

ВВЕДЕНИЕ И СОЧИНЕНИЯ ЛИГ'ЕРИ «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»



ЧИ

Данте с экземпляром
«Божественной комедии» у
входа в Ад. Фреска в Санта-
Мария-дель-Фьоре.



Сюжет

Согласно католической традиции загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища — местопребывания искупающих свои грехи грешников — и рая — обители блаженных. Данте детализирует это представление и описывает устройство загробного мира, с графической определённостью фиксируя все детали его архитектоники. В вводной песне Данте рассказывает, как он, достигши середины жизненного пути, заблудился однажды в дремучем лесу и как поэт Вергилий, избавив его от трёх диких зверей, загораживавших ему путь, предложил Данте совершить странствие по загробному миру. Узнав, что Вергилий послан Беатриче, умершей возлюбленной Данте, он без трепета отдается руководству поэта.

Ад имеет вид колоссальной воронки, состоящей из концентрических

кругов

преддверия

в пер

язы

выдаю

Эврипида

предави

Данте в

жерт

спуск

чревоугод

раст

увязал

еретики

крово

насилник

которых

й круг а



обитель предателей и изменников, из них величайшие — Иуда Искарот,
Брут и Кассий, — их грызёт своими тремя пастями Люцифер,
восставший некогда на Бога ангел, царь зла, обречённый на заключение в

Чистилице



Рай



В земном раю

грифон

побуждает

на небо. За

Данте

опоясыва

распро

Меркурия,

и хруста

бесконечна

последняя

ведом

знаком

мученико

вознося

ангелов и, наконец, перед ним раскрывается «небесная Роза» —
местопребывание блаженных. Здесь Данте приобщается высшей
благодати, достигая общения с Создателем.

и влекомой

); она

етлённого,

ивованиям

сфер,

(согласно

и Луны,

жных звёзд

пирей, —

ми Бога, —

о сферам,

ниана,

й веры,

ий крест;

Марию,

Анализ

По форме поэма — загробное видение, каких было много в средневековой литературе. Как и у средневековых поэтов, она держится на аллегорическом стержне. Так дремучий лес, в котором поэт заблудился на полпути земного бытия, — символ жизненных осложнений. Три зверя, которые там на него нападают: рысь, лев и волчица — три самые сильные страсти: чувственность, властолюбие, жадность. Этим аллегориям даётся также политическое истолкование: рысь — Флоренция, пятна на шкуре которой должны обозначать вражду партий гвельфов и гибеллинов. Лев — символ грубой физической силы — Франция; волчица, алчная и похотливая — папская курия. Эти звери угрожают национальному единству Италии, о котором мечтал Данте, единству, скреплённому господством феодальной монархии (некоторые историки литературы дают всей поэме Данте политическое толкование). От зверей спасает поэта Вергилий — разум, посланный к поэту Беатриче (богословием — верой). Вергилий ведёт Данте через ад в чистилище и на пороге рая уступает место Беатриче. Смысл этой аллегии тот, что человека от страстей спасает разум, а знание божественной

“Божественна комедія” Данте принесла поету світову славу, представляючи грандіозний філолофсько-художній синтез усієї середньовічної культури, перекидаючи від неї міст до культури Відродження. Як справедливо відзначає С.С. Мокульський, “саме як автор “Божественної комедії” Данте є в один і той самий час останнім поетом середніх століть і першим поетом нового часу. Усі протиріччя ідеології Данте, відбиті в інших його добутках, усі різноманітні аспекти його творчості як поета, філософа, ученого, публіциста злиті тут у величне, гармонічне художнє ціле”.

Суперечки про поему Данте продовжувалися за всіх часів і не припинені і понині: від повного неприйняття її (Вольтер, Беттініеллі, що вважав поему "неправдоподібним науковим трактатом", написаним варварською мовою) до критичного переосмислення чи навіть віднесення її до роду священних книг, зміст якої не може бути до кінця зрозумілий смертною людиною. У теософських навчаннях Данте і його поеми приділяється роль провісної літератури. Незалежно від трактування, сам космогонічний план комедії, що включає розповідь про принципи будови світу і його структурі вкупі з оповіданням про долі і шляхи людства (духовному і матеріальному) грандіозний.

«Комедия» — последнее и самое зрелое произведение Данте.

Конец