"На дне"

1902 год

Социально-философская драма

- Какое впечатление произвела на вас пьеса «На дне»?
- Почему Горький избрал в качестве окончательного названия «На дне», а не «Ночлежка», «На дне жизни», «Без солнца»? Как изменилось восприятие идеи драмы в новой редакции названия?

Люди или обломки?

- **Представьте героя пьесы (Сатина, Настю, Барона, Клеща, Актера, Бубнова, Ваську Пепла):**
- **Имя, фамилия, прозвище.**
- **Путь героя на дно.**
- **Занятия в ночлежке.**
- **Какие человеческие устремления вы заметили у персонажа ? Осталось ли в нем что-нибудь человеческое?**
- **Мечты, надежды, представление о своем будущем.**

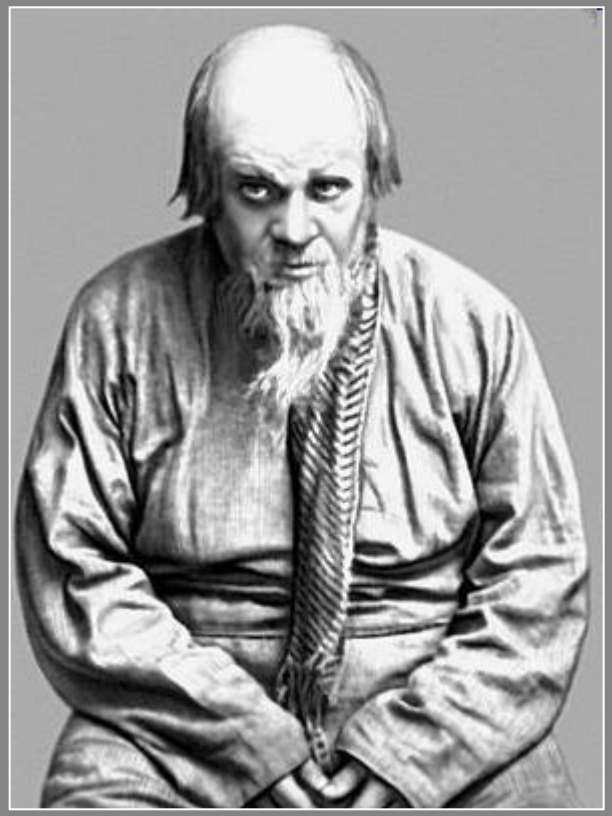
В. И. Качалов в роли
Барона ("**На дне**" М. **Горького**)

Б. А. Фрейндлих в роли Барона

Ю. В. Толубеев в роли Бубнова

- **Удручает бессмысленность круговорота жизни ночлежников. Отношения героев сложились давно, до начала действия. Переругиваюся Квашня и Клещ. Барон *привычно* насмехается над своей сожительницей и кормилицей Настей, поглощающей *очередной* бульварный роман о «роковой любви». Нудно *повторяет* одну и ту же фразу об «отравленном алкоголем организме» Актер. Анна молит: *«Каждый божий день...* дайте хоть умереть спокойно». На ленивые разглагольствования Сатина Бубнов отвечает: «Слыхал... *сто раз!»* Сатин подводит итог: «...все наши слова — *надоели.* Каждое из них слышал я... Люди полностью отстраняются друг от друга и от жизни.**

- Завязкой пьесы становится появление нового персонажа. «Занятный старичишка» Лука словоохотлив, с ним вступают в беседу с интересом все обитатели «дна». С появлением Луки, как улей, начинает гудеть давно застоявшаяся жизнь ночлежки.



И. М. Москвин в роли Луки

- Какие советы и из каких побуждений дает Лука Анне, Пеплу, Наташе, Актеру, Насте?
- Лжет ли Лука? (Бубнов утверждает, что Лука «много врет… без всякой пользы для себя»)
- Любит ли Лука людей?

- Куда и зачем направляется Лука? Что он ищет?
- Меняются ли герои под воздействием Луки?

- Для чего, по мнению Луки, живет человек?
- Сформулируйте философию жизни Луки.

Домашнее задание

- **Какой след оставил Лука в жизни ночлежки?**
- **Чья позиция вам ближе – Луки или Сатина?**
- **Ответьте на вопросы, опираясь на 4 действие драмы.**

- Четвертый акт, уже без Луки, Наташи, Пепла, Анны, выразительно раскрывает последствия пережитого.
- Настя, Актер, Татарин, Клещ вспоминают добром Луку даже за то, что он «очень против правды восставал». «Правда» гнусного прозябания неприемлема для них. Возможность оторваться от нее, пусть в беспредметных мечтах,— радует. «Сказочки» Луки поддерживают их призрачные планы. Произошедшее в ночлежке, исчезновение старика пробуждают в душе ее обитателей беспокойство: как, чем жить?

- Настя и Актер впервые гневно развенчивают свое окружение.
- Настя без ее привычной книги — без мечты, надежды на лучшую жизнь — мечется по сцене в припадке отчаяния: «...Опротивело мне все! Вся жизнь... все люди!» Она бы «на четвереньках» бежала отсюда — да некуда. Настю душит отвращение к ничтожным и жестоким сожителям, и она выплескивает его в диком порыве: «Всех бы вас... в каторгу... смести бы вас, как сор... куда-нибудь в яму».

- Обычно мягкий, деликатный Актер на протяжении всего последнего акта непривычно озлоблен и мрачен. Может быть, впервые трезво взглянул он в лицо жизни. Может быть, впервые понял, что спасение зависит не от его воли, а от общества, которое держит его в ночлежной яме. Так рождается мысль о тупике. «Невежды! Дикари... Люди без сердца! Зачем вы живете? Зачем?» — яростно кричит Актер. Видимо, тот же вопрос задает он себе и не может на него ответить.
- Ярость сменяется мрачной угрюмостью, и наконец, Актер почти бегом направляется в сени. Уход из жизни Актера — результат гибели его иллюзий.
- Те не менее в четвертом действии складывается совсем непохожая на предшествующую атмосфера общения: люди слушают друг друга, думают сообща.

- Клещ, наоборот, впервые спокойно рассуждает о превратностях понятия «правда». Отмякает сердцем Клещ, усваивая простую истину: «Везде — люди... Сначала не видишь этого... потом— поглядишь, окажется, все люди... ничего!».
- Татарин отстаивает теперь новый принцип — «не обижай человека!»— и мечтает о времени, которое душе «даст свой закон, новый».
- Задумывается о смысле своей жизни Барон. Признание Барона служит как бы обобщением всех этих разных выступлений. Сознавшись, что он «никогда и ничего не понимал», жил «как во сне», Барон замечает: «...ведь зачем-нибудь я родился». Это почти повторение фразы Печорина из «Героя нашего времени» Лермонтова. В подтексте переживаний других — то же недоумение. Оно неожиданно связывает всех присутствующих.

- «Кислотой» невеселых раздумий очищается, как «старая, грязная монета», закаляется мысль Сатина. В чем смысл человеческой жизни? Что есть человек, по какому закону он живет? «Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми. <...> Человек — выше сытости!»... «Человек — свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум — человек за все платит сам, и потому он — свободен!..» Он имеет на эту свободу неотъемлемое право, ибо он творец, созидатель всего прекрасного на земле.
- Сатин — главный герой четвертого действия драмы — остается верен себе. Предваряя свое «звездное слово», он не без иронии замечает: «Когда я пьян... мне все нравится». Возникший подъем духа недолговечен. Интонация и стилистика речи Сатина указывает на редкое для него взволнованное, даже экзальтированное состояние. Сатин: «Молчать! Вы — все — скоты! Дубье... молчать о старике! *(Спокойнее.)* Ты, Барон,— всех хуже!.. Ты ничего не понимаешь... и— врешь!..»
- Из всего прожитого Сатин сделал далеко идущие выводы о сущности бытия: «Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело *его рук и его .мозга».* Именно эта способность к творческому преобразованию жизни делает человека по-настоящему великим.

- В чем видит Горький причины трагедии: в социальном строе или несовершенстве людей?
- Актуальна ли пьеса «На дне», на ваш взгляд, в сегодняшней России?

Темы рефератов

- Проблема деятельного добра и человечности в пьесе М. Горького «На дне“»,
- Социальный и философский конфликты в пьесе М. Горького «На дне»,
- Спор о правде и назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»,
- Рецензия на спектакль по пьесе М. Горького «На дне».