Презентация Анализ стихотворения А.А.Фета «Облаком волнистым…»

Подготовил ученик 10 класса В
МОУ «Первомайская сош»
п.Первомайский Тамбовской области
Халяпин Роман
Учитель **Халяпина Л.Н.**

Анализ стихотворения А.Фета *Облаком волнистым…*

Фет проявляет себя превосходным мастером поэтической миниатюры, одной из труднейших форм лирики: «При своей стихотворной работе... главное, стараюсь не переходить трех, много четырех куплетов, уверенный, что если не удалось ударить по надлежащей струне, то надо искать другого момента вдохновения, а не исправлять промаха новыми усилиями». Одним из характерных образцов фетовской миниатюры является стихотворение «Облаком волнистым...» (1843), которое состоит всего из двух строф:

Облаком волнистым
Пыль встает вдали;
Конный или пеший –
Не видать в пыли!

Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.
Друг мой, друг далёкий,
Вспомни обо мне!
1843

- Как известно, А.А. Фет четко разделил жизнь и поэзию.
- *«Не заноси же в мир святыни своих невольничьих тревог»,-* в этом стихе из стихотворения «Добро и зло», пожалуй, и сформулировано его поэтическое кредо.
- Следуя ему, Фет писал всегда только о высоком и вечном: о природе, о любви и дружбе, об искусстве.

Облаком волнистым…

В этой пейзажной зарисовке нет деталей, представлен лишь общий вид. Такие обобщённые картины, без пристального вглядывания, характерны для раннего творчества А.А. Фета.

В картине стихотворения «Облак волнистым…» главенствуют неяснос и нечёткость: «пыль», видать», «кто-то».

Глубину чувства, охватившего лирического героя, подчёркивает сочетание пространственного плана, данного в движении («Не видать в пыли! /Вижу: кто-то скачет...»), с временным планом, реализующимся в обращении к «другу далёкому».

При этом переход пространственного плана во временной осуществляется неожиданно, резко, своеобразным «скачком», который будоражит воображение читателя.

В стихотворении «Облаком волнистым…» всего три эпитета. Первый из них - *«волнистым»* - в инверсии усиливает неясность, нечёткость, кроме того, задает мотив движения.

Второй – *«лихом»* - этот мотив развивает, усиливает. Взгляд лирического героя сосредоточен на движущейся фигуре:

Вижу: кто-то скачет
На лихом коне.

Видимое здесь рождает воспоминания о «друге далёком». Появляется ещё один персонаж.

Эпитет *«далёком»* усложняет художественное прост

Более сложным и разветвлённым ощущается в этом стихотворении и художественное время. Воспоминания всегда связаны с прошлым.

Таким образом, сознание лирического героя из настоящего («встаёт», «вижу», «скачет» – глаголы настоящего времени) переносится в прошлое, а затем и в будущее, поскольку глагол «вспомни» употреблён в будущем времени. Увидев всадника, герой вспоминает о друге и надеется, что воспоминание.

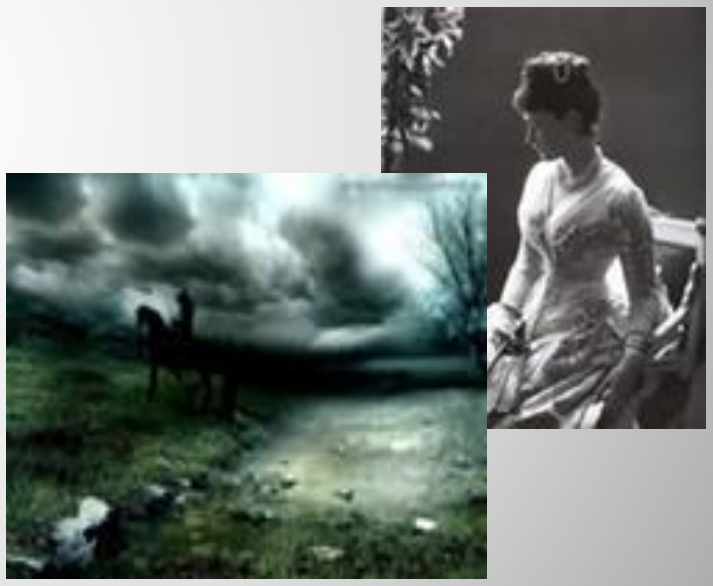
Стихотворение «Облаком волнистым…» состоит из трех предложений, два из которых восклицательные, одно из восклицательных – побудительное.

Это создаёт настроение тревожно-ностальгическое, подчёркнутое и рифмовкой: первая и третья строки каждой строфы не рифмуются.

Стихотворение состоит из двух строф, каждая строфа из четырех стихов.

«Облаком волнистым…» призвано пробудить воспоминания о близком человеке. Это обращение к близкому человеку:

Друг мой, друг далекий,
Вспомни обо мне.

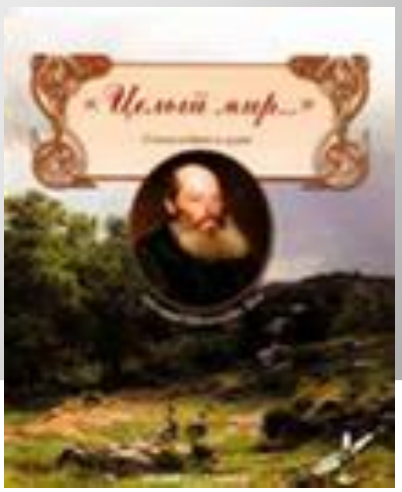


Мотив пути («встаёт», «скачет») сменяется мотивом памяти (я помню о тебе, и ты вспомни обо мне).

Хорей передает внешнее и внутреннее движение.

Идея стихотворения – пробудить воспоминания о близком человеке.

Обращение к человеку – «друг мой, друг далекий» - повторяется дважды.



Используя малое число художественных деталей, Фет искусно создаёт в стихотворении образ необъятного пространства и вносит неповторимое своеобразие в нарисованную им картину.

Информационные ресурсы

1. http://lib.repetitors.eu/literatura
2. http://fet.lit-info.ru/review/fet/002/156.htm
3. http://www.litru.ru
4. Фет А.А.Избранное. – М.: Худ.лит., 1988.