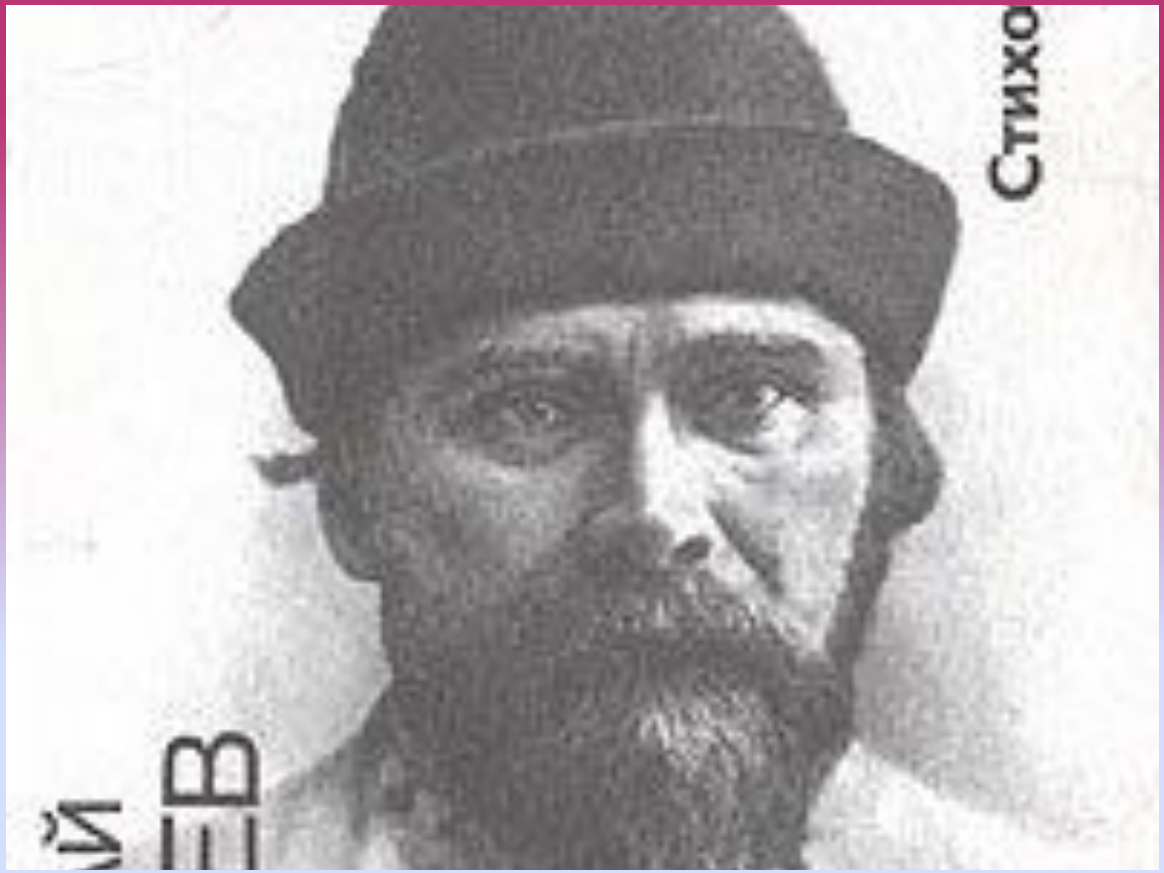
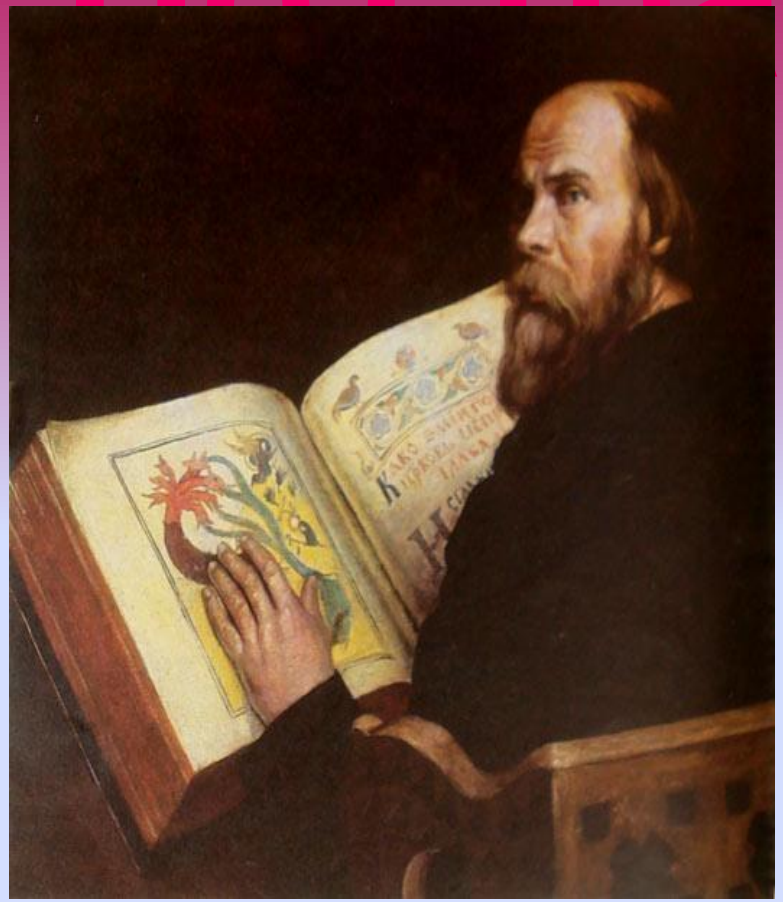


Урок литературы в 11 классе по теме

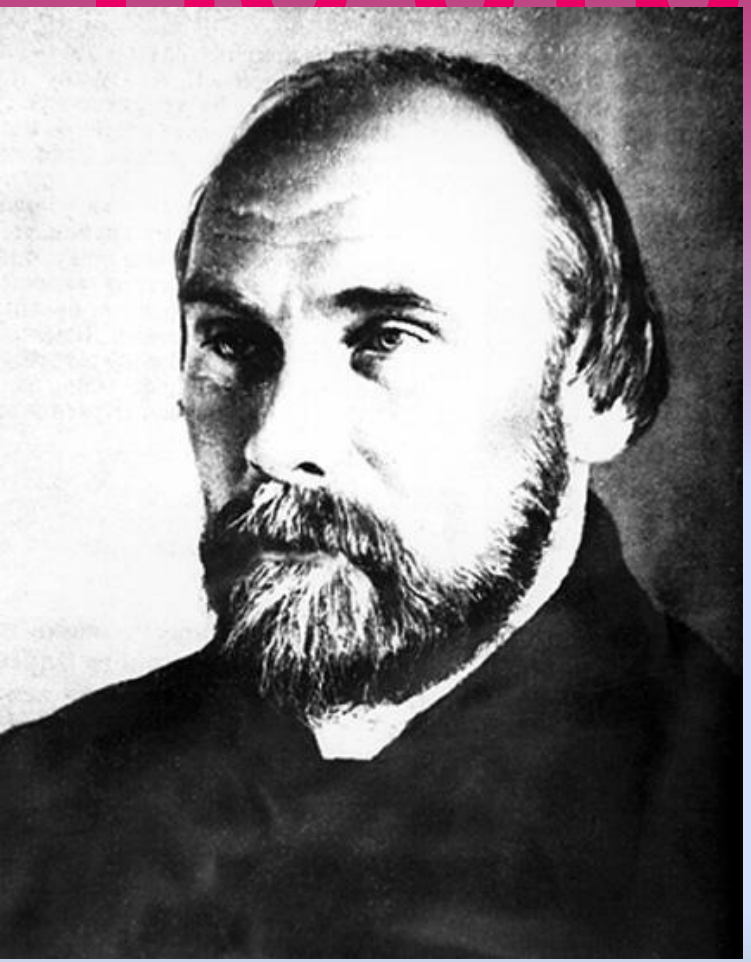
«Новокрестьянская поэзия. Николай Клюев

По страницам жизн



- Клюев Николай Алексеевич (1884-1937), русский поэт.
- Родился 10 (22) октября 1884 в селе Коштуг Вышегородского уезда Олонецкой губернии, одной из глухих деревень русского Севера, в крестьянской старообрядческой семье традиционно крепкого морального закала, что оказало большое влияние на характер и творчество будущего поэта.
-

По страница жизн



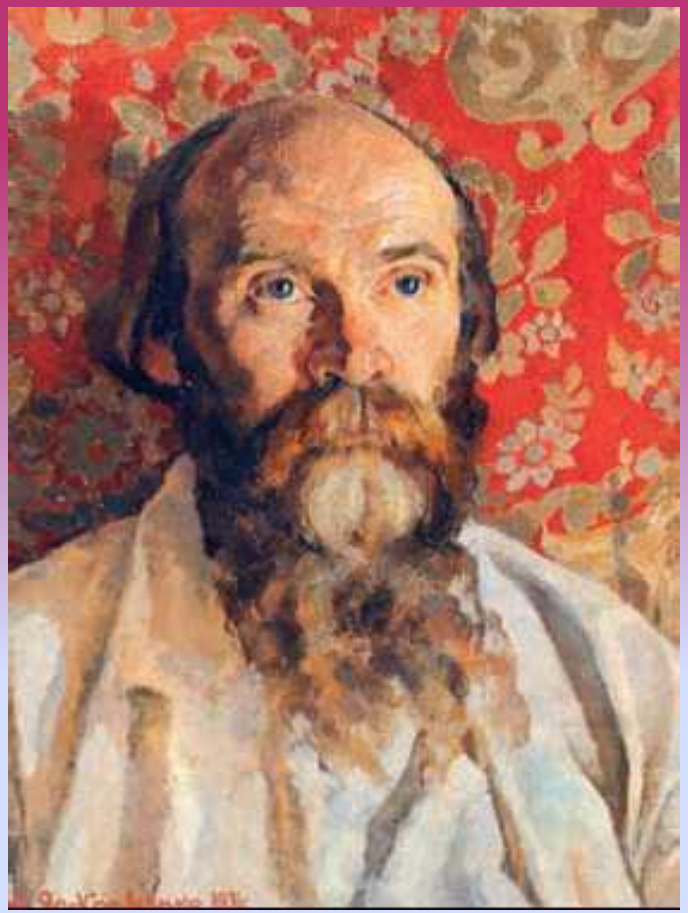
От своей матери, Прасковьи Дмитриевны, унаследовал любовь к народному творчеству - к песням, духовным стихам, сказам, преданиям. Она же научила его грамоте.

В 1893-1895 учился в церковно-приходской школе, много занимался самообразованием. Затем перешел в двухклассное городское училище, после окончания которого в течение года учился в Петрозаводской фельдшерской школе.

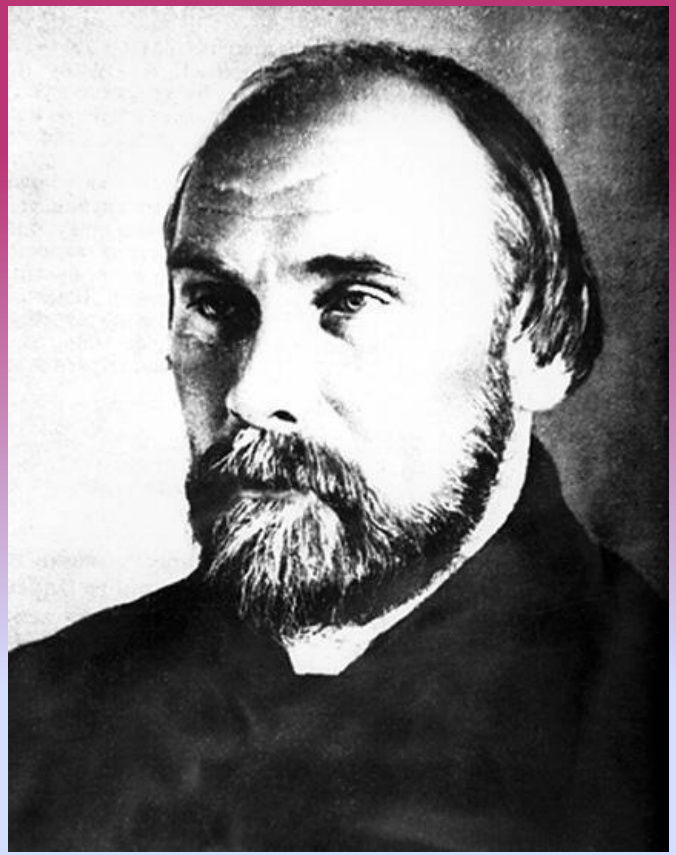
«Где вы, невинные, чистые, смелые духом борцы…»

- В 16 лет, надев на себя вериги, ушел «спасаться» в Соловки, затем подвизался в роли псалмопевца Давида в раскольничьем «корабле».

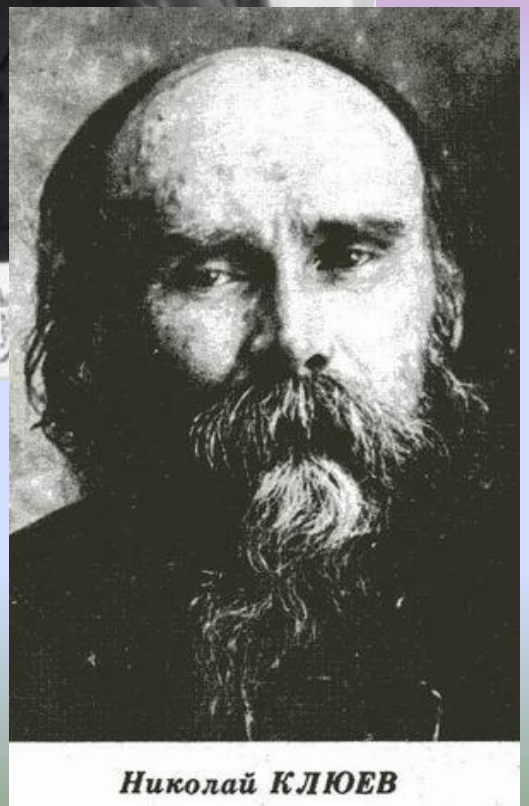
Печататься начал с 1904 г., в 1905 стихи появляются в московских коллективных сборниках «Прибой» и «Волна». В начале 1906 г. был арестован за «подстрекательство» крестьян и «агитацию противозаконных идей». Полгода сидел в Вытегорской, а затем Петрозаводской тюрьмах. Бунтарские идеи Клюева имели под собой религиозную (близкую к сектантству) основу: революция представлялась ему наступлением Царства Божьего, и эта тема — лейтмотив его раннего творчества.



После освобождения продолжал нелегальную деятельность, сблизился с революционной народнической интеллигенцией (в том числе познакомился с сестрой поэта А. Добролюбова — Марией Добролюбовой, «мадонной эсеров», и поэтом Л. Д. Семеновым). Новые знакомства привели его на страницы столичного журнала «Трудовой путь», вскоре запрещенного за антиправительственную направленность.

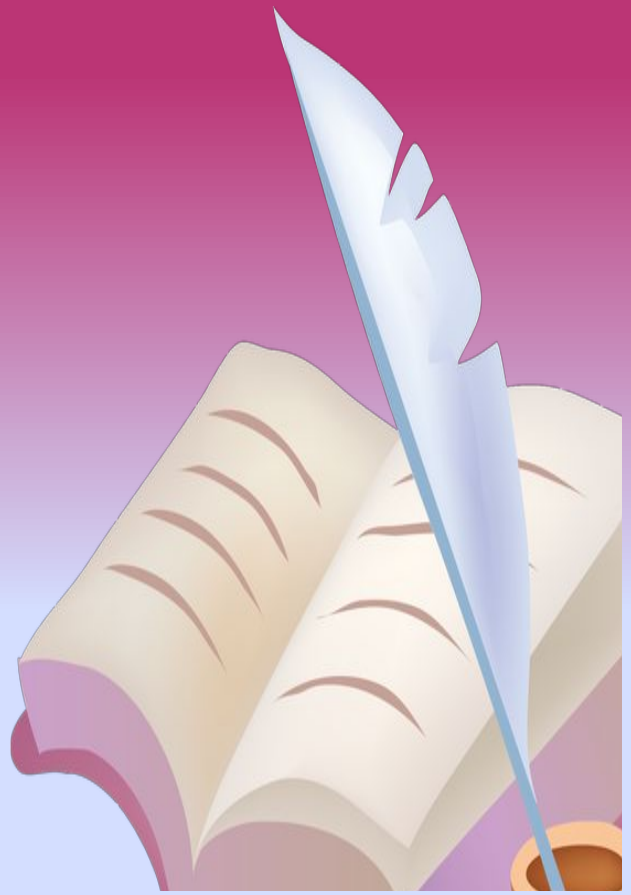


Осенью 1907 г. Клюев был призван на военную службу, но, следуя своим религиозным убеждениям, отказался брать в руки оружие; под арестом его привозят в Петербург и помещают в госпиталь, где врачи находят его негодным к военной службе, и он уезжает в деревню. В это время он завязывает переписку с А. Блоком (проблема отношений интеллигенции и народа — с разных полюсов — занимала обоих, и это общение было обоюдно важным и значимым).



Николай КЛЮЕВ

Блок способствовал появлению стихотворений Клюева в журнале «Золотое руно», позже Клюев стал сотрудничать с другими изданиями — «Современником», «Нивой», «Заветами» и пр. Особенно часто в 1910-12 гг. печатается Клюев в журнале «Новая земля», где ему пытаются навязать роль выразителя «нового народного сознания», проповедника и пророка, чуть ли не мессии.



Осенью 1911 г. в Москве вышел первый сборник стихов Клюева «Сосен перезвон», на который откликнулись практически все влиятельные критики, единодушно расценивая книгу как событие в литературной жизни. В это время Клюев становится известен в писательских (и даже богемных) кругах, участвует в заседаниях «Цеха поэтов» и в изданиях акмеистов, посещает литературно-артистическое кафе «Бродячая собака»; вокруг его имени складывается атмосфера повышенного любопытства, ажиотажного интереса, и

Сборник« Сосен перезвон»

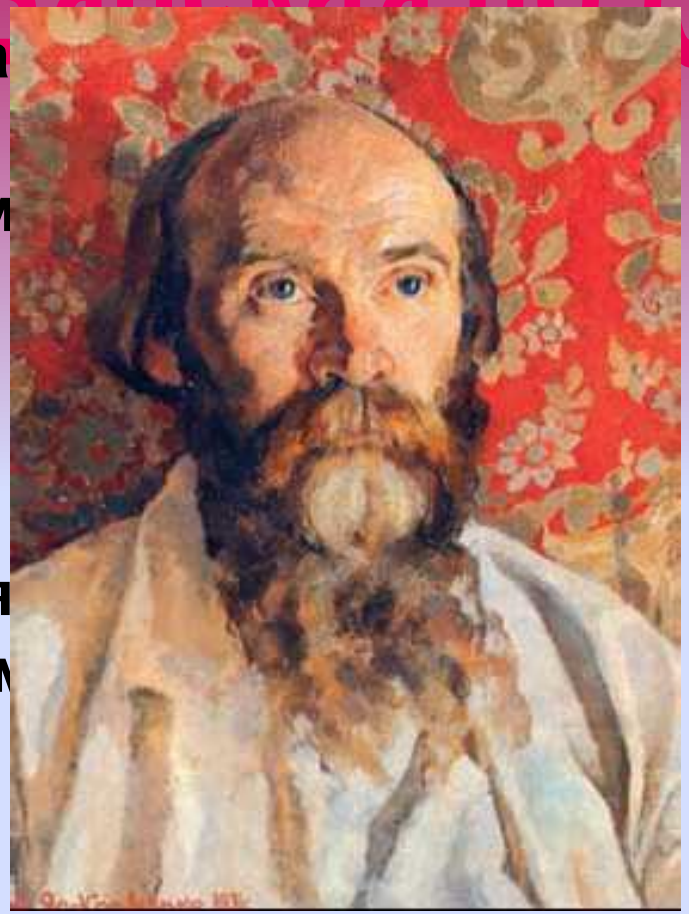
- Это были стихи о Руси, о русском народе, благостном и кротком. Русская деревня в стихах Клюева рисовалась благодатным “избяным раем”. Думы крестьян в его стихах — о нездешнем и неземном, в “перезвоне” сосен им слышатся перезвоны церковных колоколов, зовущие в “жилище ангелов”.
- Клюев резко противопоставляет современному “миру железа” патриархальную деревенскую “глухомань”, идеализирует вымышленную старую благостную, сытую деревню, ее “избяной” быт с расписными ендовами, бахромчатами платами селян, лаковыми праздничными санями. Для него “изба — святилище земли // с запечной тайною и раем”.

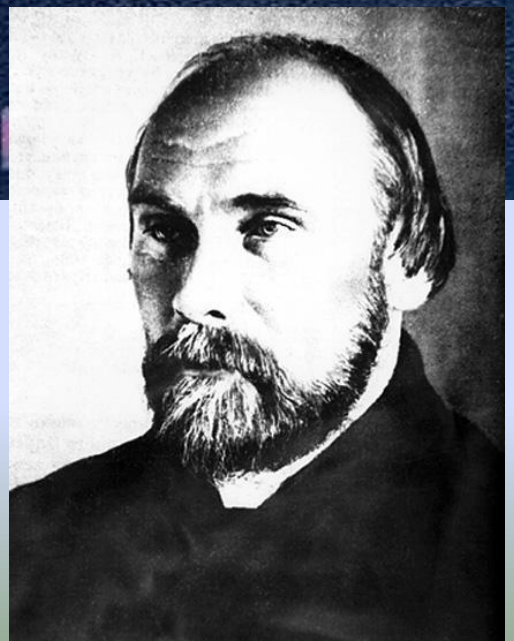
Сергей Есенин и Николай Клюев

В 1915 Клюев знакомится с Есениным, и между ними возникают близкие отношения: в течение полутора лет они выступают совместно и в прессе, и на чтениях, Клюев становится духовным наставником молодого поэта, всячески ему протежирует. Вокруг них собирается кружок «новокрестьянских» писателей, но попытки организационно закрепить содружество не приводят к созданию долговечного и прочного объединения (общества «Краса» и «Страда» просуществовали лишь несколько месяцев).

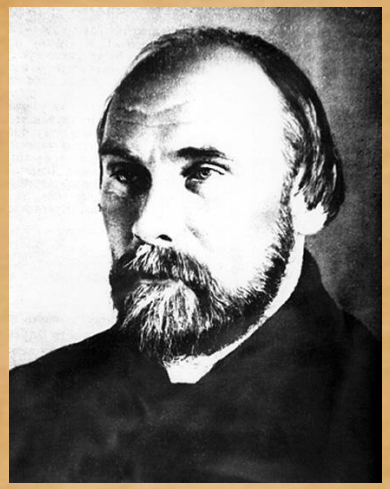
Клюев и новокрестьянская поэз

- В 1915-1916 Николай Клюев — глава новокрестьянских поэтов .В 1916 выпустил посвященный событиям военных лет сборник «Мирские думы», содержащий главным образом стихи, близкие народным плачам и причитаниям. В 1917-1918 поэта поддерживала литературная группа «Скифы», в ее одноименном альманахе Клюев в эти годы опубликовал циклы «Земля и железо», «Избяные песни» (посвящен матери, «былиннице» и «песеннице»).





В 1919г. выходят книги «Медный кит», двухтомник «Песнеслов» (избранное за прежние годы и новые стихи) и в 1922 его лучший прижизненный сборник — «Ль[illegible] хлеб».



В 1928 г. выходит последний сборник Клюева «Изба в поле», составленный из уже печатавшихся стихов, все, что было написано им в 30-е гг., в печать не попадало.

В 1934 г. Клюев был арестован в Москве, выслан в Томск. Мучительно переживая свой вынужденный отрыв от литературы, он писал: **«Не жалко мне себя как общественной фигуры, но жаль своих песен-пчел, сладких, солнечных и золотых. Шибко жалят они мое сердце».**

.

«Есть две страны, одна – больница, другая – Кладбище…»

- 5 июня 1937 полупарализованный Николай Клюев был арестован в Томске «за контрреволюционную повстанческую деятельность».
- Сибирское НКВД сфабриковало дело о церковно-монархической организации «Союзе спасения России», готовившем якобы восстание против советской власти, в котором роль одного из вождей приписывалась Клюеву.
- Между 23 и 25 октября 1937 Николай Клюев был расстрелян

«Ты долго, Русь, ждала предтечу...»
Б. Богомолов

- «Теперь любовь моя не та...»
- С.А. Есенин. *Посвященное Николаю Клюеву*
- Ты сердце выпеснил избе,
- Но в сердце дома не построил.
- И тот, кого ты ждал в ночи,
- Прошел, как прежде, мимо крова.
- О друг, кому ж твои ключи
- Ты золотил поющим словом?
- Тебе о солнце не пропеть
- В окошко не увидеть рая.
- Так мельница, крылом махая
- С земли не может улететь.

«В златотканные дни сентября»

- В златотканные дни сентября
  Мнится папертью бора опушка.
  Сосны молятся, ладан куря,
  Над твоей опустелой избушкой.

- Ветер-сторож следы старины
  Заметает листвой шелестящей.
  Распахни узорочье сосны,
  Промелькни за березовой чащей!

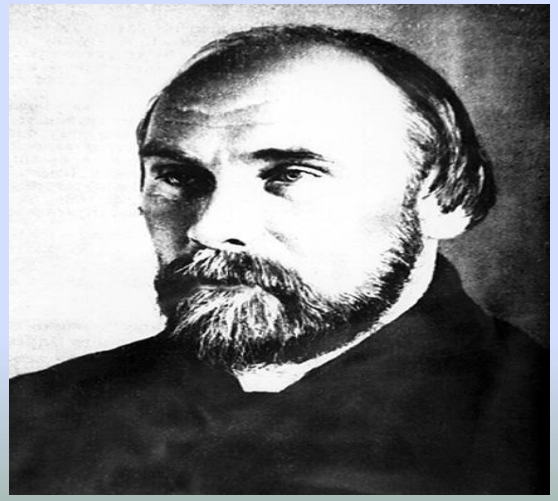
- Я узнаю косынки кайму,
  Голосок с легковейной походкой...
  Сосны шепчут про мрак и тюрьму,
  Про мерцание звезд за решеткой.

- Про бубенчик в жестоком пути,
  Про седые бурятские дали...
  Мир вам, сосны, вы думы мои,
  Как родимая мать, разгадали!

- В поминальные дни сентября
  Вы сыновнюю тайну узнайте
  И о той, что погибла любя,
  Небесам и земле передайте.

- Набух, оттаял лед на речке,
- Стал пегим, ржаво-золотым,
- В кустах затеплилися свечки,
- И засинел кадильный дым

- Березки — бледные белички,
- Потупясь, выстроились в ряд.
- Я голоску веснянки-птички,
- Как материнской ласке, рад.



- Природы радостный причастник,
- На облака молюся я;
- На мне иноческий подрясник
- И монастырская скуфья.
-
- Обету строгому не верен,
- Ушел я в поле, к лознякам,
- Чтоб поглядеть, как мир безмерен,
- Как луч скользит по облакам,

- Как пробудившиеся речки
- Бурлят на талых валунах,
- И невидимка теплит свечки
- В нагих, дымящихся кустах.