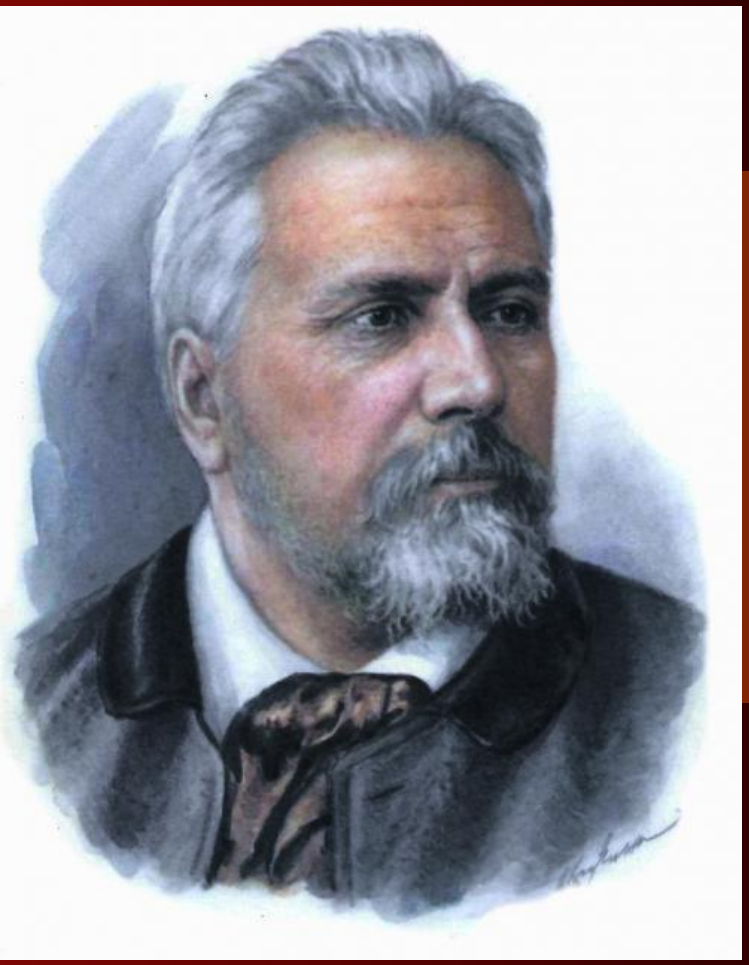
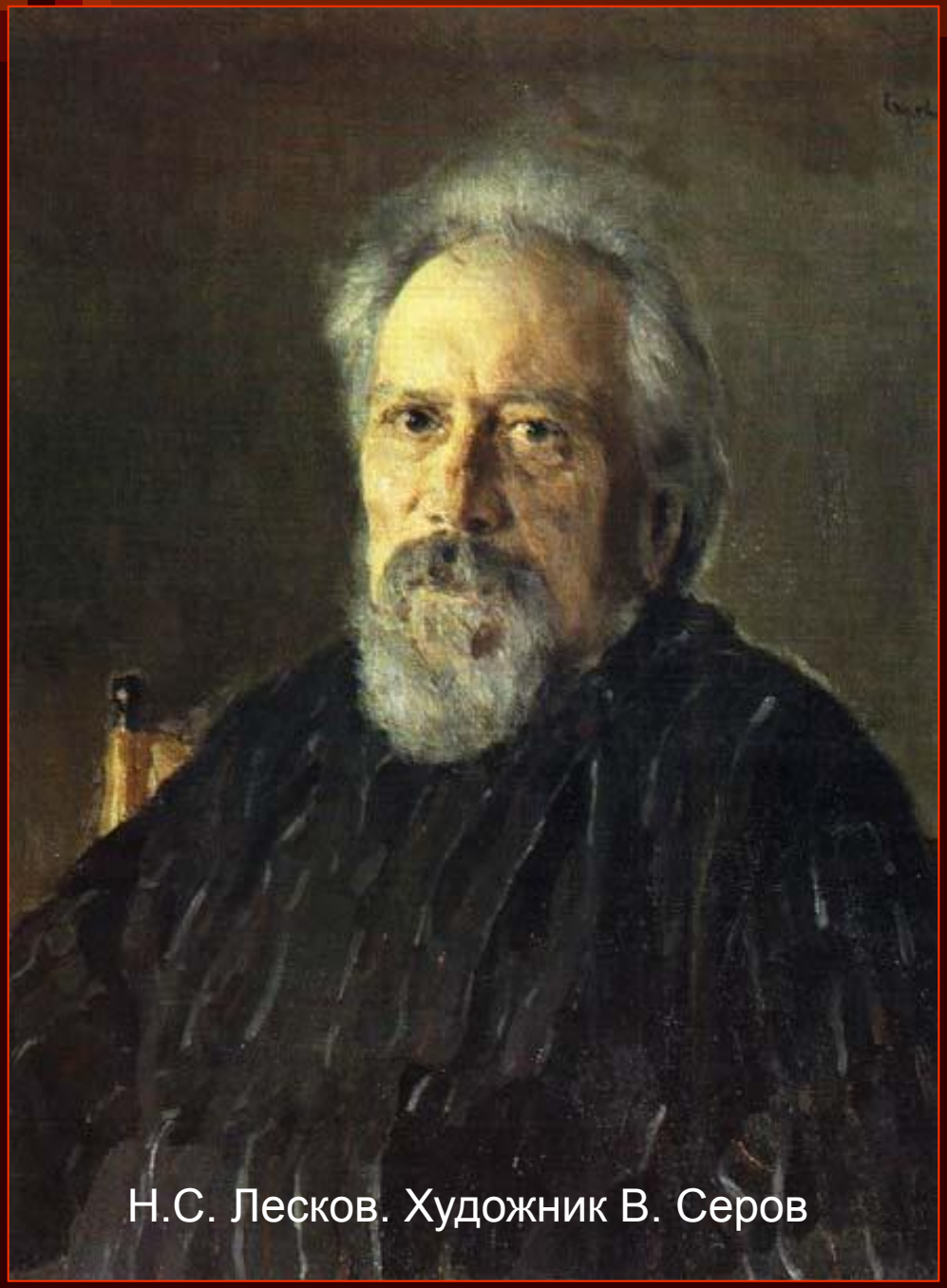


Н. С. Лесков (1831 – 1895)

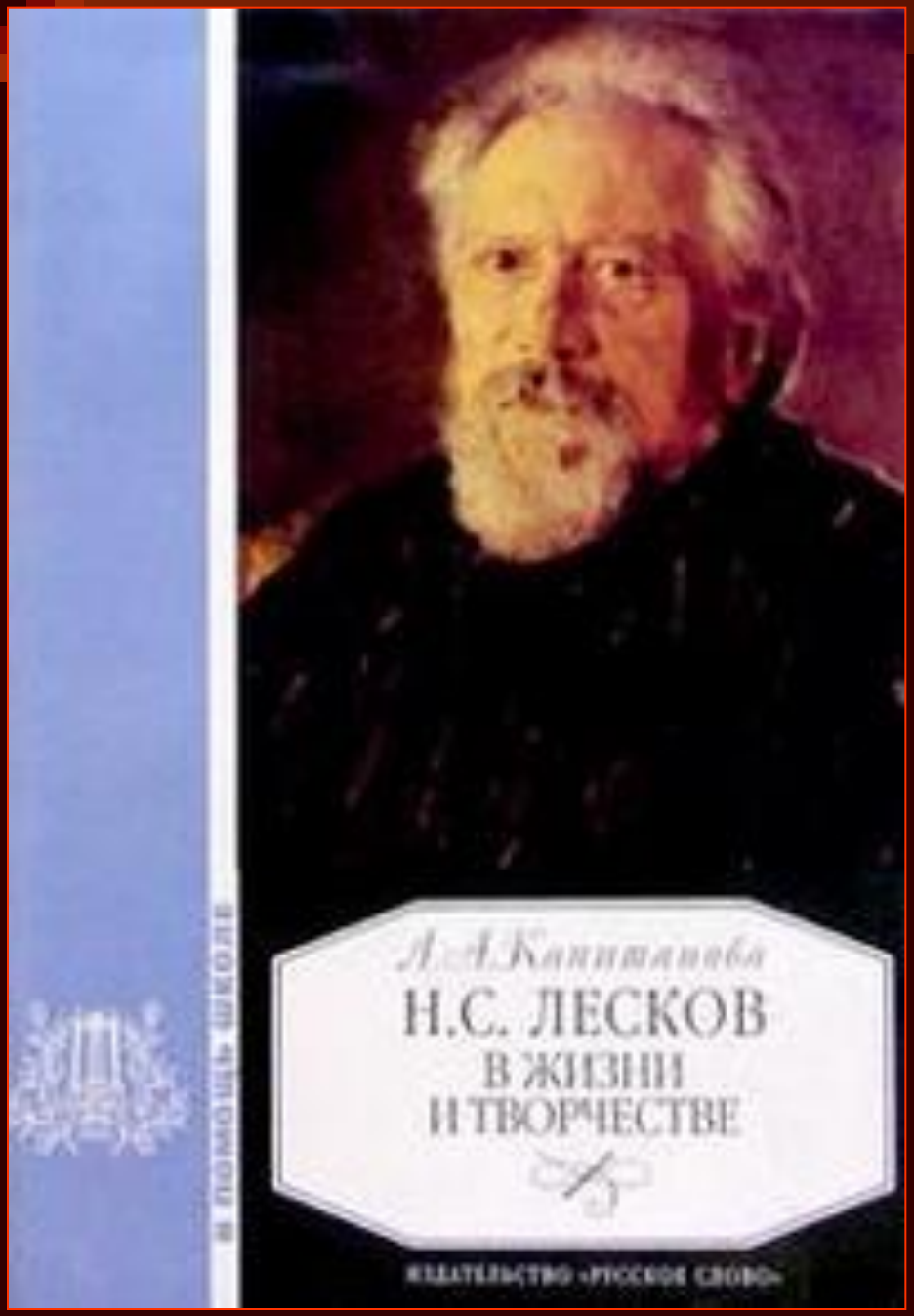
Жизнь и творчество



Н.С. Лесков. Художник В. Серов

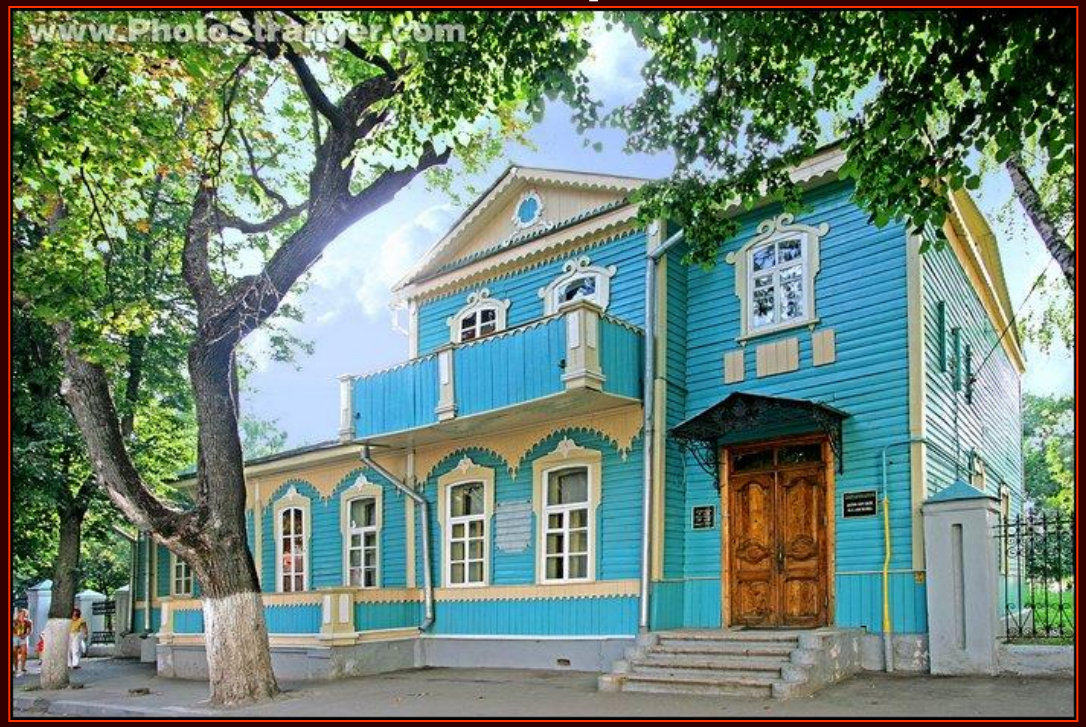
Один из лучших писателей наших…

М. Горький



Николай Семёнович Лесков — уроженец Орловской губернии. Дед Лескова был священник, бабушка — купчиха, отец — чиновник, мать — дворянка; таким образом, писатель объединил в себе кровь четырёх сословий,
но очень вероятно, что наиболее глубокое влияние оказал на него человек пятого сословия — солдатка-нянька,

Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848)



- Отец Лескова, выходец из духовной среды, по словам Николая Семёновича, был «…большой, замечательный умник и дремучий семинарист».
- Порвав с духовной средой, он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела.

Мария Петровна Лескова, мать писателя. Фото 1880

- Мать Мария Петровна Лескова (урожд. Алферьева) была дочерью обедневшего московского дворянина.

Здание мужской гимназии в Орле, в которой учился Н.С. Лесков

В августе 1841 года в десятилетнем возрасте Н. С. Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии, где учился плохо: через пять лет он получил свидетельство об окончании лишь двух классов.

1847 - 1857 годы

- В июне 1847 года Лесков поступил на службу в ту же палату уголовного суда, где работал его отец. После смерти отца от холеры (в 1848 году), Николай Семёнович получил очередное повышение по службе, став **помощником столоначальника Орловской палаты уголовного суда**, а в декабре 1849 года он переехал в **Киев**, где жил у своего дяди С. П. Алферьева.
- В Киеве (в 1850—1857 годы) Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлекся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами.
- В 1857 году Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тетки А. Я. Шкотта (Скотта) «Шкотт и Вилькенс». По делам фирмы Лесков постоянно отправлялся в «странствования по России», что способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны. *«...Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко»,* — позже вспоминал Н. С. Лесков.

Н.С. Лесков. Фото 1860

Литературная карьера

Лесков начал печататься сравнительно поздно, на двадцать девятом году жизни, поместив несколько заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (*1859*—*1860*)…Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.

В начале своей литературной карьеры Н. С. Лесков сотрудничал со многими петербургскими газетами и журналами, более всего печатаясь в «Отечественных записках».

Катерина Степановна Лескова, жена писателя. Фото 1866

Неожиданно для родных, и несмотря на советы повременить, Николай Лесков решает жениться. Избранница была дочерью богатого киевского коммерсанта. С годами разница во вкусах и интересах проявлялась у супругов все больше. Отношения особенно осложнились после смерти первенца Лесковых - Мити. В начале 1860-х годов брак Лескова фактически распался.

Н.С. Лесков (стоит второй справа) среди сотрудников газеты «Северная пчела». Фото начала 1860-х

С начала 1862 года Н. С. Лесков стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела», где начал писать как передовые статьи, так и очерки, нередко на бытовые, этнографические темы, но также — критические статьи. Высокую оценку его деятельность, получила на страницах тогдашнего «Современника».

Писательская карьера Н. С. Лескова началась в 1863 году, вышли его первые повести «Житие одной бабы» и «Овцебык» (1863—1864). Тогда же в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда» (1864).

Н.С. Лесков. Фото 1864

Вышли произведения Лескова, «Леди Макбет Мценского уезда» (1864), «*Воительница*» (1866) — повести, в основном, трагического звучания, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий. Современной критикой практически оставленные без внимания, впоследствии они получили высочайшие оценки специалистов. Именно в первых повестях проявился индивидуальный юмор Лескова, впервые стал складываться его уникальный стиль, разновидность «сказа».

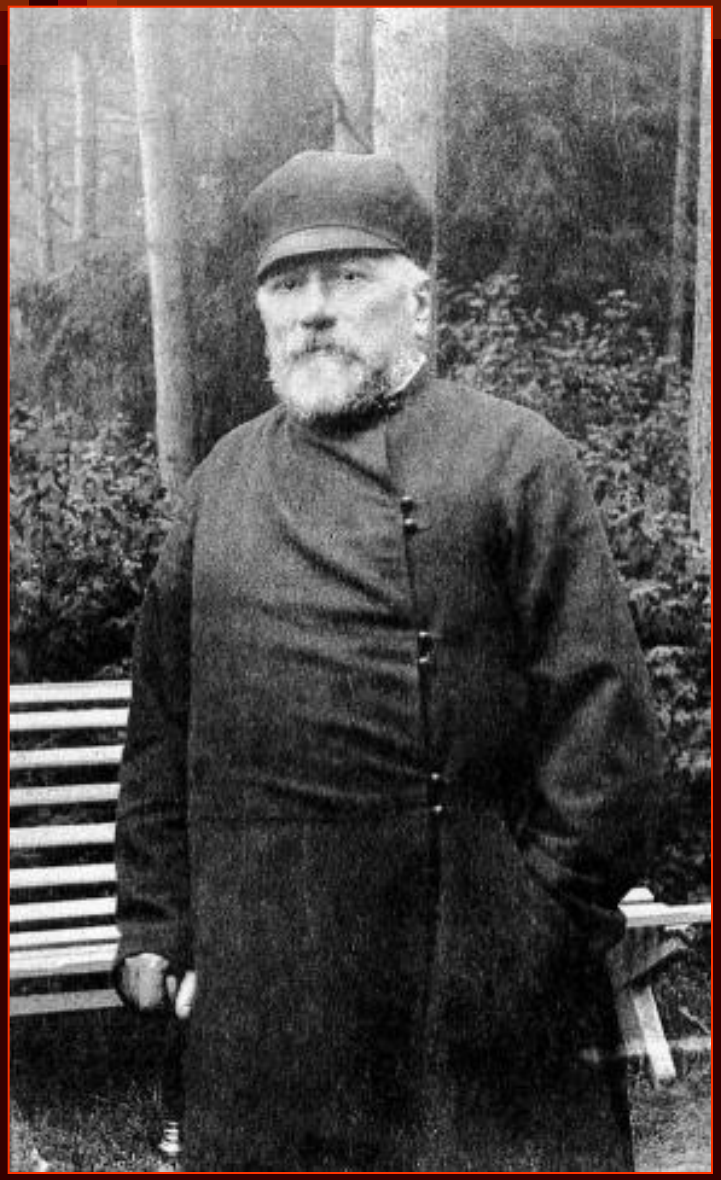
В 1872 году был написан, а год спустя опубликован рассказ Н. С. Лескова «Запечатленный ангел», повествовавший о чуде, приведшем раскольничью общину к единению с православием. В том же году вышла повесть «Очарованный странник», произведение свободных форм, не имевшее законченного сюжета, построенное на сплетении разрозненных сюжетных линий. Впоследствии отмечалось, что образ героя Ивана Флягина напоминает былинного Илью Муромца и символизирует «физическую и нравственную стойкость русского народа среди выпадающих на его долю страданий».

Н.С. Лесков. Фото 1875

«Всё, что есть чисто народного в «Сказе о тульском левше...», заключается в следующей шутке или прибаутке: «англичане из стали блоху сделали, а наши туляки её подковали да им назад отослали». Более ничего нет о «блохе», о «левше»... Я весь этот рассказ сочинил в мае месяце прошлого года, и левша есть лицо

Н.С. Лесков. Фото 1877–1878

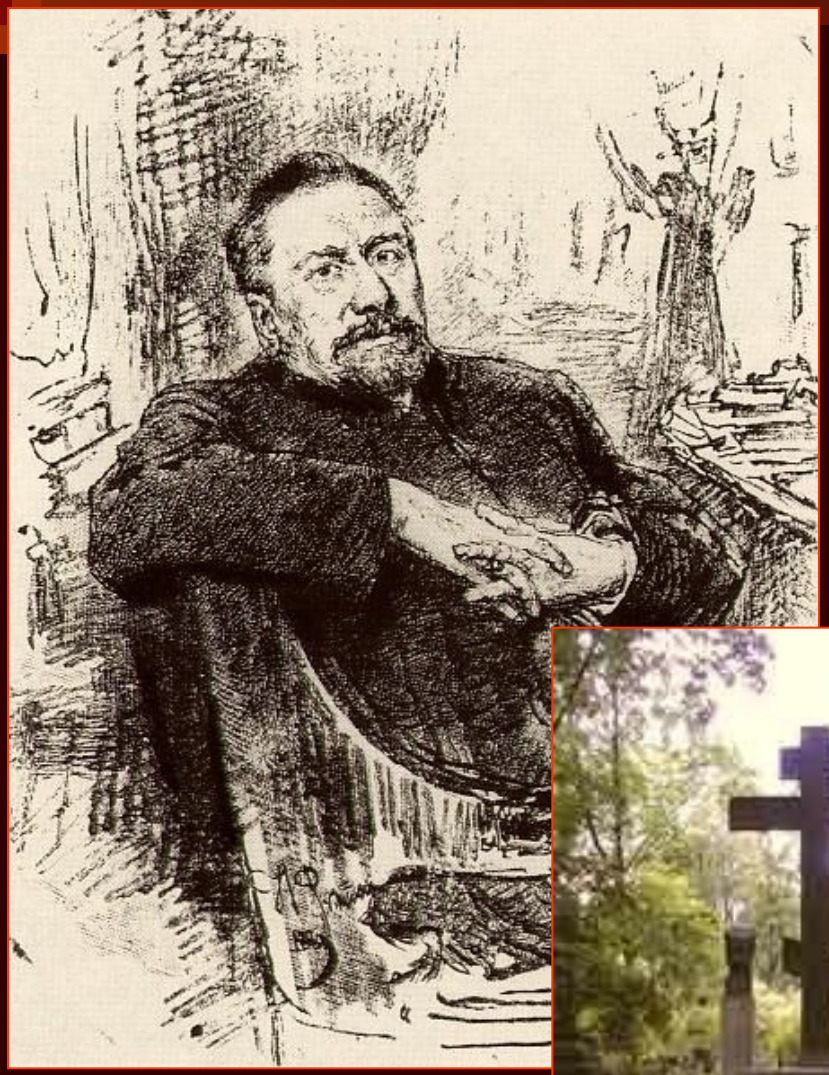
В 1877 году, благодаря положительному отзыву императрицы Марии Александровны о романе «Соборяне», он был назначен членом учебного отдела министерства государственных имуществ. В 1880 году Лесков оставил министерство государственных имуществ, а в 1883 он был уволен без прошения из Министерства народного просвещения. Отставку, дававшую ему независимость, принял с радостью.



Н.С. Лесков. Фото 1892

На отношении Лескова к церкви сказалось влияние Льва Толстого, с которым он сблизился в конце 1880-х годов. *«… но я охотно написал бы «Записки расстриги»… Клятвы разрешать; ножи благословлять; отъём через силу освящать; браки разводить; детей закрепощать; выдавать тайны; держать языческий обычай пожирания тела и крови; прощать обиды, сделанные другому; оказывать протекции у Создателя или проклинать и делать еще тысячи пошлостей и подлостей, фальсифицируя все заповеди и просьбы «повешенного на кресте праведника», — вот что я хотел бы показать людям… Но это небось называется «толстовство», а то, нимало не сходное с учением Христа, называется* ***«православие»… оно не христианство»*** **.**

Писатель много лет страдал стенокардией. Зимой 1895 года у него случилось обострение болезни, и 21 февраля (5 марта) 1895 года Николай Лесков скончался. 23 февраля (7 марта) 1895 года прошли похороны ателя на Литераторских мостках *Волкова кладбища*.



Н.С. Лесков. 1889. Гравюра В. Матэ по рисунку И. Репина

Надгробие на могиле Н.С. Лескова. Санкт-Петербург, Волково кладбище, «Литераторские мостки»

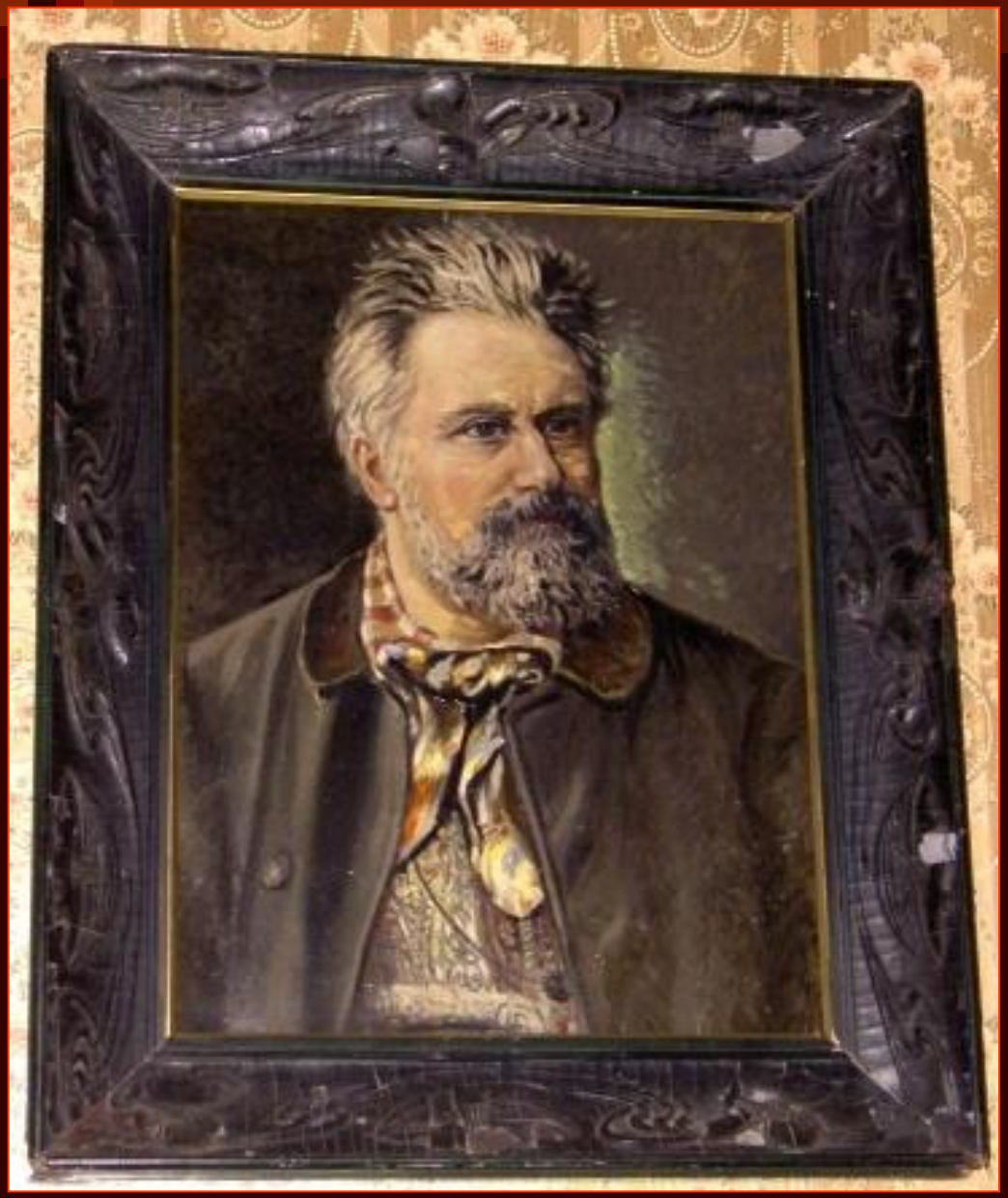
ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ

СОЧИНЕНІЙ

Н. С. ЛѢСКОВА.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

Лесков — самобытный писатель русский, чуждый всяких влияний со стороны. Читая его книги, лучше чувствуешь Русь со всем её дурным и хорошим, яснее видишь запутанного русского человека.



Н.С. Лесков. Художник И. Банистер. 1889

«Неужто в самом деле ни в моей, ни в его и ни в чьей иной русской душе не видать ничего кроме дряни? Неужто все доброе и хорошее, что когда-либо заметил художественный глаз других писателей, - одна выдумка и вздор? Это не только грустно, это страшно». (комментарий Н. С. Лескова к словам А.Ф. Писемского о том, что он во всех соотечественниках видит лишь «одни гадости» и «мерзости»)

ПАМЯТНИК ПИСАТЕЛЮ В ОРЛЕ

ЭКСПОЗИЦИЯ ОРЛОВСКОГО МУЗЕЯ

ИНТЕРЬЕР ПЕТЕРБУРГСОГО КАБИНЕТА

Источники

- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2
- http://a4-format.ru/author.photo.php?lt=203&author=45
- http://www.foxdesign.ru/aphorism/author/a_lesko v.html

Н.С. Лесков с братьями. Фото 1860-х