



**Новаторство Н.А. Некрасова:**  
сближение поэтического языка  
с разговорным, поэтических и  
прозаических жанров,  
использование фольклора в  
поэме «Кому на Руси жить  
хорошо».



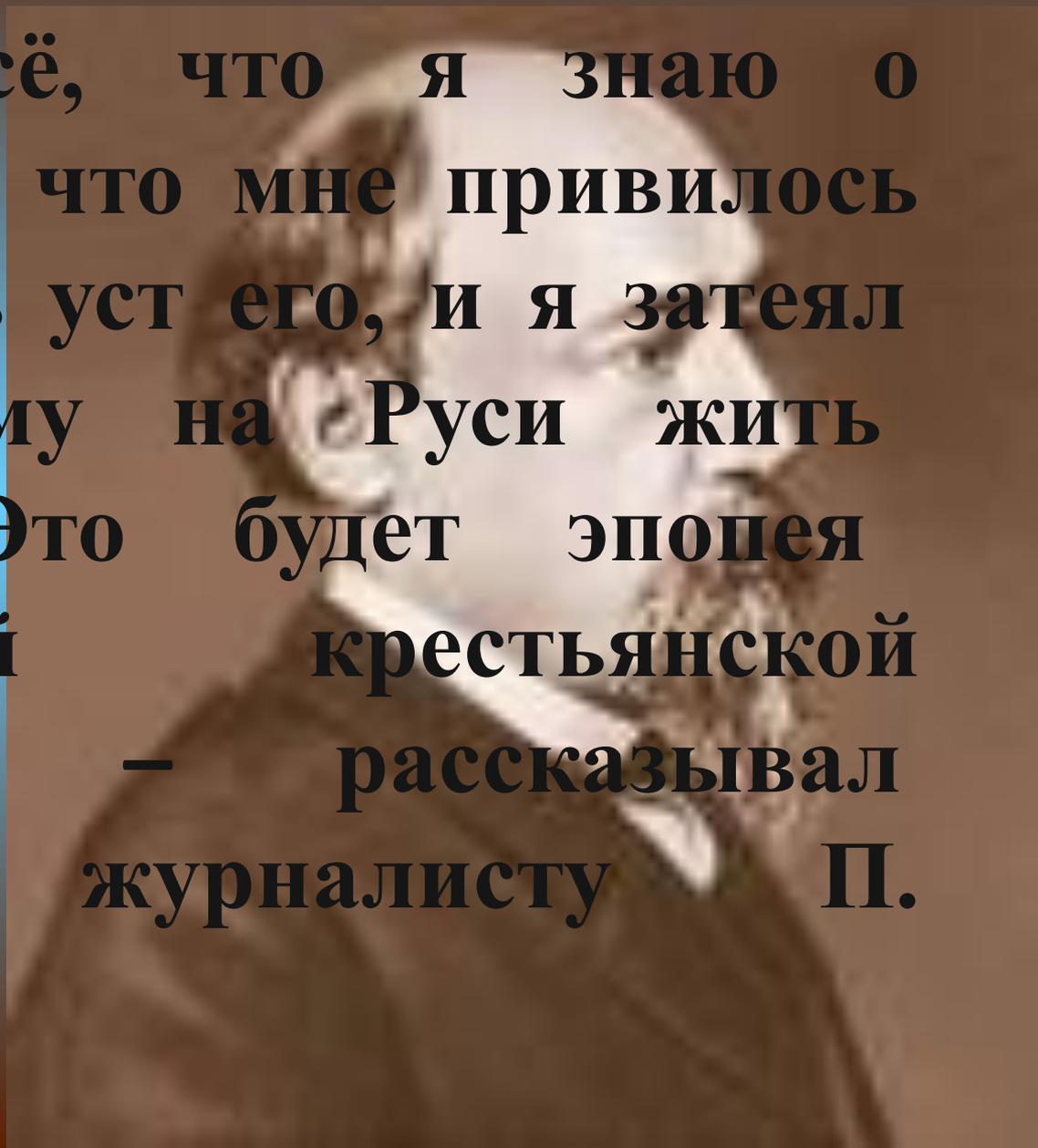
Нигде эта органическая  
связь поэзии Некрасова с  
фольклором не проявляется  
так явственно, как в поэме  
«Кому на Руси жить  
хорошо?».

В. Е. Евгеньев-Максимов.



“

- Я задумал изложить в связном рассказе всё, что я знаю о народе, всё, что мне привилось услышать из уст его, и я затеял поэму «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни”, — рассказывал Некрасов журналисту П. Безобразову.



A painting of a woman in a white and red folk dress standing in a forest with a rainbow in the background. The woman is the central figure, wearing a long white dress with red and blue patterns at the bottom. She has her arms raised and a halo around her head. The background shows a dense forest of tall trees and a rainbow arching across the sky. The overall scene is ethereal and magical.

• «Русские песни, предания, пословицы, суеверные страхи, наконец русские сказки без сомнения заслуживают большего внимания: они — память нашего давно минувшего, они-хранилище русской народности», - писал Н.А. Некрасов в одной из своих рецензий в 1841 году.

Художественные особенности  
поэмы Н.А.Некрасова  
«Кому на Руси жить хорошо»

Многоголосие

Сатира  
и юмор

Стих поэмы

Песни  
и причитания

Элементы фольклора



**Фольклор – народное  
творчество, совокупность  
народных обрядовых  
действий; включает в себя  
сказки, былины, песни,  
загадки, пословицы и  
поговорки и т. д.**

# Элементы фольклора

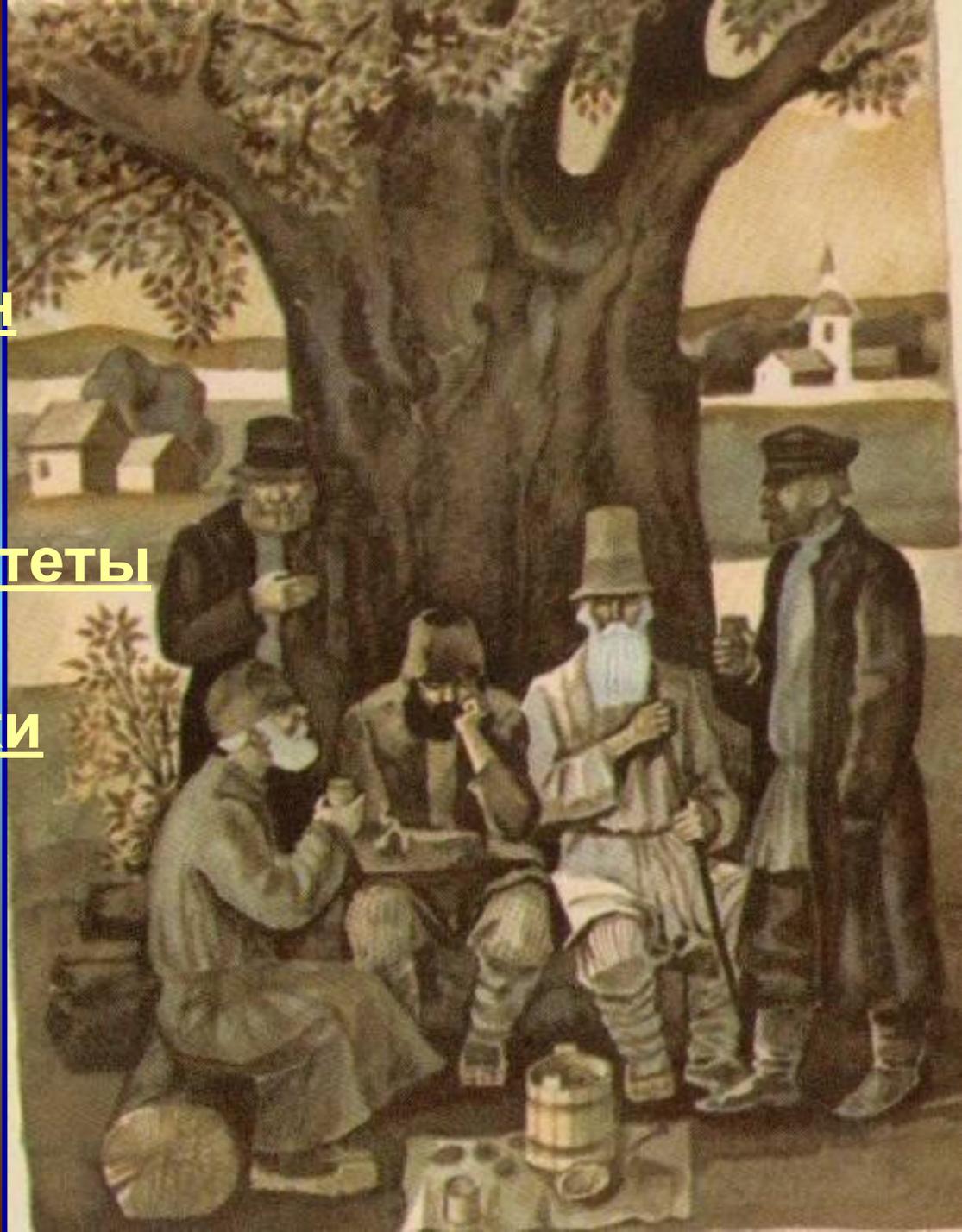
а) сказочный зачин

б) элементы  
волшебства

в) постоянные эпитеты

г) поговорки,  
пословицы, загадки

д) сравнения



# Сказочный зачин

Зачин – традиционное начало сказки: В каком году – рассчитывай...

Многие русские народные сказки начинались похожим образом: В некотором царстве, в некотором государстве. Жили-были. Давным-давно...



# Элементы волшебства

- Почти все герои названы по именам, а фамилии не указываются
- магическое число 7 (мужиков, филинов, деревьев)
- Пахом подбирает птенчика и беседует с ним, а затем и с пеночкой, которая в качестве выкупа за птенца даёт скатерть-самобранку, тайное место с «волшебной коробкой»
- словная форма обращения к скатерти похожа на формулу обращения Емели к щуке в сказке «По щучьему веленью»; «две дюжие руки»;
- запрет пеночки, запрет и его нарушение



## Пословицы и поговорки

«Мужик, что бык...»

Пословица характеризует качество характера простого мужика, его упрямство, упорство, настойчивость. В современной речи можно встретить выражение: упрям, как бык .

«Пташка малая, а коготок востёр». и т. д.

(«Маленький, да удаленький»)



# Загадки

В словаре Даля мы находим такую загадку, подслушанную у народа

«Живёт без тела, говорит без языка,

плачет без души, смеётся без радости;

никто его не видит, а всяк слышит»

(отголосок)

У Некрасова:

«Никто его не видывал,

А слышать всякий слыхивал,

Без тела – а живёт оно,

Без языка – кричит»(эхо)



# Приметы, поверья.

Поверье – идущее из старины, живущее в народе убеждение, вера в примету.

Примета – явление, случай, которые в народе являются предвестием чего-нибудь.

«Ну, леший шутку славную над нами подшутил». Леший – в славянской мифологии: человекообразное, сказочное существо, живущее в лесу, дух леса, враждебный человеку. Раньше крестьяне искренне верили в существование нечистой силы и мифологических существ, поэтому такие поверья бытовали везде.

В настоящее время можно услышать такие выражения: леший попутал, иди ты к лешему (уйди), какого лешего? (выражение досады), леший его знает (кто его знает) – все они используются в просторечном стиле.



## Постоянные эпитеты

Эпитет – образное определение предмета столь частые в народном языке и в народной поэзии (солнце красное, тени чёрные, заяка серенький, лисица хитрая)



## Олицетворение

разновидность эпитета, когда неживому приписываются свойства живого; «а эхо вторит всем», ворон «сидит да чёрту молится», «сама лисица хитрая, по любопытству бабьему, подкралась к мужикам, послушала, послушала...»



## Сравнение и гиперболизация

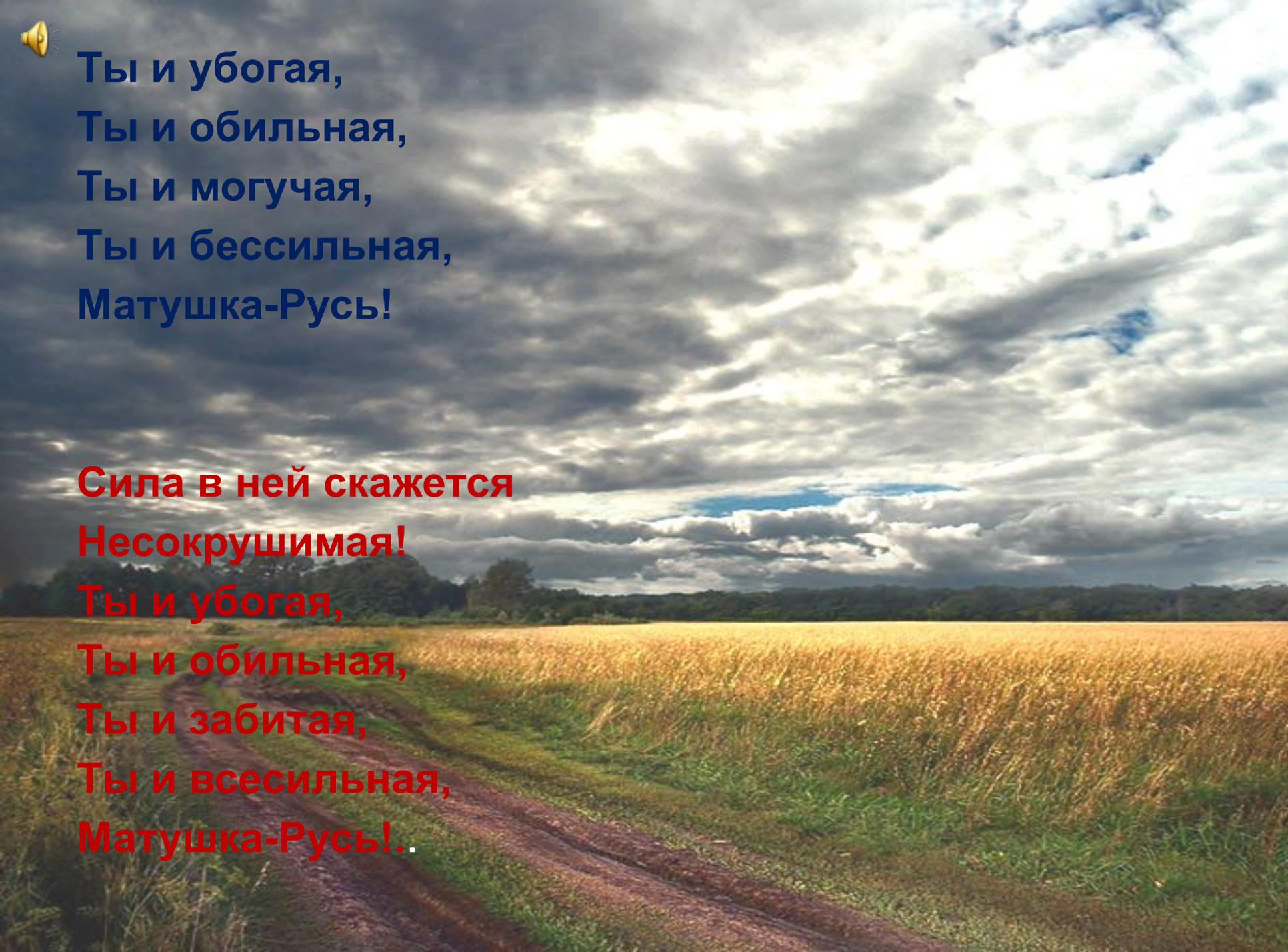
«А их глазищи  
желтые// Горят, как  
воску ярого//  
Четырнадцать  
свечей», часто такие  
сравнения с  
сильным  
преувеличением  
использовались в  
былинах (а глазищи,  
словно чашищи)





Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка-Русь!

Сила в ней скажется  
Несокрушимая!  
Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всеильная,  
Матушка-Русь!..



Домашнее задание:

Выучить отрывок «Русь»  
наизусть, написать эссе на  
тему «Фольклорные  
традиции в поэме  
Некрасова  
«Кому на Руси жить  
хорошо?»»