



**ПОЭМА –**

**лиро-  
эпический  
жанр  
большого  
объема**



# ЭПОПЕЯ -

**художественное  
произведение, в котором  
отражаются целые эпохи  
в жизни страны и народа**



# КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«Пролог» – весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«Поп» – «А время уж не раннее, подходит месяц май»

«Сельская ярмонка» – «Лишь на Николу вешнего погода поуставилась» (9 мая по старому стилю)

«Последьш» – «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (12 июля)

**«Крестьянка»** – жатва

**«Пир на весь мир»** – сенокос  
кончается (ранняя осень)

Задуманная петербургская часть  
должна была происходить в  
зимнее время



# Художественное пространство

*Зрелище бедствий народных  
Невыносимо, мой друг! . . .  
Н. А. Некрасов*

**Подтянутая**

**губерния**

**Терпигорев уезд**

**Пустопорожня**

**(«говорящие» названия**

**водостль образ**

**пореформенной России)**

Заплатов  
о  
Разутово  
Горелово

Дырявино  
Знобишино  
Неелово  
Неурожайка



село Кузьминское  
«Сельская ярмонка»

Вахлаки  
«Последыш»

«Пир на весь мир»

Нагомино

# Мотив дороги

Клин  
«Крестьянка»



# Мотив дороги

- «*странники*» - семеро мужиков, ищущие счастливого
- «*странники*» - все думающие люди (мотив **нравственного скитания** – поиска ответов на вопросы о новом устройстве жизни в стране)
- «*странники*» - «Божьи люди» - юродивые, паломники, пилигримы

# Образ дороги

Дорога – символ «крестного пути»  
России , «страдная дорога» всех  
русских людей к Спасению:

*В рабстве спасенное*

*Сердце свободное -*

*Золото, золото*

*Сердце народное!*

# Программа поисков счастливого

## По замыслу автора

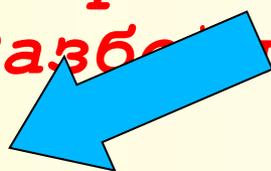
1 круг:

1. Помещик
2. Чиновник
3. Священник
4. Купец
5. Вельможа (министр)
6. Царь

2 круг:

1. Яким Нагой
2. Ермила Гирин
3. Матрена Тимофеевна
4. Савелий Корчагин
5. Староста Влас
6. Разбойник Кудеяр

7. Григорий Добросклонов



# Проблема народного счастья

- Глава «Счастливые:

*«счастье мужицкое, дырявое с заплатами, горбатое с мозолями...»*

- Ермил Гирин:

*«имел он все, что надобно  
для счастья: и спокойствие, и деньги, и  
почет,*

*почет завидный, истинный,*

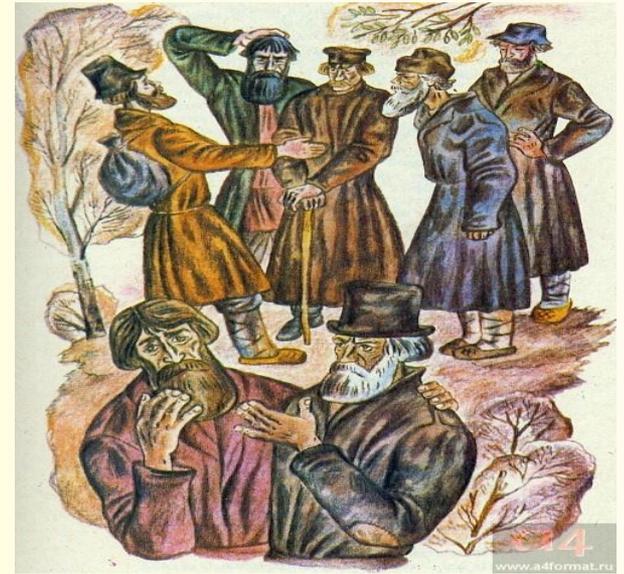
*не купленный не деньгами, ни страхом:*

*строгой правдою, умом и добротой!»*

# Проблема народного счастья

- Яким Нагой:

*«Не белоручки нежные,  
А люди мы великие  
В работе и в гульбе!»*



- Матрена Тимофеевна:

*«Ключи от счастья женского,  
От нашей вольной волюшки  
Заброшены, потеряны  
У бога самого...»*

# Проблема народного счастья

- **Праведники – страдальцы** за «общий грех»: юродивый Фомушка, «божья посланница» Ефросиньюшка, странник Ионушка, старообряд Красильников

**Счастье** – добровольная жертва на благо общее.

Не может быть отдельного счастья, счастье должно быть у всего **«мира»**.

*(«Пир на весь мир»)*



# Проблема русского богатырства

**«Недотерпеть –  
пропасть...»**

*Допустить, чтобы  
личная обида стала  
поводом для мщениа*

*(Савелий – богатырь  
святорусский)*

**«Перетерпеть –  
пропасть...»**

*Игнорировать  
нарушение заповедей  
Бога, не встать на  
защиту Веры*

*(Разбойнику Кудеяру  
прощается убийство  
пана Глуховского)*

Сила русского богатыря – в терпении, т.  
е. в подвиге «внутреннем»

# Образ «народного заступника» Григория Добросклонова

- Решен в романтическом ключе (поэма не закончена)
- Народно–христианский идеал праведника
- Конкретный социально-психологический тип (судьба Гриши?)
- Счастье – в борьбе за «счастье народное»

