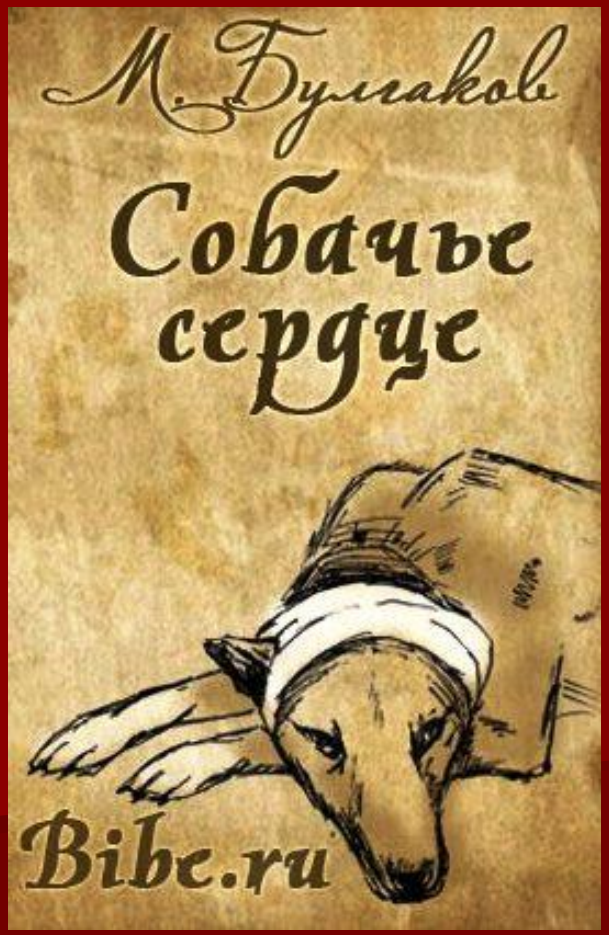
Тема урока:



Не смолкает колокольчик Булгакова …

«Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была, по существу, беспощадной схваткой с глупостью и подлостью, схваткой ради чистых человеческих помыслов, ради того, что человек должен быть и не смеет не быть разумным и благородным.»

К. Паустовский

- Сатира создается тогда, когда появится писатель, который сочтет несовершенной текущую жизнь, и, негодуя, приступит к художественному обличению её.
- Полагаю, что путь такого художника будет весьма и весьма труден.
  - М. Булгаков.

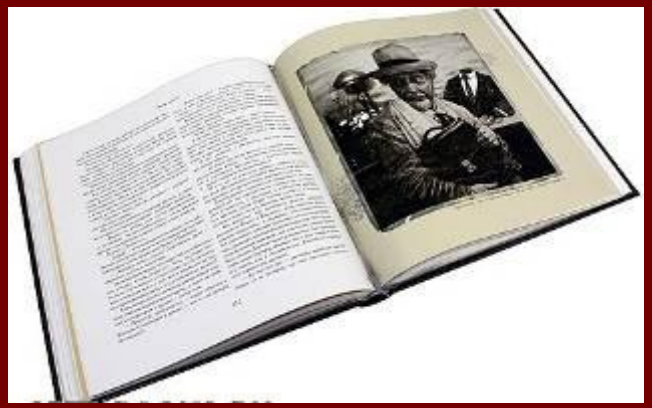
- САТИРА – способ проявления комического в искусстве, состоящий в уничтожающем осмеянии явлений, которое представляется автору порочными.

- Виды сатиры:
  - ирония
    - юмор
  - сарказм

- С 1921-1925 год Булгаков ведет дневник. Он чувствовал себя летописцем времени. Жена писателя, Елена Сергеевна, рассказывала, что он тщательно собирал и вклеивал в альбом отзывы о своих произведениях.
- Среди них было 298 отрицательных и 3 положительных отзыва. По-видимому, «проклинаемый на всех собраниях», Булгаков был уверен, что по закону справедливости все эти отзывы со временем обретут иной знак, плюс и минус поменяются местами.

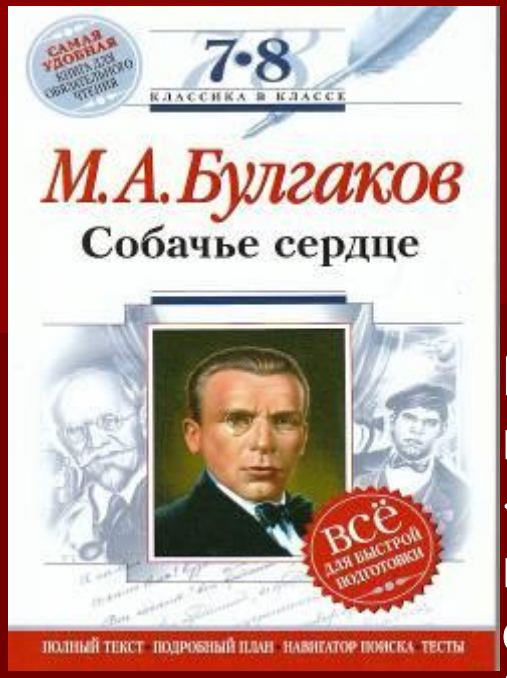
- Судьба Булгакова-художника трагична. Единственный опубликованный при жизни роман «Белая гвардия», из пьес «Дни Турбиных», «Багровый остров», «Мольер».

Художник, обреченный на безмолвие, писатель, лишенный читателя, это ли не трагедия?



- Заседание художественного совета.
- Цель заседания:
  - расширить представление о сатире 20-х годов 20 века;
  - показать актуальность повести, поднимавшей проблемы бездуховности, особенно остро стоящую сегодня;
  - оценить с разных позиций произведение писателя.

- Члены художественного совета:
- председатель художественного совета
- заведующий педагогической частью
- заведующий литературной частью
- театральный критик
- заведующий художественной постановочной частью и режиссер со стажем
- группа из молодежной студии: художники, звукорежиссеры, актеры.



В январе 1925 года для журнала «Недра» М. Булгаков начал работу над сатирической повестью. Первоначально она называлась «Собачье счастье. Чудовищная история», но вскоре писатель изменил название на «Собачье сердце». Каменев, ознакомившийся с рукописью Булгакова, вынес произведению приговор: «Это острый памфлет на современность, печатать ни в коем случае нельзя».

www.xpcom.ru

ПРОТЕСТ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ В ТЮМЕНИ. ВОЗМОЖЕН ЛИ?