

Цель исследования: ознакомиться с жизнью и творчеством Д. И. Фонвизина и с его комедией «Недоросль»

Задачи: 1. Изучить биографию Д. И. Фонвизина;

- 2. Познакомиться с историей возникновения комедии «Недоросль»;
- 3. Дать характеристику героям данной комедии;
- 4. Узнать значение и современное звучание комедии.

Практическая значимость работы: материалы данного исследования могут быть использованы на уроках литературы при изучении комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» в 9 классе.



ФОНВИЗИН ДЕНИС ИВАНОВИЧ (1744-1792г.)

Фонвизин Денис Иванович (1744 - 1792), драматург, прозаик. Родился 14 апреля в Москве в богатой дворянской семье. Получил прекрасное домашнее образование.

- ◉ В 1755 - 60 учился в гимназии при Московском университете, затем в течение года - на философском факультете университета

В 1769 Фонвизин стал секретарем руководителя Коллегии иностранных дел - Н.Панина, воспитателя наследника престола. Их сближали оппозиционное отношение к правительству Екатерины II, убежденность, что России нужны "фундаментальные законы".

В 1777 - 78 совершил поездку за границу, во Францию и Германию, о чем позже написал в "Записках первого путешественника", сыгравших важнейшую роль в становлении русской прозы. В обстановке реакции, наступившей после подавления Пугачевского бунта, Фонвизин создал самое значительное свое произведение - комедию "Недоросль" (1781).

В ней прямо указан корень всех бед России - крепостное право и общественное невежество, которые, по мнению Фонвизина, могут быть преодолены реформами в духе Просвещения. В марте 1782, после отстранения Панина от дел, подал в отставку, решив полностью отдаться литературному творчеству. В 1783 публикует ряд сатирических сочинений: "Опыт российского сословника", "Челобитная российской Миневре от российских писателей", "Повествование мнимого глухого и немого".

В 1784 - 85 Фонвизин побывал в Германии и Италии, анонимно издал на французском языке "Жизнь графа Никиты Ивановича Панина", нарисовав образ идеального просвещенного вельможи.

Последние годы жизни писатель был тяжело болен, но литературных занятий не оставил: начал автобиографическую повесть "Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях" (не была закончена, но и в незаконченном виде являет собой замечательный образец русской прозы).

1 декабря 1792 Фонвизин скончался в Петербурге. Похоронен в Александро-Невской лавре.¹



Комедия Фонвизина — это пьеса о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо. Слово «недоросль» до комедии Фонвизина не несло отрицательной семантики. Недорослями называли подростков, не достигших пятнадцати лет, т. е. возраста, определенного Петром I для вступления в службу. В 1736 г. срок пребывания в «недорослях» был продлен до двадцати лет. Указ о вольности дворянской отменил обязательную срочность службы и предоставлял дворянам право служить или не служить, но подтверждал введенное при Петре I обязательное обучение. Простакова следует закону, хотя и не одобряет его. Она знает также, что многие, в том числе из ее родни, обходят закон. Митрофанушка учится уже четыре года, но Простакова хочет удержать его при себе лет на десять.

История создания комедии

Фонвизин работал над комедией около трёх лет. Премьера состоялась в 1782 году. Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского российского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.

Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесе метанием кошельков.» А 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса.

Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Его поставили на своей сцене студенты университета. Появилось множество любительских постановок.

○ Действующие лица

○ Простаков.

○ **Госпожа Простакова** — жена его, главный отрицательный персонаж пьесы. Очень любит сына и стремится женить его на Софье. Дворянка, из-за чего считает, что ей всё позволено.

○ **Митрофан** — сын их, недоросль. Довольно безразличный ко всем вокруг и к тому же расхлябанный мальчик, внешне очень любит мать, но только притворяется из-за её властности. В финале его отправляют в армию, и он показывает, что на самом деле думает о матери («Да отвяжись, матушка, как навязалась...»).

○ **Еремеевна**, мама (то есть кормилица) Митрофанова.

○ Правдин.

○ **Стародум** — дядя и опекун Софьи. Именно из-за его состояния Простакова пыталась женить Митрофана на Софье.

○ **Софья** — племянница Стародума.

○ **Милон** — возлюбленный Софьи, именно он предотвратил её похищение.

○ **Господин Скотинин** — брат госпожи Простаковой.

○ **Кутейкин** — семинарист.

○ **Цыфиркин** — отставной сержант.

○ **Вральман** — учитель.

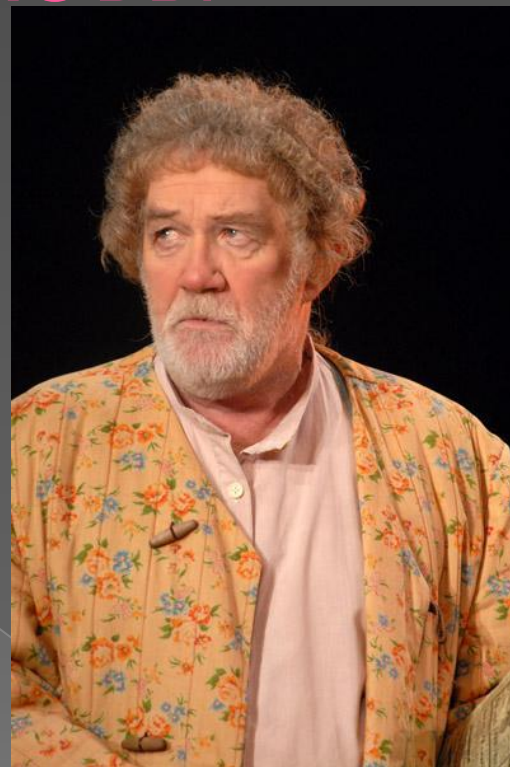
○ **Тришка** — портной-самоучка.

○ Слуга Простакова.

Простакоты



Г-ЖА ПРОСТОКОВА



ПРОСТОКОВ

СКОТИНИН



Митрофанушка



Второстепенные герои



СОФЬЯ



СТАРОДУМ



ПРАВДИН



МИЛОН



КУТЕЙКИН



ЦИФИРКИН



ЕРЕМЕЕВНА



ВРАЛЬМАН

Значение комедии

Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями — от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы — непреходяще:

Однако Екатерина II поняла свободолобное значение произведения, посмеявшегося задеть государственные и социальные устои. «После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал „Стародум“, получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано»

ФАКТЫ

- Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.
- Во время обучения в Нежинской гимназии Николай Гоголь играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.

Современное звучание комедии



Список литературы

- 1. Фонвизин, Д.И. Недоросль. / Д.И. Фонвизин – [Электронный ресурс]. – <http://ilibrary.ru/text/1098/p.5/index.html>
- 2. Белинский, В.Г. Полное собрание сочинений. Т. 5. / В.Г. Белинский – М.: Просвещение, 1954. – 647 с.
- 3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Фонвизин-драматург. / В.Н. Всеволодский-Гернгросс – М.: Просвещение, 1960. – 141 с.
- 4. Глухов, В.И. Становление реализма в русской литературе XVIII – начала XIX в. / В. И. Глухов – Волгоград: Наука, 1976. – 167 с.
- 5. Гуковский, Г.А. Очерки русской литературы XVIII в. / Г.А. Гуковский – Л.: Книга, 1938. – 318 с.
- 6. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. / Г.А. Гуковский – [Электронный ресурс]. – <http://obuk.ru/science/39261-gukovskij-g.a.-russkaja-literatura.html>
- 7. Ключевский, В.О. Литературные портреты. / В.О. Ключевский – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
- 8. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII в. / О.Б. Лебедева – [Электронный ресурс]. – <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/fonv.html#4>
- 9. Лебедева, О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. / О. Б. Лебедева – Томск: Наука, 1996. – 327 с. – ISBN 978-5-98916-018-1
- 10. Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина. / Г.П. Макогоненко – [Электронный ресурс]. – <http://www.repetitor.org/materials/fonvizin1.html>
- 11. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века. / П.А. Орлов – [Электронный ресурс]. – <http://www.twirpx.com/file/71847/>
- 12. Пигарев, К.В. Творчество Фонвизина. / К.В. Пигарев – [Электронный ресурс]. – <http://www.repetitor.org/materials/fonvizin2.html>
- 13. Сахаров, В.И. Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. / В.И. Сахаров – [Электронный ресурс]. – <http://archives.narod.ru/Fonvizin.htm>