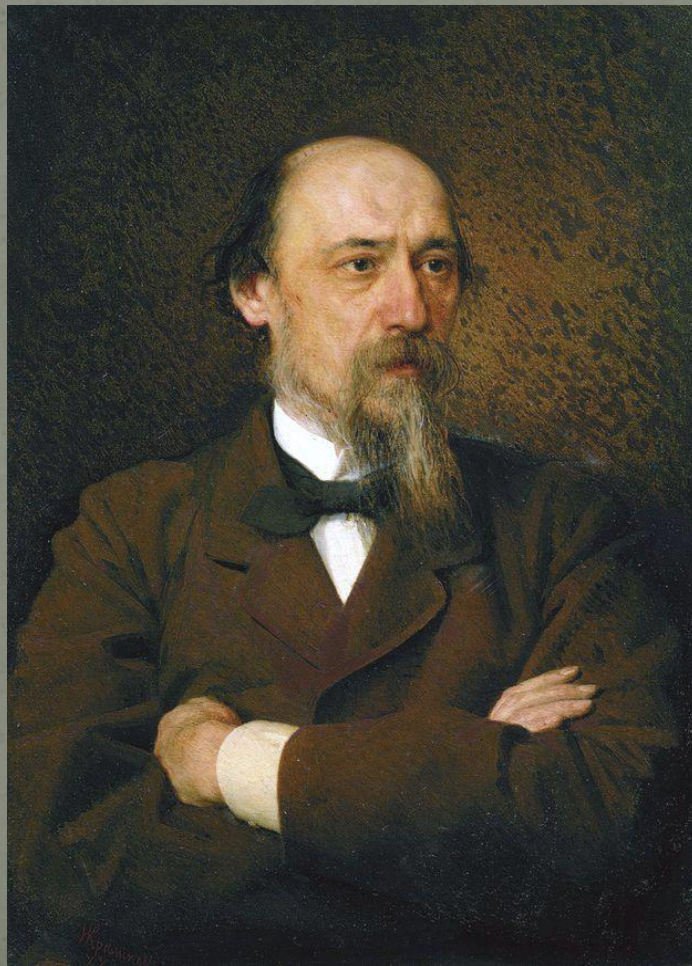


Н.А. Некрасов



сведения

- Николай Алексеевич Некрасов родился 22 ноября 1821 года в украинском местечке Немирове Подольской губернии.
- В 1839 году вопреки отцовской воле Николай Некрасов поступил вольнослушателем в Петербургский университет.
- Первый сборник стихов «Мечты и звуки», изданный Некрасовым в Петербурге в 1840 на собственные средства, успеха не имел, подвергся резкой критике В. Г. Белинского, с которым Некрасов сблизился позже, в 1842—43, в период сотрудничества в «Отечественных записках».
- В 1847—66 Некрасов — редактор журнала «Современник», здесь напечатаны и собственные стихи и поэмы Некрасова.
- Умер Н.А. Некрасов 27 декабря 1877 года. На похоронах возникла стихийная демонстрация. Несколько тысяч человек провожали его гроб до Новодевичьего кладбища.



Некрасов в искусстве.



Стихотворения Некрасова
созвучны и с полотнами
художников-
передвижников. Картина
И.Е.Репина «Бурлаки»
является «копией» стиха
«На Волге»:

Почти пригнувшись
головой

К ногам, обвитым бечёвой,

Обутым в лапти, вдоль
реки

Ползли гурьбою
бурлаки...



«Смерть
крестьянина»
как нельзя
лучше
подходит к
картине В.Г.
Перова
«Проводы
покойника».



Полотно К.А.Савицкого
«Ремонтные работы на
железной дороге»
перекликается с
некрасовской «Железной
дорогой»:

Мы надрывались под
зноем, под холодом,

С вечно согнутой
спиной,

Жили в землянках,
боролись с голодом

Мёрзли и мокли,
болели цингой.



А когда
читаешь
«Тишину»
поэта, то перед
глазами
предстаёт
работа И.И.
Шишкина
«Рожь».

Последователи Некрасова.

- Взгляды Н.А.Некрасова на роль поэзии в общественной жизни нашли своих последователей в лице многих замечательных русских писателей XIX и XX столетий, утверждая неразрывную связь литературы с жизнью народа. И многие поэты последующего поколения явились продолжателями традиций Н.А.Некрасова. Их ещё называют поэтами «некрасовской школы». Это поэты 50-70-х г.г.. идеологически и художественно наиболее ему близких, испытавших на себе прямое влияние великого автора.



**А.М.Жемчужников
так был поражён
оригинальностью и
силой
произведений Н.
Некрасова, что не
мог писать на
«гражданские
мотивы», боясь
быть фальшивым.**



Это и *К.Л.Михайлов*,
который
одновременно с
Некрасовым, иногда
чуть раньше или
позже, пишет ряд
произведений на
«некрасовские
темы». В
«Помещике» (1847)
есть мотивы
«Псовой охоты», в
стихотворении
«Груня» - «Тройки».



**Л.Н.Трефолев
обратился к
новаторским
формам
некрасовской
поэзии и дал свои
разработки. Его
стихотворение «Что
умею я нарисовать»
несёт следы
влияния
некрасовского
цикла «О погоде» :**

Всё выходит картина
одна-

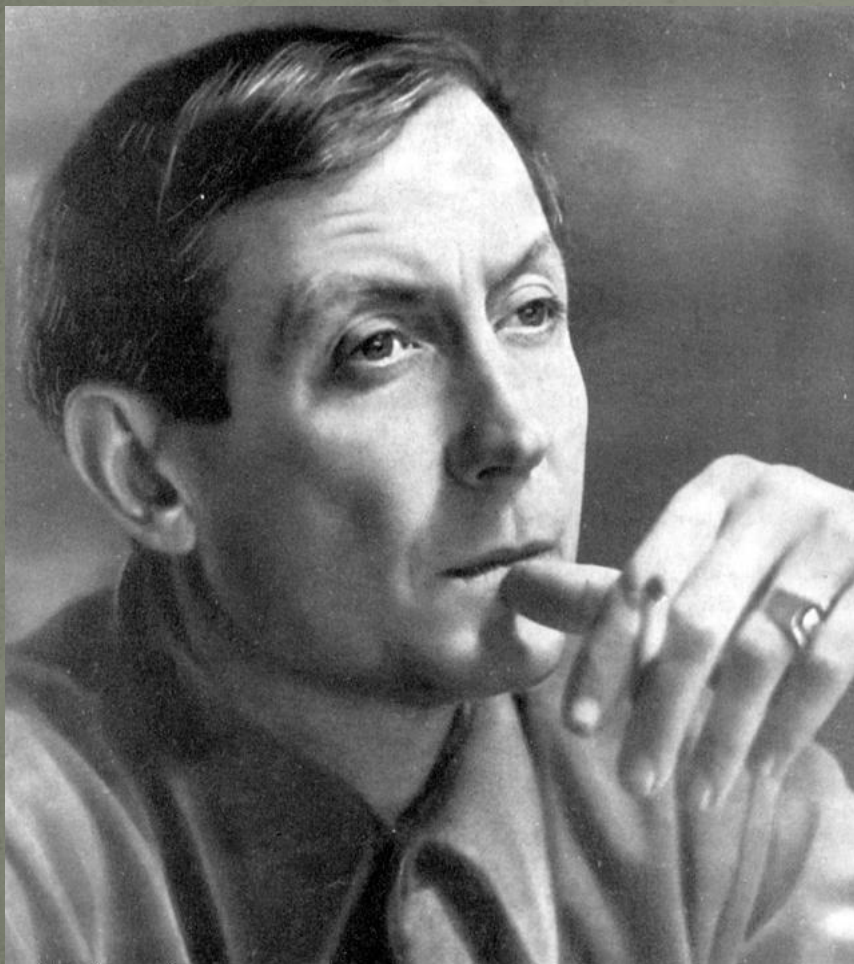
Безобразная, грустно
– смешная,

Но для многих. Для
многих родная...



Исключительное место в изображении народной жизни занял крупнейший представитель «некрасовской школы»- *Иван Саввич Никитин* (1824-1861). Его лучшие произведения представляют самостоятельное и оригинальное творчество.

В заключении хочется привести отрывок из поэмы нашего современника Е.Евтушенко «Братская ГЭС», который показывает ещё раз, как велико влияние творчество Некрасова:



Ritratto di Evtusenko

- Дай, Некрасов, уняв мою резвость,
- боль иссеченной музыки твоей –
- у парадных подъездов, у рельсов
- и в просторах лесов и полей.
- Дай твоей неизящности силу.
- Дай мне подвиг мучительный твой,
- чтоб идти, волоча всю Россию,
- как бурлаки идут бечевой.