

Формирование навыков чтения у детей с нарушением интеллекта через использование различных приёмов

Автор : Кирюхина Елена Анатольевна,
первая квалификационная
категория,
МСКОУ «Целинная СКОШИ 8
вида»



Навык чтения
характеризуется
четырьмя качествами ■

- правильностью;
- беглостью;
- сознательностью;
- выразительностью.

Процесс формирования каждого качества у детей с нарушением интеллекта достаточно своеобразен. Своеобразие проявляется уже в период обучения грамоте: дети медленно запоминают буквы, смешивают сходные по начертанию графемы, недостаточно быстро соотносят звук с буквой, длительное время не могут перейти с побуквенного чтения на слоговое, искажают звуковой состав слов, испытывают большие трудности в соотнесении прочитанного слова с предметом, действием, признаком.

В связи с тем что контингент класса специальных (коррекционных) школ неоднороден по характеру и степени сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности, дети в процессе обучения чтению оказываются на разных этапах овладения этим навыком, что создаёт дополнительные трудности для фронтальной работы.



Так, во 2-ом классе некоторые ученики уже могут читать слитно отдельные, простые по структуре слова, но большинство детей только осваивает слоговое чтение. Есть и такие учащиеся, которые продолжают сохранять побуквенное чтение, Более того, встречаются дети, не усвоившие даже всех букв.



Работа над правильностью чтения

Правильность чтения:

это чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого.

У детей с нарушением интеллекта выделяют несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися при чтении:

а) искажение звуко-буквенного состава:

- пропуски букв, слогов, слов, строчек;
- перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
- вставка произвольных элементов в единицы чтения;
- замена одних единиц чтения другими;
- сливают конец одного слова и начало

б) наличие повторов

(такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется);

в) нарушение норм литературного произношения:

- ошибки орфоэпические (неправильное ударение);
- ошибки, связанные с орфографическим чтением (единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением);
- интонационные ошибки (неправильное логическое ударение; неуместные в смысловом отношении паузы).

Причины:

- ∞ недостаточно быстро соотносят звук с буквой, длительное время не могут перейти с побуквенного чтения на слоговое;
- ∞ искажают звуковой состав слов;
- ∞ несовершенство грамматического строя речи;
- ∞ несовершенство зрительного восприятия;
- ∞ неразрывность артикуляционного аппарата;
- ∞ чтение по догадке;
- ∞ нарушение произносительной стороны речи;
- ∞ бедность словаря;
- ∞ затруднения в понимании логических связей;
- ∞ нехватка дыхания;
- ∞ незнание орфоэпических норм;
- ∞ незнание лексического значения слова;
- ∞ «догадка», вызванная субъективным типом чтения.

Система упражнений должна быть направлена на преодоление перечисленных трудностей.

Упражнения, тренирующие зрительное восприятие:

- пары слов отличаются одной буквой: *козы- косы, ветер- вечер, трава- травы;*
- цепочки слов, близкие по графическому облику: *вслух – глух – слух, вьют – вьют – вьюга;*
- слова в которых парные по твёрдости – мягкости фонемы выполняют смысловоразличительную функцию : *есть – ест, угол – уголь, галка – калька;*
- чтение цепочек родственных слов: *труд, трудился, трудящийся;*
- Сочетания существительного и прилагательным: *чистого берега, у дальнего леса.*

Для тренировки артикуляционного аппарата можно привлекать:

- скороговорки;
- чистоговорки; (при этом детям предлагают сначала произносить их в очень медленном темпе, затем- в разговорном, потом в скороговорочном).
- отработка сочетаний гласных и согласных (разминка перед чтением):
 - артикуляция основных гласных: а, о, ы, и, э. Сначала учащиеся хорошо тренируются в произношении этих гласных по порядку, а затем в сочетаниях: ау, ао, оие, эа, ауо, уоиэ и т. д.

□ Сочетание гласных и согласных: ба, бо, бу, бы, би; ва, во, ву, вы, ви.

□ «Наращивание» согласных: рба, рбо, рбу, рбы... србо, србу, србы...

Практически разминка на уроке проводится таким образом: на доску выписываются гласные, затем к ним подсоединяются согласные:

	а
	о
р---б----	у
	ы
	и
	э

В тренировке дыхания могут
помочь такие задания:

- на одном выдохе произнести четверостишие;
- считать на одном дыхании как можно дольше: 1, 2, 3, 4, 5,...



Работа над беглостью чтения

Беглость - такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Таким образом беглость не может быть самоцелью, однако именно беглость становится определяющим фактором для других качеств чтения. Объективным ориентиром беглости

Развитие беглости чтения тормозится у детей с нарушением интеллекта тем, что:

- поле чтения у них ограниченное, они обычно видят ту букву (тот слог), на которую в данный момент направлен их взгляд.
- такие дети длительное время не могут пользоваться смысловой догадкой, т. к. у них большие затруднения в осмыслении текста;
- бедность речевого запаса

Поле чтения – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один приём, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т. е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причём отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один приём, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно одной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы.

Специальные приемы для выработки беглости чтения:

- совместные групповые чтения небольших отрезков текста, когда темп задаёт учитель или хорошо читающий ученик;

- чтение небольших отрывков текста в разных темпах: в медленном с плавным, протяжным произношением гласных (при таком чтении происходит увеличение угла чтения, так как взгляд забегают вперёд той единицы чтения, которая озвучивается), в среднем разговорном темпе, в «скороговорочном» темпе , достигается быстрее синтез всех действий чтения (проводится только после медленного чтения);

- чтение отрывков на время, заранее известное детям. После чтения отрывков «на время» обязательно проверяется понимание читаемого.

- 
- ✓ -рекомендуется проводить ежедневные разминки (практические) на уроках чтения:
- ☐ на доску вывешиваются гласные буквы, а дети, по алфавиту присоединяя к ним согласные, читают полученные слоги;
 - ☐ тренировка в чтении различных сочетаний гласных букв: а, о, у, и, э; а, и, у, о, э;
 - ☐ чтение сочетаний согласных и гласных букв в слогах: же, че, ща, ре, тра, три;
 - ☐ после этого – чтение слов и предложений: электрификация, портфель; В январе много снега во дворе;
 - ☐ чтение диалога;

✓ Полезны упражнения в чтении цепочек слов с общим корнем, с разными корнями: вода-водный – водяной; чистота – частота; дедушка- девушка; булка – белка, а также упражнения, «развивающие «оперативное поле чтения», например чтение «пирамидок»:

бури
ветры
ураганы
разыграйся
заморозить
выхолаживая

Упражнения, развивающие оперативное поле чтения и память.

1) Упражнения в чтении **различных** слов, сочетаний слов, предложений развивают не только внимание к слову, но и способствуют расширению поля чтения ученика, улучшению памяти, внимания.

Игра «Весёлый фотограф»

Учитель быстро показывает слоги и слова на карточках. Дети смотрят -«Фотографируют» – и называют их учителю.

из

пар

роза

от

дар

лиса

ку

зар

коза

2) Упражнения в восприятии слов за короткое время (0,5 с) сначала трех-четырех слов, затем «пирамидки», включающей до 8 слов.

да
дом
друг
доска
дорога
дорогой
директор

Упражнения, развивающие гибкость и скорость чтения вслух и молча, умение угадывать последующий текст.

1) Упражнение «Губы».

В целях четкого разграничивания детьми чтения молча и вслух, а также предупреждения активного внешнего проговаривания при чтении молча вводится упражнение «Губы».

К плотно сжатым губам по команде читать «про себя» дети прикладывают палец левой руки, чем подкрепляется психологическая установка на беззвучное чтение. По мере привыкания детей к чтению без внешних признаков проговаривания команда «Губы» подается все реже и реже.

2) **Упражнение «Угадай»** используется для развития языковой догадки (антиципационного восприятия текста). Это упражнение усваивается в нескольких последовательных вариантах:

1-й. Учитель раздает карточки с предложениями, в которых нет окончаний слов. Читая эти предложения вслух, дети устно восполняют отсутствующие окончания.

- Мы с папой сегод..(-ня) пош..(-ли) в ки..(-но).

2-й. Предлагаются на карточках тексты, отдельные слова в которых лишены окончаний. Око., нашей дерев., есть небольш.. лесок. Летом ребя.. собирают там яго.. . За грибами мы ход., в боль., лес за рек.. . Там живет лесн... Хоро.. отдохнуть в его лесн.. домике.

3) Упражнение «Финиш».

Учитель раздает карточки с текстом для молчаливого чтения и указывает слово (группу слов), до которого дети должны как можно быстрее дочитать текст. Дочитав до нужного слова, дети поднимают руку.

Учитель проверяет правильность (дети показывают ему заданное слово).

Чтобы предупредить скольжение по тексту и стимулировать внимательность чтения, нужно обязательно задавать контрольные вопросы по содержанию прочитанной части текста.

4) **Упражнение «Буксир»** используется для развития скорости и гибкости (умение менять скорость чтения в зависимости от содержания).

Учитель громко читает текст, варьируя скорость чтения в соответствии с заранее намеченным планом в пределах скорости чтения учеников. Дети читают тот же текст «про себя», стараясь успевать за учителем.

Проверка внимания и соблюдение режима скорости чтения детьми осуществляется путем внезапной остановки учителя на каком-либо слове и повторении его. Дети должны также остановиться на этом месте, указать последнее слово, а учитель, пройдя между рядами, делает выборочную проверку.

5) Упражнение «Молния» - для повышения верхней границы индивидуального диапазона скорости. Оно заключается в чередовании чтения в комфортном режиме с чтением на максимально доступной каждому скорости чтения вслух.

Переход на чтение в максимально ускоренном режиме осуществляется по команде «Молния!» и продолжается от 20 секунд (вначале) до 2 минут (после освоения упражнения).

Для упражнения в антиципации дается и связный текст, в котором пропущены слова.

Остальные виды работы можно рассматривать как игровые.

Кроссворды, шифровки, загадки, викторины развивают внимание, память, логическое

6. Упражнения по антиципации частей устойчивых словосочетаний.

Предлагается прикрыть листом бумаги правую половину страницы, читать начальные элементы устойчивых словосочетаний на левой половине и добавлять к ним возможные варианты окончаний. Правильность проверяется по тексту правой стороны.

• *Антиципация частей предложений.*

Он сам во всем

- *виновен.*

Дверь была

. - *открыта, закрыта.*

Солнце уже

- *взошло, зашло.*

Весь день шел

- *дождь, снег.*

Над рекой стелется

- *туман.*

Ветер гнул

- *деревья.*

Я уже прочитал эту

— *книгу.*

Фильм не очень

- *интересный.*

• Антиципация поговорок.

Сделал дело...
Тише едешь ...
Дал слово...
Лучше поздно...
Мал золотник...
Семь раз отмерь...
отрежь.

*гуляй смело.
дальше будешь.
держи.
чем никогда.
да дорог.
один раз*

Приёмы скорочтения:

- «чтение с помехами» (ученик читает под звуки);
- «быстро найди слово» (ученик в тексте должен обнаружить заданное учителем слово или словосочетание);
- чтение «через решётку» (на текст накладывается «решётка» так, что часть его оказывается закрыта).



Работа над сознательностью чтения

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- применительно к чтению в более широком смысле.

Общая умственная недостаточность и недоразвитие речи приводят к нарушению сознательности чтения.

Трудности в осмыслении текста:

- ☐ дети с трудом устанавливают причинную зависимость явления, их последовательность;
- ☐ они не в состоянии без помощи взрослого понять мотивы поступков действующих лиц, основную мысль произведения;
- ☐ Фрагментарность восприятия содержания прочитанного усугубляется с увеличением числа персонажей и мест действия (в подобных случаях ученики, как правило, сокращают число действующих лиц, приписывают одному герою поступки другого);
- ☐ нарушение наглядно – образного мышления приводит к неточному, а иногда и к искажённому представлению ситуации, описанной в рассказе;
- ☐ бедность словаря школьников, неточность понимания многих слов;
- ☐ неумение вникать в суть образных выражений;
- ☐ не понимание словосочетаний, употреблённых в переносном значении.

Работа над осознанным чтением

- подготовиться к восприятию текста
 - беседа учителя с детьми,
 - рассказ учителя;
 - словарная работа:
- работа по предупреждению ошибочного чтения;
- работа над изобразительно-выразительными средствами;
- объяснение значения путём подбора синонимов;
- объяснение значения через антоним;
- объяснение значения через развёрнутое описание;
- объяснение путём показа предмета или его изображения;
- объяснение значения слова через его словообразовательный анализ;
- по сноске в книге.

-понять форму и содержание произведения (анализ художественного произведения);

-выбрать своё собственное отношение к читаемому, тем самым вступив в диалог с автором

- чтение по ролям удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня;

- пересказ текста (подробный, близкий к тексту, выборочный, краткий,



Работа над выразительностью чтения

Выразительность чтения- способность средствами устной речи передать слушателям своё отношение к идее произведения.

Как видно из произведения, выразительность связана с сознательностью чтения. Только то, что хорошо понято, может быть прочитано выразительно. Поэтому среди учителей бытует мнение, что выразительность показатель сознательности.

Средствами устной речи- интонацией, мимикой, жестом, мезансценой – нужно учить пользоваться, т. к. дети по причине робости, застенчивости ребёнка, или просто по причине его необученности читает произведение монотонно, тихо, не пользуясь интонацией но хорошо понявший текст.

Интонация- совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, с помощью которых говорящий и слушающий выделяют в потоке речи высказывание и его смысловые части. Большая часть работы над выразительностью чтения есть работа над интонацией как главным ее средством.

Учителю следует знать условия работы над выразительностью чтения:

1. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем, или мастером художественного слова в записи. При первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем.

2. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Следовательно, упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока.

3. Работа над языком произведения. Невозможно добиться от учеников выразительного чтения, если ими не понята форма произведения, поэтому наблюдение над изобразительно-выразительными средствами становится

4. Работа над выразительностью чтения должна опираться на воссоздающее воображение школьников, т. е. на их умение представить картинку жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать.

Приёмами, развивающими воссоздающее воображение, являются:

- отчётливое произнесение звуков, слогов, слов, скороговорок, четверостиший во время артикуляционной гимнастики;
- Хоровое чтение- для отработки умения регулировать силу голоса, воспроизводить мелодику и темп речи учителя(дети заучивают стихотворение, произнося его во время пауз сопровождая движениями):

□дети изображают мышей, произнося слова почти шёпотом, складывают ладошки, прижимая их к груди и приседают всё ниже и ниже:

Тише, тише, тише, тише!

Наш усатый кот на крыше.

□ В другом случае школьники имитируют поезд: двигают руками, как сцеплениями колёс, гудят, подносят полусжатые кулачки ко рту, и громко приговаривают, то замедляя, то убыстряя темп речи:

Так- так-так, так-так-так,
Все колёсики стучат.
Гу-гу-гу-гу-гу-гу-гу,
Белку встретили в лесу.

- Подражание образцу выразительного чтения (данный приём в начальных классах специальной школы является ведущим;
- чтение по ролям, драматизация текста;

5 .Обязательным условием работы над выразительным чтением являются также обсуждения в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два – три ученика прочитали вслух произведение, а ученики класса обсуждали удаchi и промахи в их чтении.

Работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений:

- **технического**- включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата (отчётливое произнесение звуков, слогов, слов, скороговорок, четверостиший во время артикуляционной гимнастики);
- **интонационного**- предполагающего специальную работу над компонентами интонации (подражание образцу выразительного чтения);
- **смыслового**- реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения;
- **тренировочного**- имеющего цель упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа чтение (хоровое чтение, чтение по

Существует ряд правил, соблюдение которых позволяет профессиональнее готовиться к выразительному чтению.

Рассмотрим главные.

Логическому ударению подлежат:

1. Понятия, явления, действующие лица, о которых в тексте говорится впервые.

Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет... (А. С. Пушкин.)

2. Слова-противопоставления.

Пишут по белому черным,
Пишут по черному белым... (С.Я. Маршак.)

3. Подлежащее в нераспространенном предложении.

Осень наступила.
Высохли цветы... (А.П. Плещеев.)

4. Слова-перечисления.

Спят луга и местные сады... (С.В. Смирнов.)

5. Существительное в родительном падеже при сочетании с другими существительным.

Гусей крикливых караван... (А.С. Пушкин.)

6. Пояснение при глаголе.

Мигом команда моя разбежалась... (Н.А. Некрасов.)

7. Прилагательные, стоящие после существительных.

Там на заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой... (А.С. Пушкин.)

8. Сравнения.

Темный лес что шапкой

Принакрылся чудной... (И.З. Суриков.)

9. Обращение, стоящее в начале фразы.

Колобок, колобок, я тебя съем.

10. Слова, выражающие вопрос.

Кто пойдёт сегодня в кино?

Кто пойдёт сегодня в кино?



Спасибо
за
ВНИМАНИЕ!