

The background of the slide is a dense, textured layer of fallen autumn leaves. The leaves are in various stages of decay, showing a range of colors from bright yellow and orange to deep reds and browns. The lighting is soft, creating a warm, cozy atmosphere typical of the fall season.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

к уроку

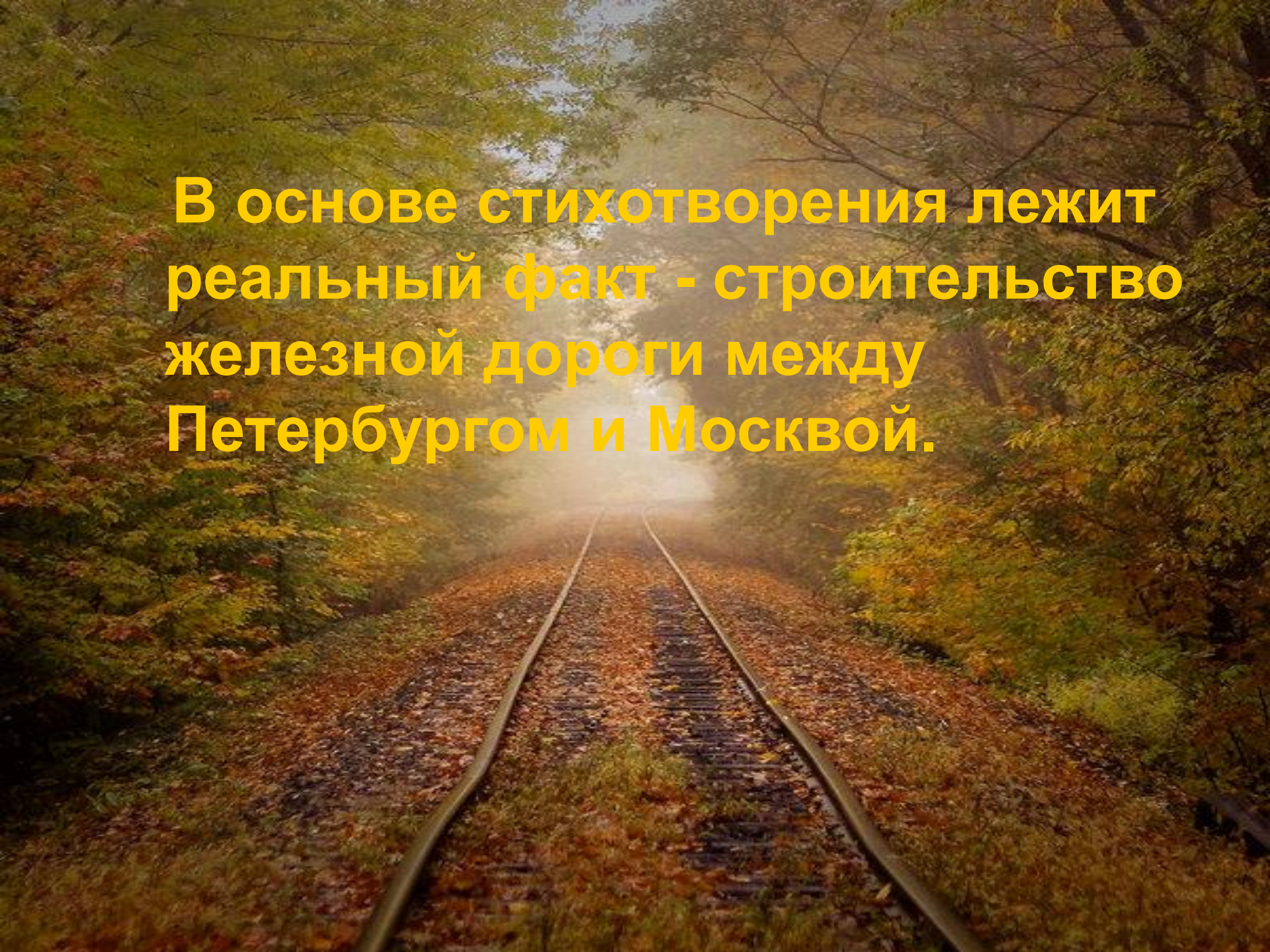
ЛИТЕРАТУРЫ

Н.В.КОТОВА
учитель МОУСОШ
№ 2
ст.Крыловская

**«Я призван был
воспеть твои страдания,
терпеньем изумляющий
народ»**



**В основе стихотворения лежит
реальный факт - строительство
железной дороги между
Петербургом и Москвой.**





П.А. Клейнмихель-



**главный
управляющий
путями
сообщения
с 1842 по 1855
годы.**



I глава (экспозиция)

Эмоциональные, возвышенные
размышления автора о красоте
природы, о просторах родимой
Руси.

The background is a painting of a landscape in autumn. It features several birch trees with white bark and some foliage in shades of orange, yellow, and red. In the background, there is a body of water and a blue sky with soft clouds. The overall style is impressionistic.

**В этих размышлениях видна
преданная любовь поэта
к родине и искреннее
восхищение красотой.**

ЭПИТЕТЫ:

«СЛАВНАЯ ОСЕНЬ»

«ЗДОРОВЫЙ, ЯДРЕННЫЙ ВОЗДУХ»

«МОРОЗНЫЕ НОЧИ»

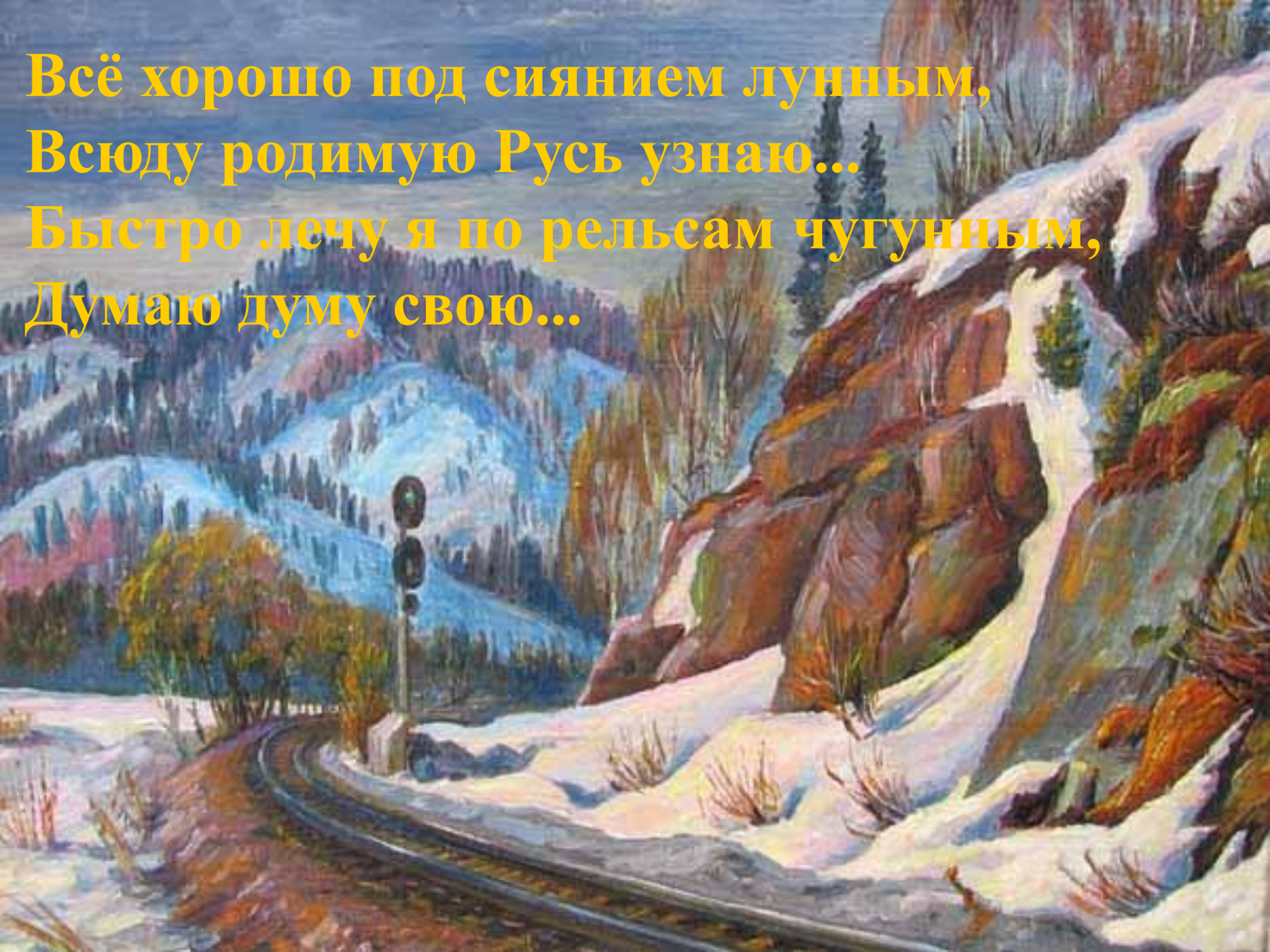
«ЯСНЫЕ, ТИХИЕ ДНИ»

СВЕЖЕЕ, ЯСНОЕ
НАЧАЛО

СРАВНЕНИЕ:

ЛИСТЬЯ «ЖЕЛТЫ И
СВЕЖИ ЛЕЖАТ,
КАК КОВЕР»

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...



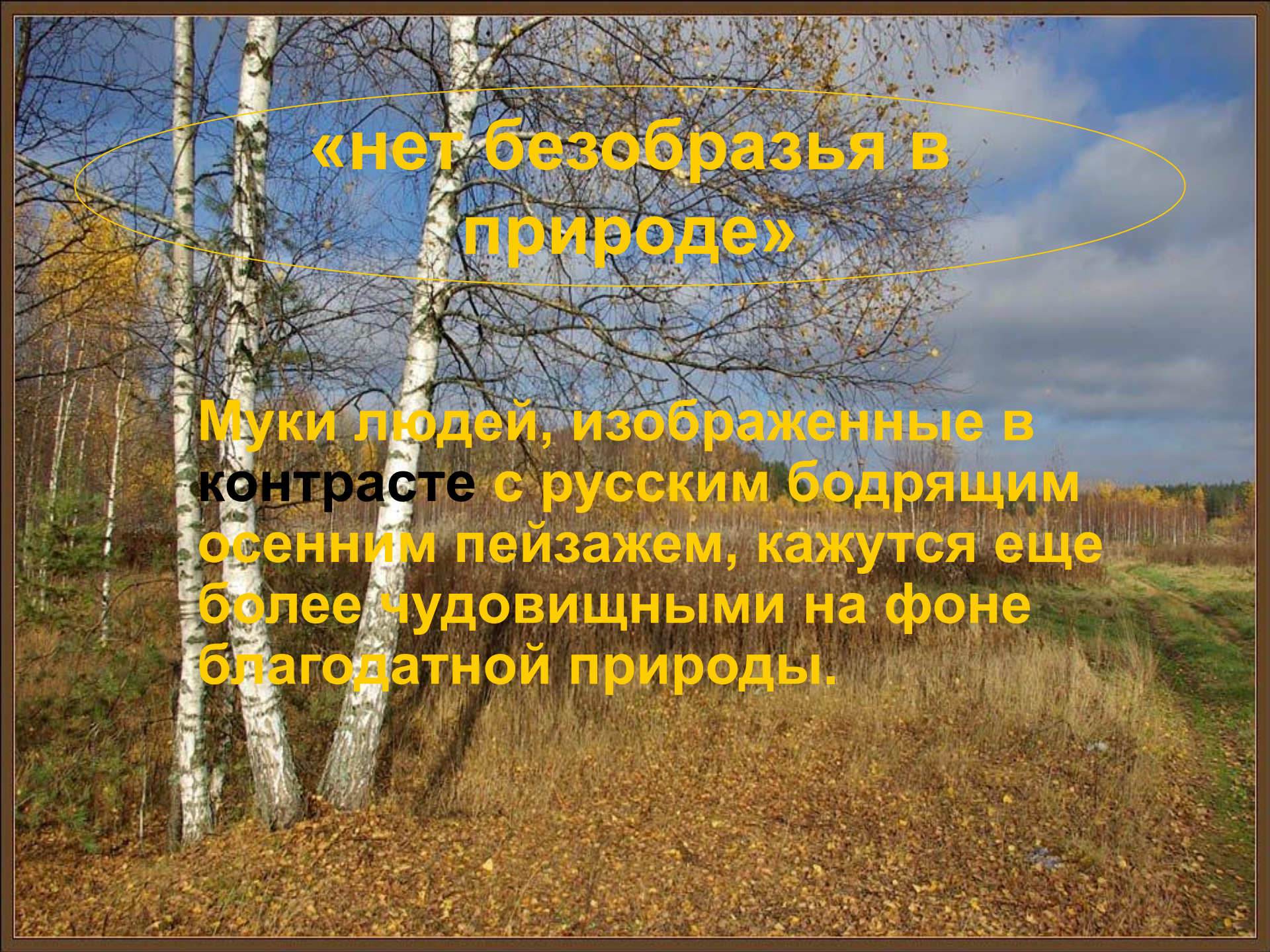
ТЕМА ДОРОГИ

РАЗМЕР СТИХА –

ЧЕТЫРЁХСТОПНЫЙ
ДАКТИЛЬ –

ПЕРЕДАЕТ РИТМ СТУКА КОЛЕС
ИДУЩЕГО ПОЕЗДА



The background image is a photograph of an autumn landscape. In the foreground, there are several birch trees with white bark and some sparse green and yellow leaves. The ground is covered with fallen yellow leaves. In the background, there is a line of trees with yellow foliage under a blue sky with some clouds. A yellow oval is drawn around the title text.

«нет безобразья в природе»

Муки людей, изображенные в контрасте с русским бодрящим осенним пейзажем, кажутся еще более чудовищными на фоне благодатной природы.

«СОН УДИВИТЕЛЬНЫЙ»

**Чу! восклицанья слышались
грозные!**

**Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла
морозные...**

Что там? Толпа мертвецов!

II глава

Главная цель -
противопоставить красоту
природы и жестокую
эксплуатацию строителей
железной дороги.



**Мы надрывались под зноем, под холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.**



**НАГНЕТЕНИЕ
ТЯЖЕЛЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ**



ОПТИМИСТИЧЕСКИЙ ВЫВОД





КУЛЬМИНАЦ ИЯ

«Вынесет все —
и широкую,
ясную
Грудью дорогу
проложит себе».

Созидательная, творческая роль труженика

**Гибнут труженики, но торжествует
жизнь в прежде бесплодных дебрях.**

**Такой ценой и достигается
преобразование мира.**

**Благослови же
работу народную**

**И научись мужика
уважать.**

**Поэт стремился
«правду... рассказать»
детям.**

**Эта правда актуальна
и поныне.**

Некрасов - один из героев ПОЭМЫ



В первой главке он
восторженно любуется
осенним пейзажем.

Во второй – беседует с
Ваней и слушает
зловещую песнь
землекопов.

В последующих главах
выступает как противник
генерала.

III глава

**«Не создавать -
разрушать мастера...»?**

Кому дана такая характеристика:

«Он безгранично самоуверен, он склонен к лакировке действительности, наконец, он полон циничного презрения к народу, который является в его глазах «варварами, диким скопищем пьяниц», состоящим из «разрушать мастеров»?»

Колизей – самый большой амфитеатр Римской Империи до сих пор остается символом Рима, являясь «визитной карточкой» столицы Италии.







ВАТИКАН - независимое государство, созданное по Латеранским соглашениям между Римско-католической церковью и итальянским государством от 11 февраля 1929.

Расположен в западной части Рима на правом берегу реки Тибр.

Местопребывание высших органов управления Римско-католической церковью.



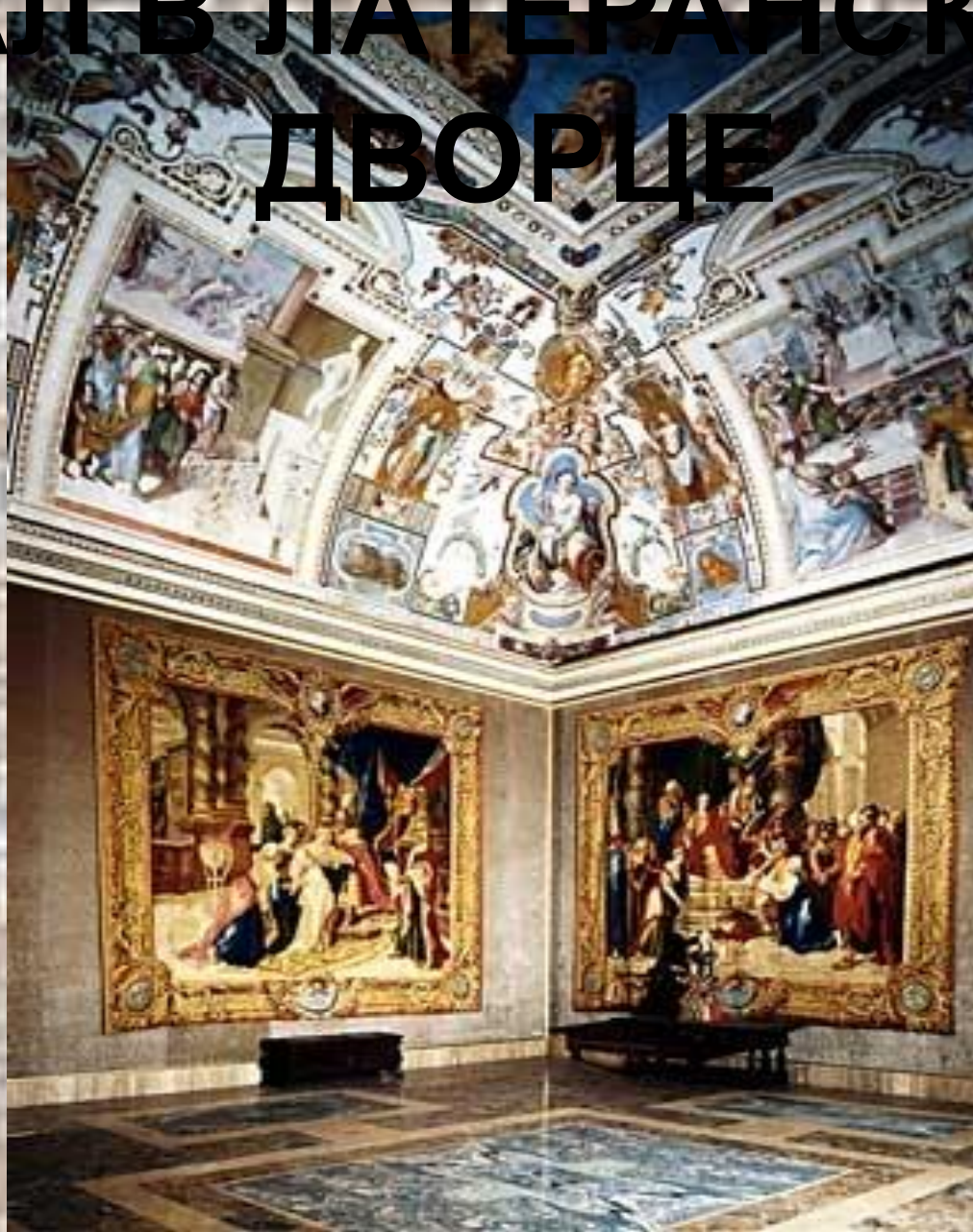
Площадь Святого Петра и собор Святого Петра



Собор св. Петра



ЗАЛ В ПАТЕРАНСКОМ ДВОРЦЕ



Статуя АПОЛЛОНА



Контраст

ведущий прием в раскрытии
темы и идеи произведения:

противостояние двух

точек зрения:

генерала и автора

Контраст

«нет безобразья в природе» – есть оно в жизни людей;

для одних удел – тяжелый труд, для других – комфорт;

прекрасное (искусство), безобразное (толпа мертвецов);

созидать – разрушать; цветовые контрасты: синий и красный (купчина и генерал) – бледный, серый, бескровный (лунная ночь и мертвецы),

красный цвет – цвет роскоши, довольства; бескровный (царь - голод).

IV глава «Светлая сторона»?



**Я лиру посвятил
Народу своему.
Быть может, я умру,
Неведомый ему,
Но я ему служил —
И сердцем я спокоен.**

Н.А.Некрасов

