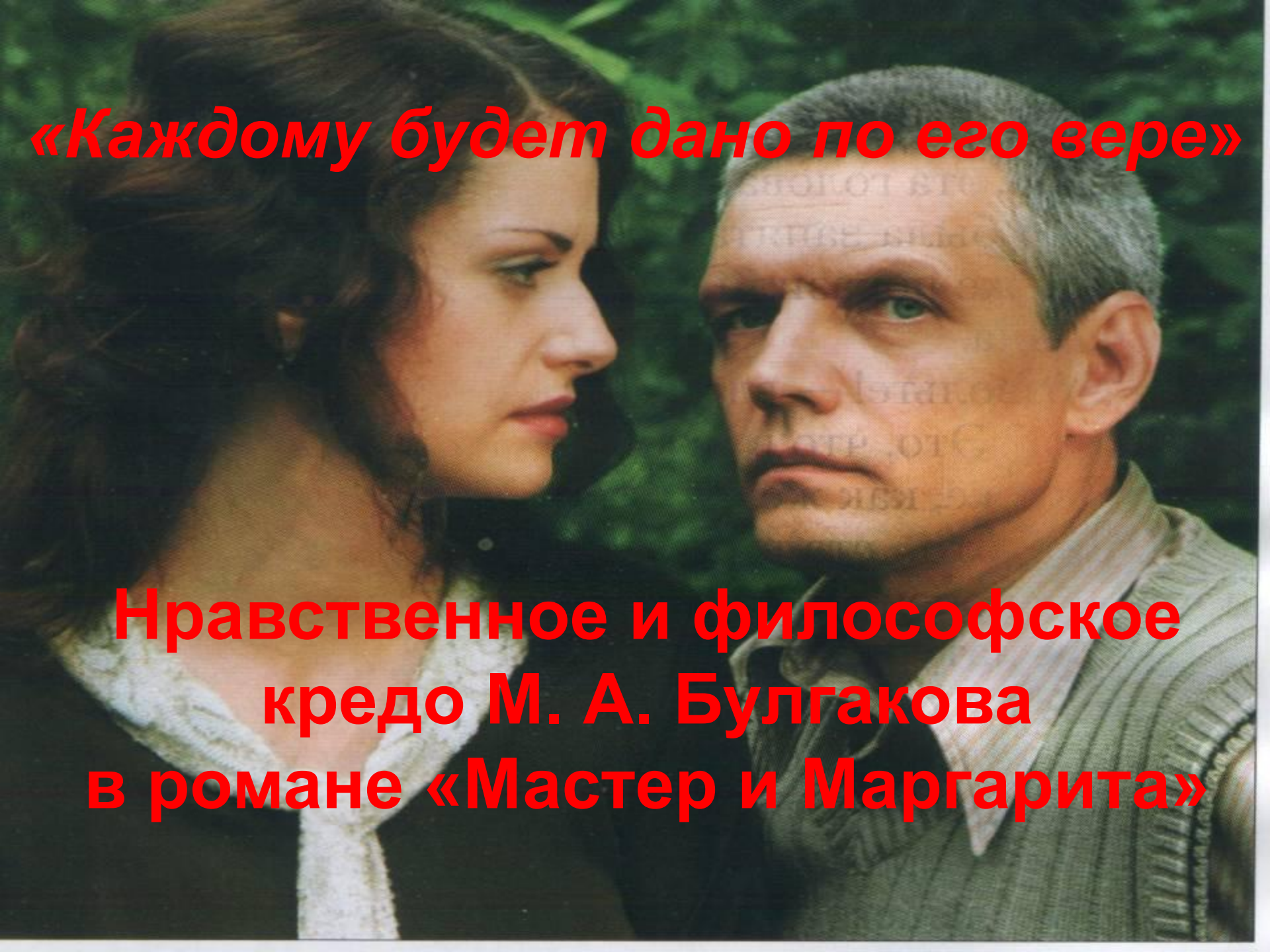
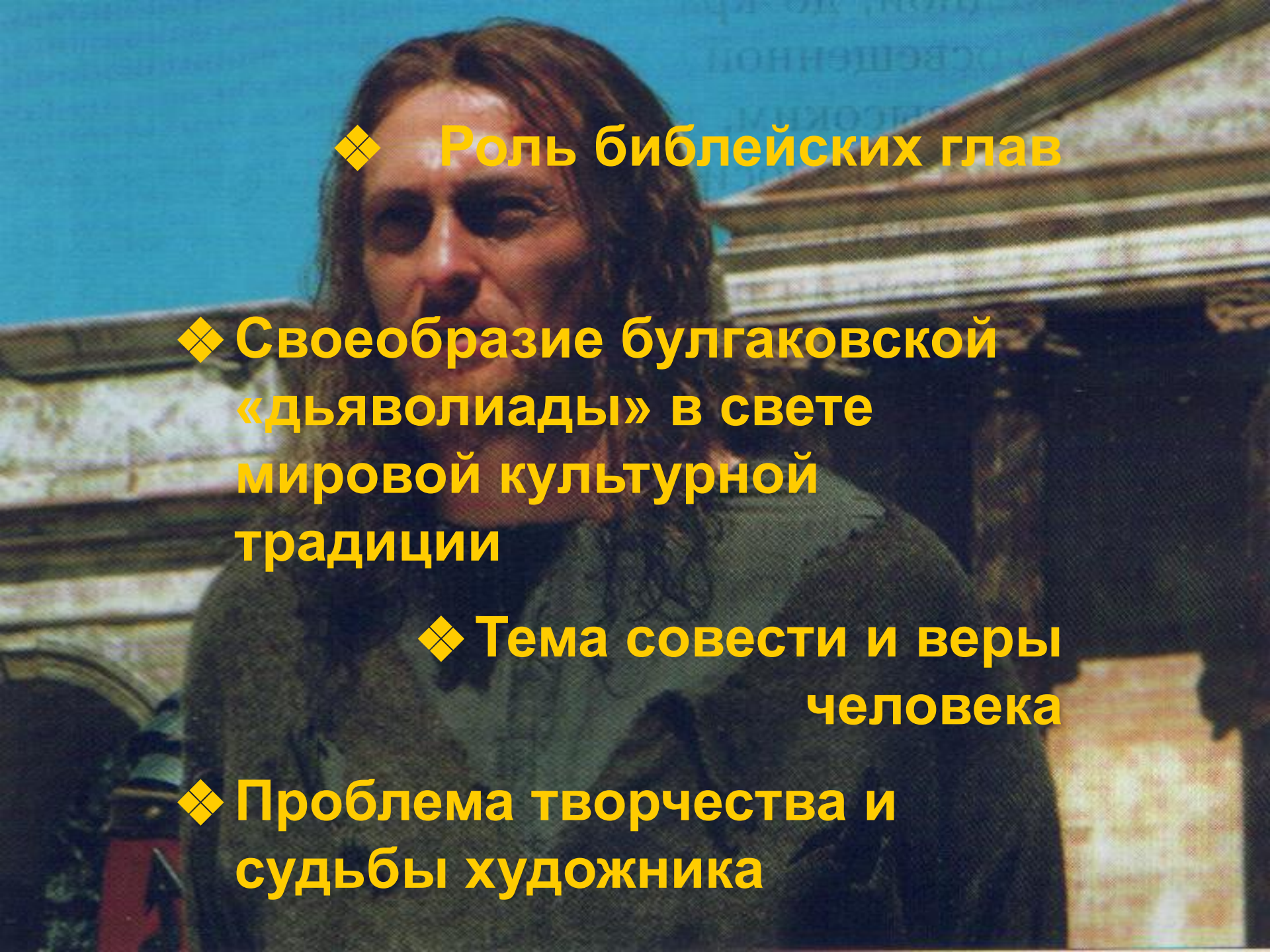




«Каждому будет дано по его вере»

**Нравственное и философское
кредо М. А. Булгакова
в романе «Мастер и Маргарита»**

A portrait of Fyodor Dostoevsky, a Russian writer, with long dark hair and a beard, wearing a dark coat. The background is a blurred image of a classical building with columns and a pediment.

◆ Роль библейских глав

◆ Своеобразие булгаковской
«дьяволиады» в свете
мировой культурной
традиции

◆ Тема совести и веры
человека

◆ Проблема творчества и
судьбы художника

Булаков М.
А.



И. Кант



Г.С. Сковорода



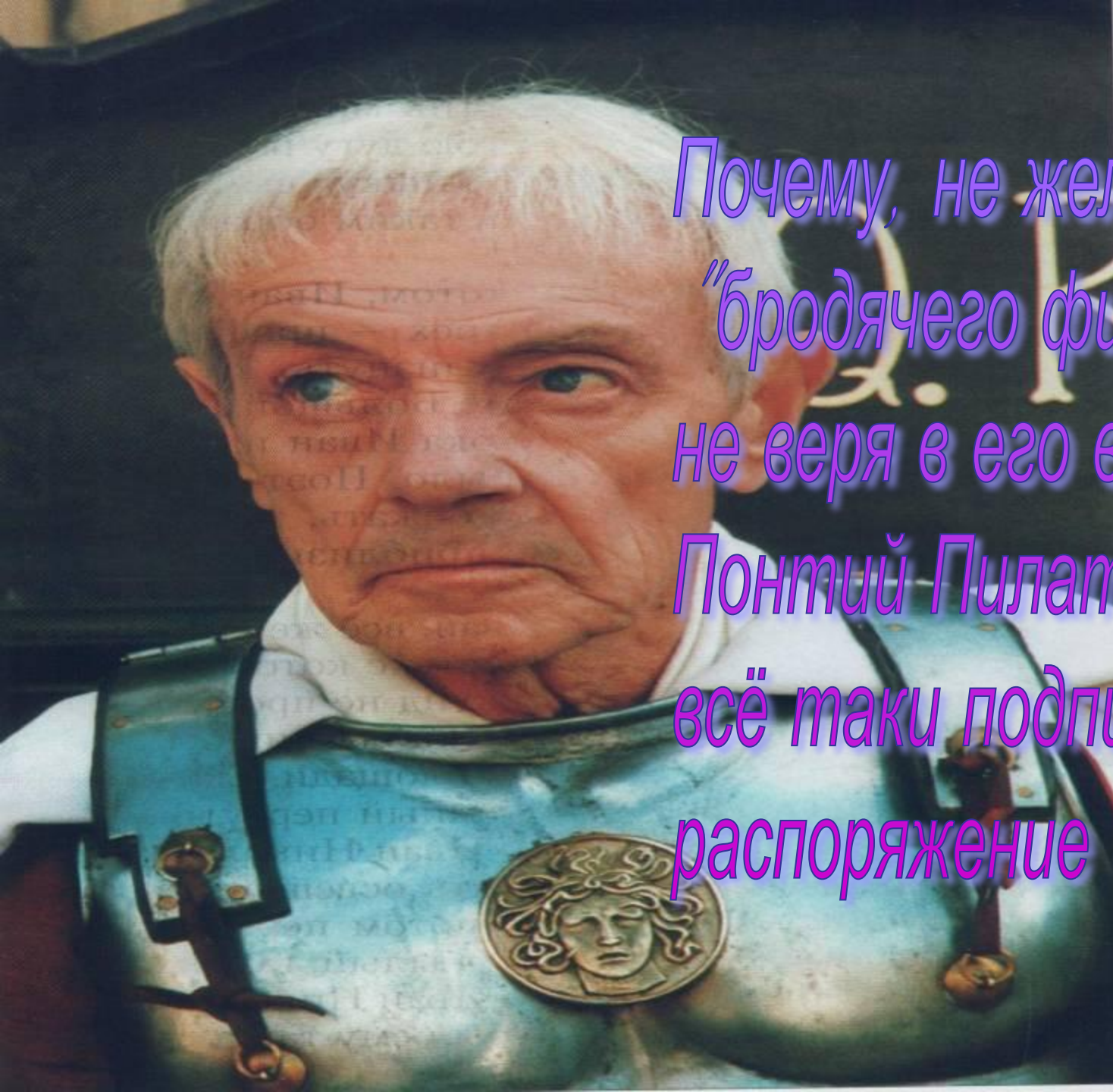
Художественное целое булгаковского романа – это своеобразный перекресток двух «миров» - «земного», содержащего в себе жизнь Москвы 30-х годов, и «библейского», включающего в себя персонажей, связанных с историей смерти Иешуа (Христа). Эти два мира пересекаются в своеобразном «третьем мире» - мире вечности.

«Троемирие»- основная философская концепция булгаковского романа – не открытие Булгакова. Как философская категория оно существует в трудах выдающегося украинского ученого Григория Саввича Сковороды.

"Книга Жизни"



**Булгаков переосмыслил евангельский сюжет.
Иешуа Га-Ноцри не сын Божий,
а сын человеческий,
несущий высочайший моральный идеал добра,
сострадательности и отваги**



Почему, не желая гибели
"бродячего философа",
не веря в его виновность,
Понтий Пилат
всё таки подписывает
распоряжение о его казни.

Роль библейских глав

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

Что есть истина?

Что такое добро и зло?

Человек и его вера.

Человек и власть.

В чём смысл человеческой жизни?

Внутренняя свобода и несвобода человека.

Верность и предательство.

Милосердие и всепрощение.



Князь тьмы

**Соблазняет ,
искушает**

**Дьявол
Сатана
Черт**

**Становится
Палачом
порока**

?

Воланд

?

*Если Бога нет, кто же
управляет жизнью
человеческой и всем вообще
распорядком на земле?»*

Человеческую судьбу
и сам исторический процесс
определяет
непрерывный поток истины,
следование высоким
идеалам
справедливости, милосердия





-Вы - писатель?
-Я - МАСТЕР.

«Он не заслужил света,

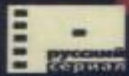
▶ **он заслужил покой»**

A close-up photograph of a man with dark, curly hair. A sharp shadow is cast across the right side of his face, leaving the left side in soft light. He is wearing a light-colored, possibly white, button-down shirt. The background is blurred, showing what appears to be a building with a corrugated metal roof.

**Что лежит в основе
человеческого поведения –
стечение обстоятельств, ряд
случайностей, предопределение
или следование определенным
идеалам, идеям?**

Внутренний мир человека,
его отношение к истине
становится в булгаковском
романе силой, определяющей
место этого человека в этом
мире

ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΛΓΑΚΟΒ



ΜΑΣΤΕΡ И ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

Выбираете вы, но, делая свой собственный выбор, помните: «Каждому будет дано по его вере»