

РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЛИЦЕМЕРИЯ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА "ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ"

Автор проекта:
Воронина Настя,
ученица 6
класса



ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

В исследуемой работе мы ответим на проблемный вопрос «Как А.П. Чехов разоблачает лицемерие в рассказе «Толстый и Тонкий» при помощи рассмотрения некоторых деталей описания внешности, речи и поведения героев.



ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ ЧЕХОВА:

- Короткое вступление;
- Нет подробного описания пейзажа, портрета;
- Яркие художественные детали;
- Основа рассказа – диалог.



Подобострастие – льстивость,
угодливость.

Угодничество – льстивое поведение.

Самоуничижение – признание себя
НИЧТОЖНЫМ.

Чинопочитание – лицемерное
отношение к старшим по должности,
званию.

Подхалимство – стремление
расположить к себе кого-то лестью.

Из письма брату Михаилу.

- Ничтожество своё сознавай знаешь где? Перед Богом, пожалуй, перед умом, красотой, природой, но не перед людьми. Среди людей нужно сознавать своё достоинство. Ведь ты не мошенник, честный человек. Ну и уважай в себе честного малого и знай, что честный малый не ничтожность”.



Информационная схема «Речевые средства комического»

Юмор (англ.) – изображение чего-то в смешном, комическом виде. В отличие от сатиры юмор не обличает, а весело высмывает.



Сатира (лат.) – обличение людских пороков и недостатков жизни, отрицательных явлений действительности.



***«Краткость –
сестра
таланта».***

А.П. Чехов

А.П. Чехов – мастер слова. Одной деталью, репликой он может сказать многое.



Деталь – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер героя. Деталь может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки.



ОБРАТИМСЯ К РАССКАЗУ...

Толстый

- Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.
- Пахло от него хересом и флёрдоранжем.

Тонкий

- Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками.
- Пахло от него ветчиной и кофейной гущей.



Херес



Флёрдоранж



Херес и флердоранж могли себе позволить только богатые люди. Значит Толстый – самостоятельный, богатый, довольный жизнью.

Навьючен чемоданами



*«навьючен чемоданами» –
не может позволить себе
нанять носильщика.*

*Значит Тонкий – бедный,
человек, неуверенный в
себе.*



Тонкий: «Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю.»



*Почему он делает
портсигары?*

*Он таким образом
получает
дополнительный
заработок. Это говорит
о крайней нужде*



Как же ведет себя Тонкий после недолгого разговора?

- «съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились» (гипербола - стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности)
- В конце слов приставляет «с»: «Хи-хи-с... Что вы-с...» (раньше так было принято обращаться к высокопоставленным личностям)
- Тонкий вдруг **побледнел, окаменел**, но скоро лицо его **искривилось** во все стороны широчайшей улыбкой...



Вывод

Чехов, изумительный мастер лаконичной речи, выразительного емкого штриха, словом, репликой, деталью умел сказать многое. У Чехова мы учимся меткому, точному слову. Проанализировав рассказ Чехова «Толстый и тонкий», мы можем определить емкость чеховской детали, ее удивительную выразительность, научиться вчитываться в текст.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- *Текст произведения*
- *Художественные детали произведений Чехова*
- *Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)*
- *Сочинения по произведению*
- *Табель о рангах*

