину.
4	Мотив еды «Главная забота в Обломовке» Ч. 1, Гл. 9	Мать Илюши всё свободное от сна время посвящает выбору блюд для завтраков, обедов и ужинов. Это занятие было настолько важным, что совещались целым домом.	«Забота о пище была первая и главная жизненная забота в Обломовке».

Письмо Обломову

Здравствуйте, Илья Ильич! Я очень обеспокоена Вашим состоянием. Ваша судьба мне настолько не безразлична, что я пытаюсь искренне помочь Вам. Но для этого мне нужно кое-что для себя уточнить: Обыкновенный ли Вы лентяй или человек, не видящий никакого смысла в жизни?

Последние события жизни Вашей меня очень беспокоят. Вы перестали жить полной жизнью, а начали бессмысленное существование. Каждый новый день похож на предыдущий, у Вас нет никаких стремлений. Помнится мне, что первого числа в Екатерингофе был праздник. Знаю также, что в тот день посетили Вас друзья, на праздник звать приходили, но Вы даже и не соизволили с постели встать. Нельзя же всячески противиться тем, кто пытается поднять Вас с уютного дивана. Каждый день друзья находят Вас за любимым занятием – лежанием на диване. Смысл жизни Вы находите в диване, халате и туфлях. Но ведь это символы лени и бездействия. У Вас даже нет желания выходить из дома, общаться с разными интересными людьми. Круг общения Ваш сузился почти до одного Захара. Вся жизнь большого города не для Вас. А ведь Вы живёте в центре. Это такая возможность посетить множество полезных и интересных мест, но Вы упускаете эту возможность. В Вас присутствует полное безразличие ко всему окружающему. Вы не хотите менять свою жизнь, потому что она Вас полностью устраивает. Но Вы не знаете другой жизни, а может быть следует попробовать внести ощутимые изменения в привычный Вам образ жизни. Даже друзья Ваши куда-то спешат, что-то делают, но Вы так и остаётесь безразличны ко всему. А ведь жизнь не стоит мёртвым грузом, она проходит, проходит Ваша любовь, возможность счастья семейного. Ваше бездействие губительно для Вас. Вы постепенно опускаетесь, а в жизни Вашей ничего не остаётся. Лучший друг Ваш, Андрей Штольц, тоже пытался возродить Вас к жизни. Я знаю, Вы на какое-то время хотели изменить и обновить себя, но ничего из этого не получилось, потому что Вы слишком боитесь новой жизни. А как же Ваша любовь к Ольге Ильинской? Вы уже начали пробуждение, появились мечты, желание жить. Но Вы снова испугались, испугались изменений в жизни.

Пока Вы не переступите черту бездействия и страха перед новыми начинаниями, Вы не достигните ничего. Подумайте над этим.

Доброжелатель

Халат! О милый мой
халат -
Себе я нравлюсь в
старом облачении!
И надевать тебя всегда
я очень рад,
Тебя снимаю с сильным
сожалением...
В другой одежде нет
покоя мне,
Рубашки, галстуки – всё
это не по мне.
Жду не дождусь я
времени такого,
Чтобы в халате том по
улице гулять,
Прийти домой и в нём
улечься спать,
А утром в гости, даже на
обед –
Мне лень... ведь я в
халат одет...

Диляра Бадалова

Халатик яркий – просто сказка,
Какая у него окраска!
Он мягок, гибок и упруг –
Обломову он просто друг.
Лежит он в нём в тоске-печали,
Томленье в теле – жизнь в начале...
Переживает: «Сложный век...» -
Обломов! Новый человек???
Да нет, пожалуй, как и прежде
Хватало на Руси невежей.
Хотя, как знать, быть может,
лучше
Лежать и не стремиться к путчу.
Виталий Иванов

*Еда в Обломовке – главная тема.
Обеды и ужины - первое дело.
А как поели, можно поспать
И уж не скоро завтра вставать.
Еда в Обломовке даже не тема.
Меню составлять – ежечасное дело.
Никак не прожить без еды и без сна.
Не спорит никто – жизнь на то и дана.
Ирина Бредихина*



*Ты так прекрасен,
мягок, гибок,
С тобой не страшен
холод, зной.
Меня спасаешь
от ошибок,
Которые нас ждут
порой
В деревне, в службе,
на свиданье,
С друзьями, на балу,
в кружке.
Халат!
Во всём ты
оправданье,
Недосягаемо что мне.
Кристина Похвинская*

- По жизни всюду мы вдвоём
И днём и ночью. И при том
Здесь складка каждая – своя –
Изгибом тела рождена, -
Хвалил Обломов
свой халатик! -
Проблем с именем
нам охватит,
Захар, куда ты дел письмо?
Подай скорее сюда его!
Халат... Он словно развлечение,
Он жизни целой назначенье.
К Ильинской Ольге недосуг,
Ведь надо выгладить сюртук...
Андрей, прости, но если всё же
Придётся сердцем выбирать,
Халат мне всех друзей дороже,
А вместе с ним диван-кровать.

Евгения Грицай

