

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Лицей

Нарративные стратегии в романе В.Каверина «Два капитана»

Выполнила:
Ищенко Е.С.
Супервайзер:
Тулякова А.А.
Научный консультант:
Тулякова А.А.

Москва, 2017

Цель:

выявление и анализ
нарративных стратегий в
романе Каверина «Два
капитана»

Задачи:

- Изучить теоретическую литературу по теме исследования.
- Рассмотреть структурную специфику нарративных стратегий в романе.
- Проанализировать текст романа «Два капитана» в русле изучаемого вопроса, выявить особенности повествования в романе.
- Определить пути трансформации автором традиционных нарративных механизмов.

Ключевой исследовательский вопрос:

Как и с какой целью В.Каверин использует нарративные стратегии в романе?

Объект исследования:

Роман В.А.Каверина «Два капитана»

Предмет исследования:

нарративные стратегии,
используемые в романе

Методы:

нарративный, структурный и
сравнительный анализ текста

Теоретическая база:

научные труды современных учёных:
В.Шмида, В.И.Тюпы, О.А.Ковалёва,
Г.А.Жиличевой, В.А.Андреевой

Ключевые понятия

Нарратив – особый тип дискурса, т.е. высказывание, в ходе которого говорящий разворачивает перед слушателем историю (последовательность событий); являет собой событие рассказывания.

Нарратор – вымышленная роль, синонимичная «повествователю» (если повествование ведётся от третьего лица) и «рассказчику» (ведущему рассказ от первого лица), явно противопоставляемая понятию «автор произведения», «реальный автор».

Наррататор – подразумеваемый явный или неявный собеседник, внутренний адресат, читатель или слушатель, к которому обращена речь рассказчика-нарратора.

Нарративная стратегия –

фундаментальная характеристика основных параметров сюжетно-повествовательного произведения, принцип взаимосвязи событийного ряда и коммуникативного намерения (по Г.А.Жиличевой).

Всегда направлена на читателя

Взаимонаправленная коммуникативная стратегия

С помощью литературных техник объединяет «событие рассказа» и «событие рассказывания»

Служит реализации замысла автора

Реализуется как конфигурация интриги, модальности и картины мира

Может иметь коммуникативный статус: знания, убеждения или мнения

Элементы нарративных стратегий в романах

Стратегия провокации

- Нарушения событийной последовательности
- Тексты-пародии
- Противоречия и алогизмы в сюжетной линии
- Игра, сцена, цирк, балаган
- Творчество и искусство

Стратегия агитации

- Идеологический «сверхтекст»
- «Персонажи-агитаторы» (политрук, доктор, учитель жизни)
- «Программные речи»
- Коллективное событие (собрание, заседание, митинг)
- Девизы, призывы, лозунги

Стратегия откровения

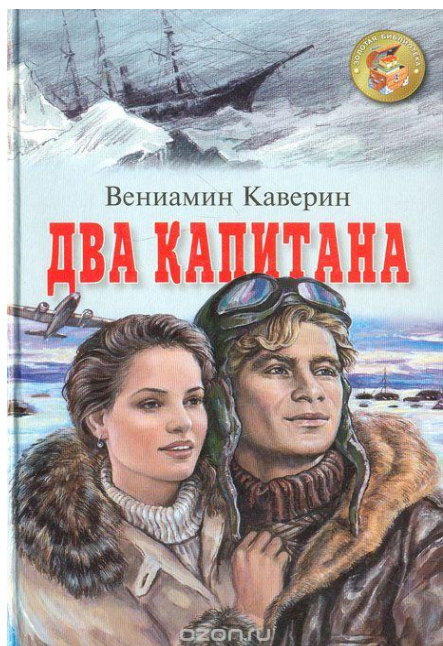
- Обнаружение скрытого смысла, чуда
- Сюжет о постижении Бога, истины, предназначения, раскрытия тайны
- Образы вертепа, храма, пещеры, кладбища как сакрального места
- Песнь, стихи, молитва, заклинание



Каверин Вениамин Александрович

(Вениамин Абелевич Зильбер)

- Член литгруппы «Серапионовы братья» (прозвище «брат Алхимик»)
- Окончил Ленинградский институт живых восточных языков (отделение арабистики, 1923) и Ленинградский государственный университет (историко-филологический факультет, 1924)
- Кандидат филологических наук (1929)



Роман «Два капитана»

- Написан в 1938 (1 том)—1944 (2 том) гг.
- Сталинская премия второй степени (1946)
- Более 100 переизданий
- Переведен на многие языки
- По мотивам романа поставлено 2 фильма и мюзикл «Норд-Ост»

Персонаж романа «Два капитана»	Поступки и качества, соответствующие нарративным стратегиям:		
	агитации	откровения	провокации
Иван Иваныч Павлов	Большевик, доктор, излечение Саньки от немоты которым ассоциируется с Февральской революцией	Лечил штурмана Климова, имеет фото пропавшей экспедиции, вносит ясность в тайну	Показывает фокус: глотает часы и достает их изо рта
Санька Григорьев	Клятва «Бороться и искать, найти и не сдаваться», написал правила для развития воли	На протяжении всего романа проходит через череду испытаний, вызванных роковыми совпадениями, раскрывает тайну экспедиции, восстанавливает справедливость	Ловит несуществующих «голубых раков», декламирует письма за еду, называет Катю Пира-Полейкин
Катя Татаринова	Её девиз в детстве «Вперёд!», становится геологом-разведчиком, находит месторождение золота для страны	Проходит через жизненные испытания, хранит любовь и верность Саньке, является неприступной Дамой сердца для положительного (Григорьев) и отрицательного (Ромашов) героев	Начитавшись книгу «Столетие открытий», Катя начинает называть кошку Иптакчухуатль, а бабушку - Попокатепетль

Персонаж романа «Два капитана»	Поступки и качества, соответствующие нарративным стратегиям:		
	агитации	откровения	провокации
Тётя Даша	Даёт наказы Саньке и его сестре Саше, поучая, как себя вести в приюте	Находит письма из сумки утонувшего почтальона, читает их каждый вечер «как обряд, как молитву»	Пишет Саньке письмо с просьбой «летай пониже», за которое того высмеяли карикатурами в стенной газете
Мишка Ромашов	Отрицательный персонаж: «типичный нэпман, думает только о том, как бы разбогатеть... общественно-вредный тип»	Смотрит, гипнотизируя, на спящих одноклассников, так как обладает «магической» способностью спать с полуоткрытыми глазами	Выступает в роли «ненадёжного рассказчика», рассказывая неправду о смерти Григорьева
Иван Павлыч Кораблев	Учит Саньку жизни, воспитывает его	Посвящен в тайну экспедиции, Организует встречу расставшихся Кати и Саньки	Организует школьный театр

Образ отца

```
graph BT; A[Иван Иванович Павлов] --> B[Образ отца]; C[Иван Дмитриевич Климов] --> B; D[Иван Павлыч Кораблев] --> B; E[Иван Григорьев] --> B; F[Иван Львович Татаринов] --> B;
```

**Иван Иванович
Павлов**

Доктор, вылечивший
немоту Саньки

**Иван Павлыч
Кораблев**

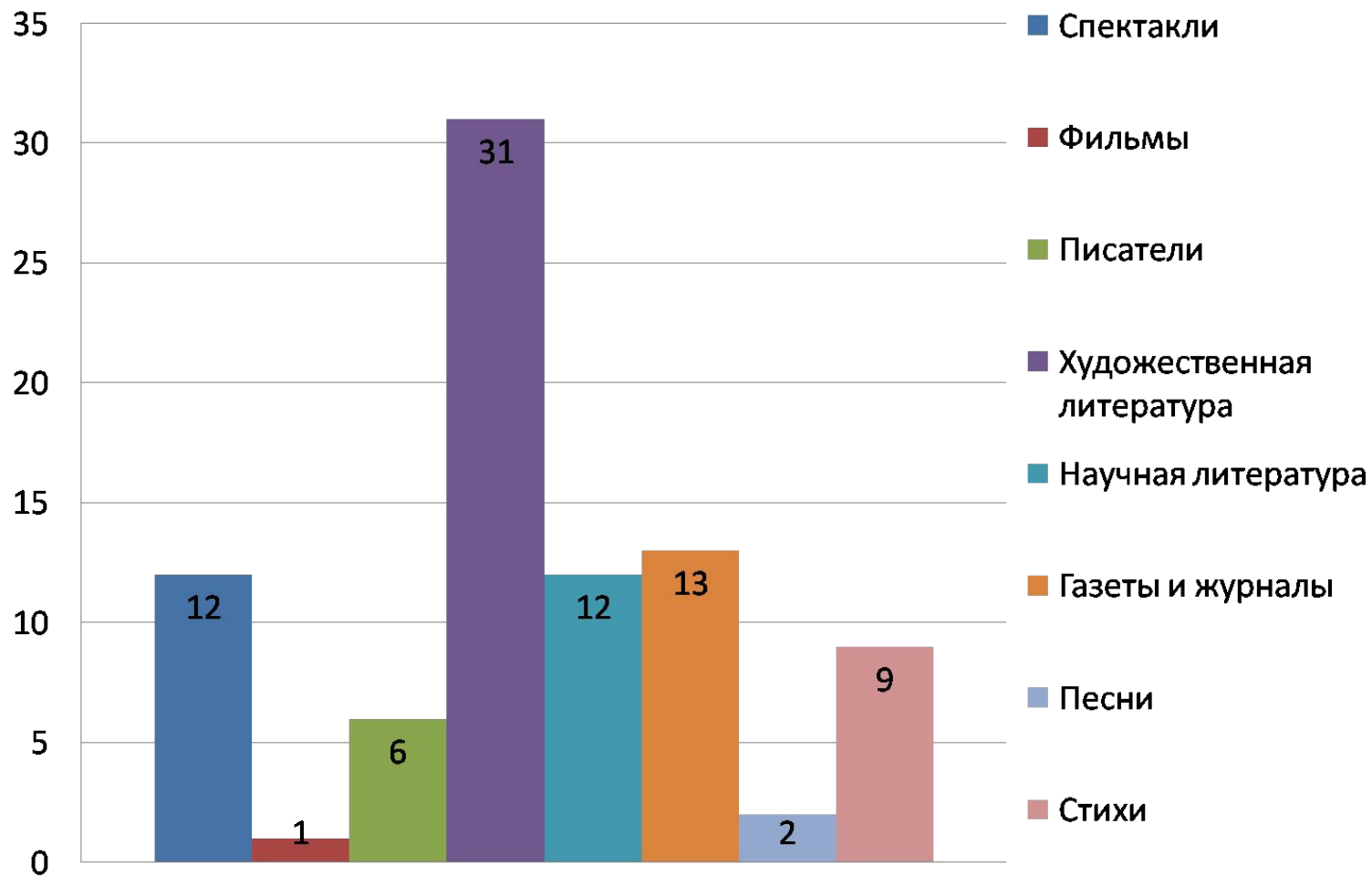
учитель и друг
главного героя

Иван Григорьев
отец Саньки Григорьева

Иван Дмитриевич Климов
штурман «Святой Марии», чьи
дневники и письма помогли
Саньке восстановить
справедливость

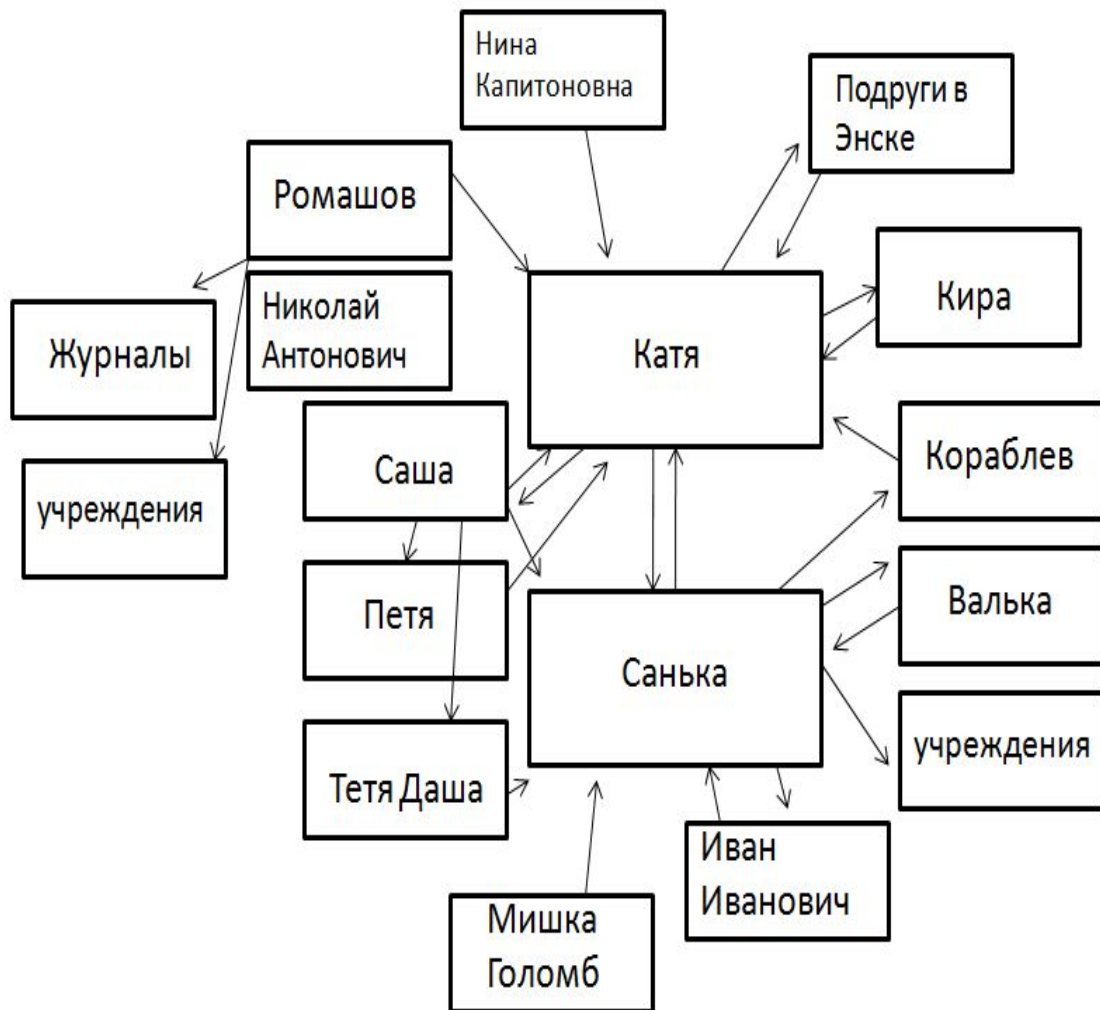
**Иван Львович
Татаринов**
капитан-покоритель
Севера, отец Кати и
тесть Саньки

Мотив искусства в произведении

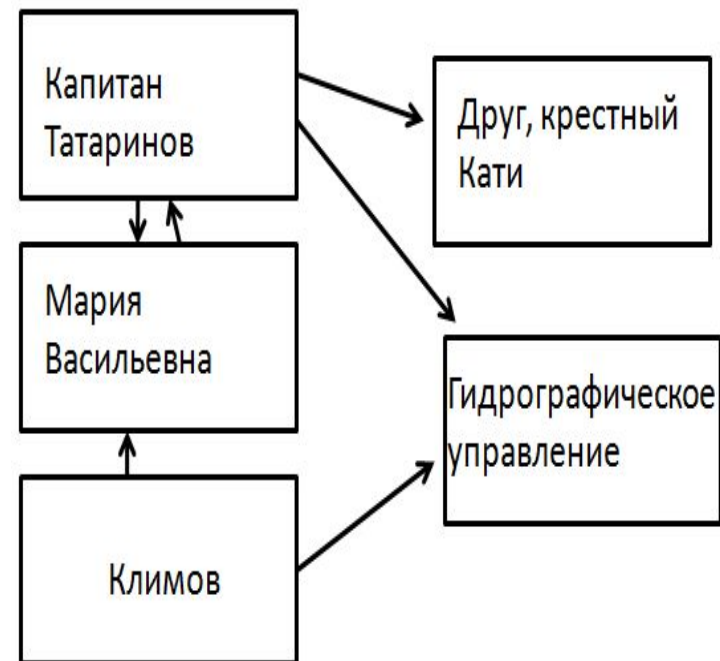


Эпистолярный мотив в романе

Основная сюжетная линия (Санька-Катя)



«Северная» сюжетная линия (И.Татаринов – Климов)



Нарраторы

```
graph TD; A[Нарраторы] --> B[Санька Григорьев]; A --> C[Катя Татаринова]; A --> D[Штурман Климов];
```

Санька Григорьев

Санька-нарратор не рассказывает, а пишет свои воспоминания, его нарратор – читатель. Роль нарратора Саньки приравнивается к роли автора книги.

Основная сюжетная линия

Катя Татаринова

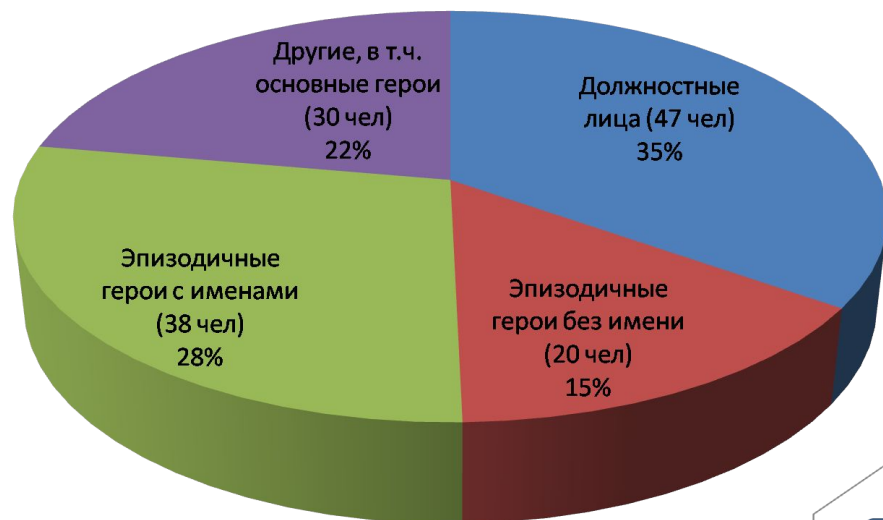
Катя Татаринова ведёт повествование так, как будто рассказывает историю жизни какому-то близкому человеку или в подробностях сама вспоминает пережитое.

Штурман Климов

Записи выполнены в жанре дневника, не имеют личных обращений к кому-либо. Нарратор Климов выступает в роли летописца-жизнеописателя.

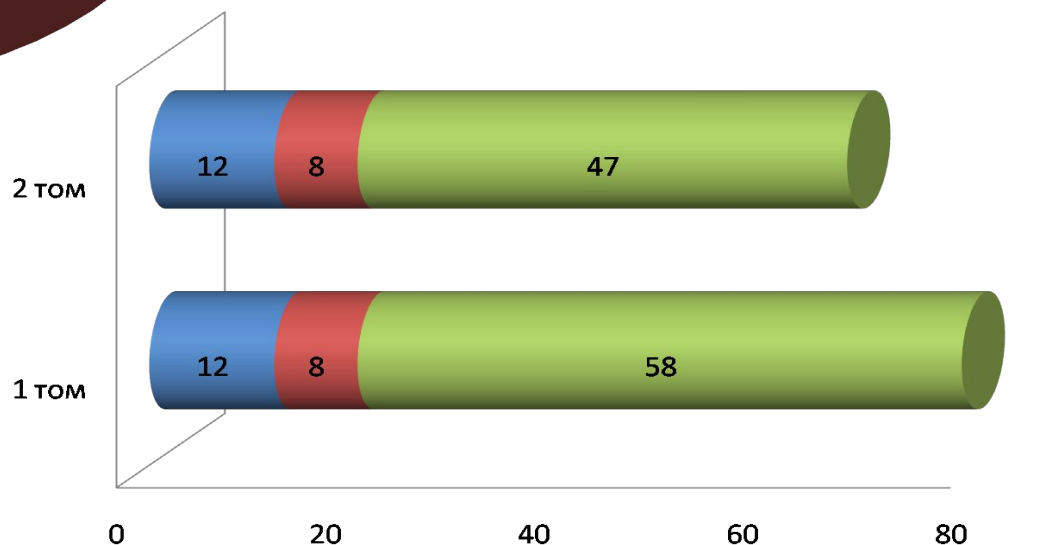
**«Северная»
сюжетная линия**

Система героев в романе



В обоих томах – 20
героев
Только в 1-ом – 58
Только во 2-м – 47

Всего героев: 135
Эпизодические герои: 58
Должностные лица: 47
Другие, в т.ч. основные герои: 30



■ Герой встречается в 2 томах; пишет письма

■ Герой встречается в 2 томах; не пишет письма, но непосредственно с ними связан

■ Герой встречается только в 1 томе

Вывод

Уникальное переплетение всех видов нарративных стратегий служит реализации авторского замысла: создать увлекательное воспитательное произведение для детей и подростков.

Нарративные стратегии, представленные в тексте, усиливают идеологические стороны романа на структурном уровне, что позволяет говорить о его новаторстве.

Симбиоз стратегий представляет собой нарративную особенность романа «Два капитана» и является авторской стратегией писателя Вениамина Каверина.

**Авторская стратегия
Вениамина Каверина = Симбиоз трех стратегий**
(провокации, агитации, откровения)