



А.М.Горький

Пьеса «На дне»

11 класс

*Кузнецова Екатерина
Андреевна,*

*учитель русского языка и
литературы МОУ Мурмашинская
СОШ №1*

История создания пьесы



Драма «На дне»
была написана в
1902 году для
труппы Московского
Художественного
общедоступного
театра. А.М.Горький
отмечал, что пьеса –
итог его почти 20-
летних наблюдений
над миром «бывших
людей».

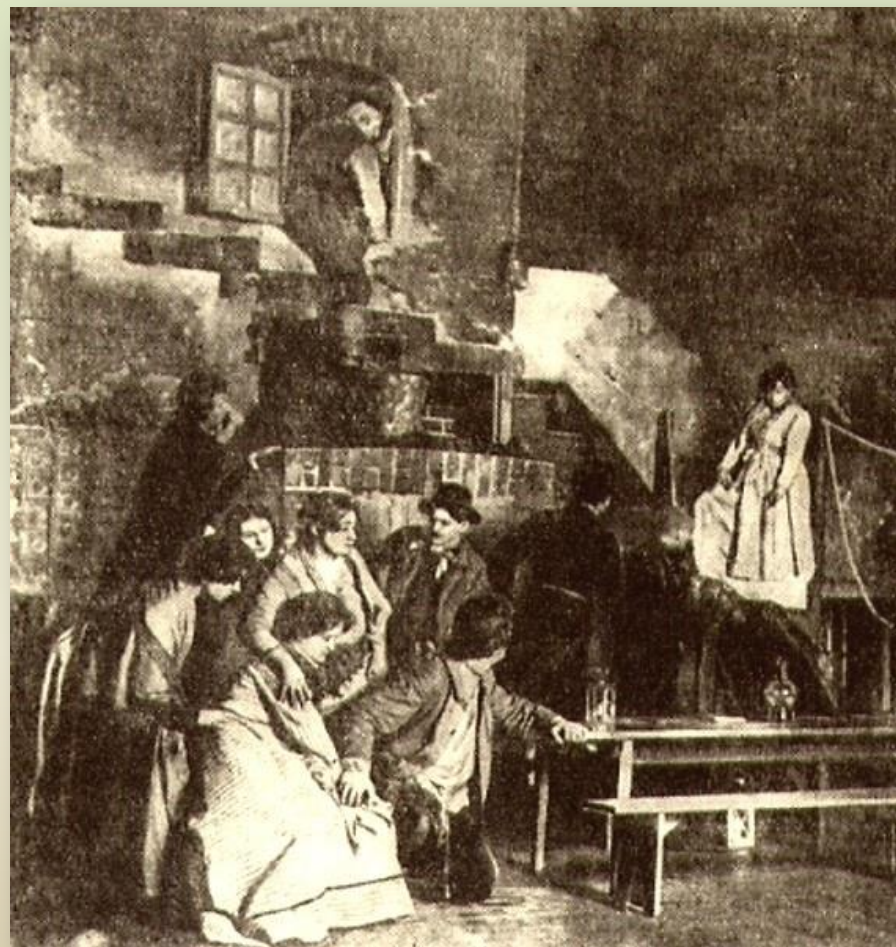
Смысл названия пьесы

Первоначально пьеса
называлась
«Ночлежка», потом –
«Без солнца».

Почему «На дне»?

В названии заложен
глубокий смысл.

Люди, которые
попали на «дно», уже
никогда не
поднимутся к свету, к
НОВОЙ ЖИЗНИ.



*Акт II. Спектакль Kleines Theater,
Берлин.*

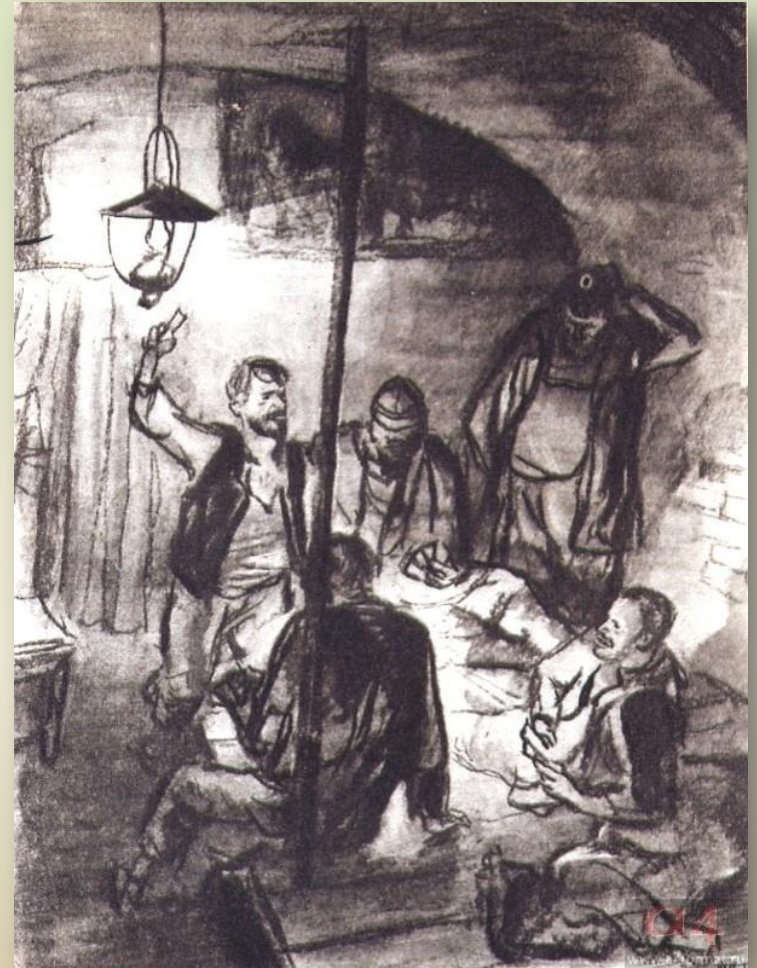
Новаторство А.М.Горького



Впервые перед зрителем предстал невиданный ранее мир воров, бродяг и проституток, а в нем отражение мира, откуда были извергнуты эти люди. Изображение этого страшного мира – обвинительный акт против несправедливого общественного строя.

Жанр произведения

Развитие
драматического
конфликта
определяют диалоги
героев, обитателей
ночлежки. Действие
пьесы переведено во
внесобытийный ряд –
это характерно для
жанра философской
драмы.



*Акт II. Художник Д.
Шмаринов.*

Проблематика драмы

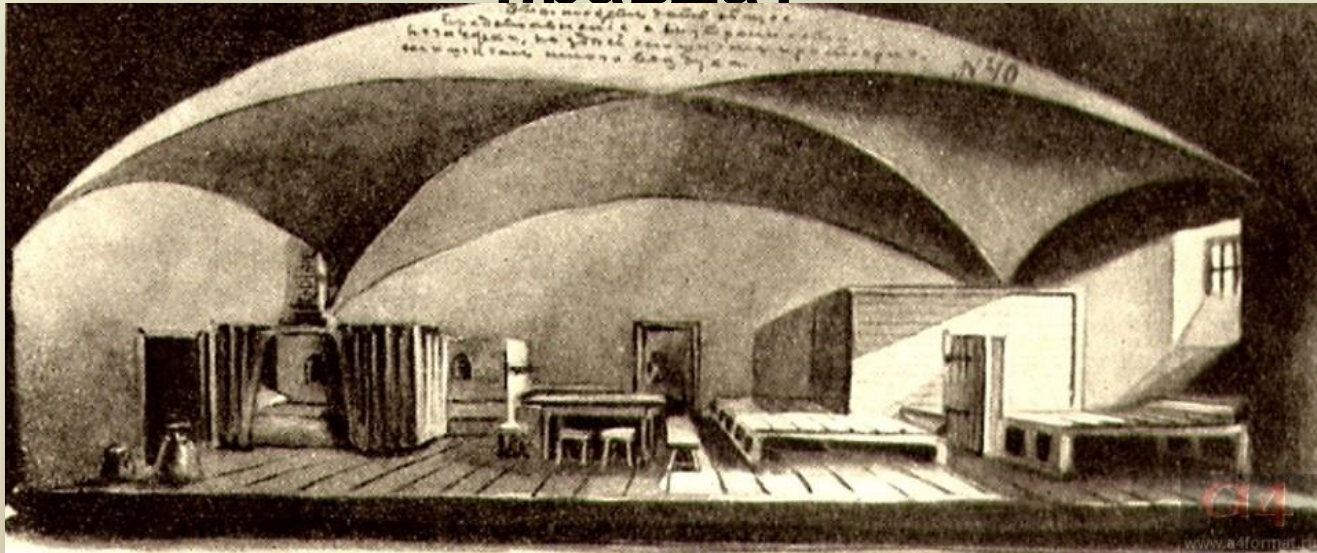


*Типаж-группа босняков.
Фотоснимок, присланный
Горьким Московскому
Художественному театру*

- Пьеса продолжает тему униженных и оскорбленных в русской литературе.
- В центре – спор о человеке. Главное в этом споре – проблема правды и лжи.
- Горький ставит философский вопрос: «Что лучше – истина или сострадание»?

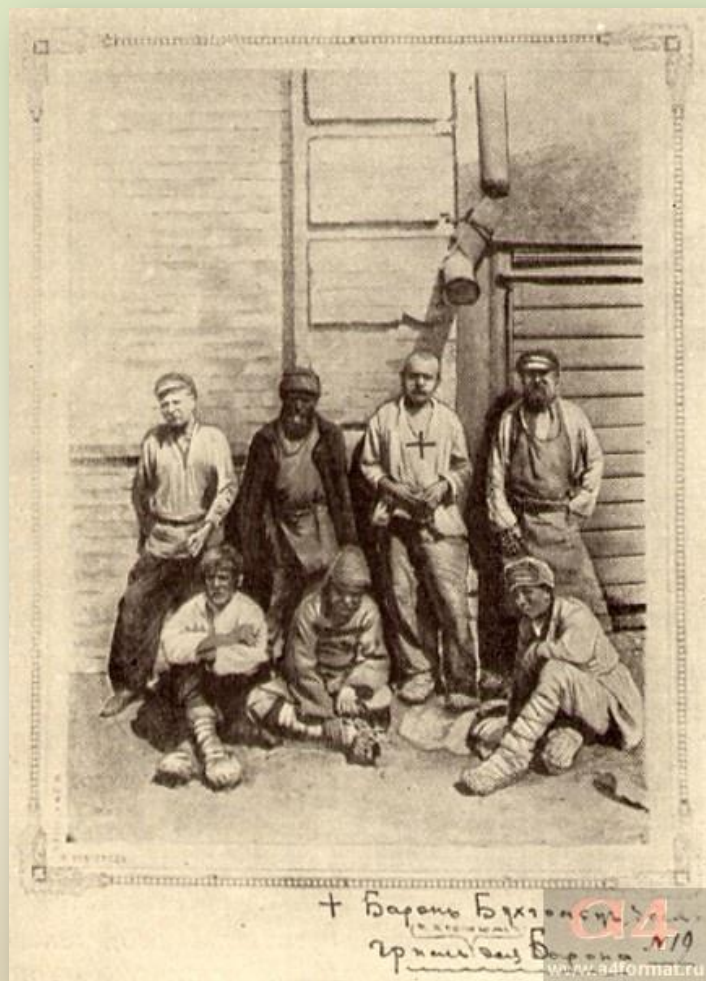
Конфликт пьесы

- **Социальный конфликт:** общество виновато в существовании «дна».
- **Философский конфликт** ставит вопрос: что важнее для человека – ложь или правда?



*Макет ночлежки. Рисунок, присланный Горьким
Московскому Художественному театру*

Обитатели ночлежки



Фотоснимок, присланный
Горьким
Московскому Художественному

Обитатели дна **выброшены**
из жизни в силу условий,
царящих в обществе.
Их судьбы обозначены
несколькими словами.
Люди изуродованы,
сломлены жизнью и
обречены на гибель, хотя
достойны лучшей участи.
Перед нами – глубоко
страдающие и одинокие
люди. Каждый замкнут в
своем горе

Клещ и Анна



*Акт I. Художник С.
Гонков.*

Клещ – слесарь. Попал на «дно», потеряв работу. Мечтает выбраться из ночлежки и заняться честным трудом. Живет надеждой на освобождение, которое принесет ему смерть жены.

Умирающая **Анна** всю жизнь «над каждым куском хлеба тряслась» и постоянно тревожится, «как бы больше другого не съесть».

Барон

**Разорившийся
дворянин.**

**Все его достояние –
воспоминания о
былом величии своего
рода. Живет за счет
Насти, но ее слезы и
фантазии лишь
забавляют его.**

**Издевается над всеми и
быстро теряет
человеческий облик.**

**Барон: «А...ведь зачем-
нибудь я родился...»**



*Барон — В. Качалов.
Спектакль Московского
Художественного театра.*

Актёр

**Бывший театральный
актер.**

**Когда-то играл на сцене и
носил звучную
фамилию Сверчков-
Задунайский, а теперь
спился.**

**Живет воспоминаниями
о прекрасном. Из всех
ночлежников
отличается тонкой
душевной
организацией.**



**Актёр — Э. Рейхер.
Спектакль "Kleines Theater",
Берлин**



Настя

Проститутка.

**Пытается вырваться из
грязного прошлого и
настоящего , где
«...опротивело все! Вся
жизнь... все люди!..» в
мир «чистой любви».
Живет мечтами, которые
заимствует из книги
«Роковая любовь».**

***Настя — О. Книппер.
Московский Художественный
театр.***

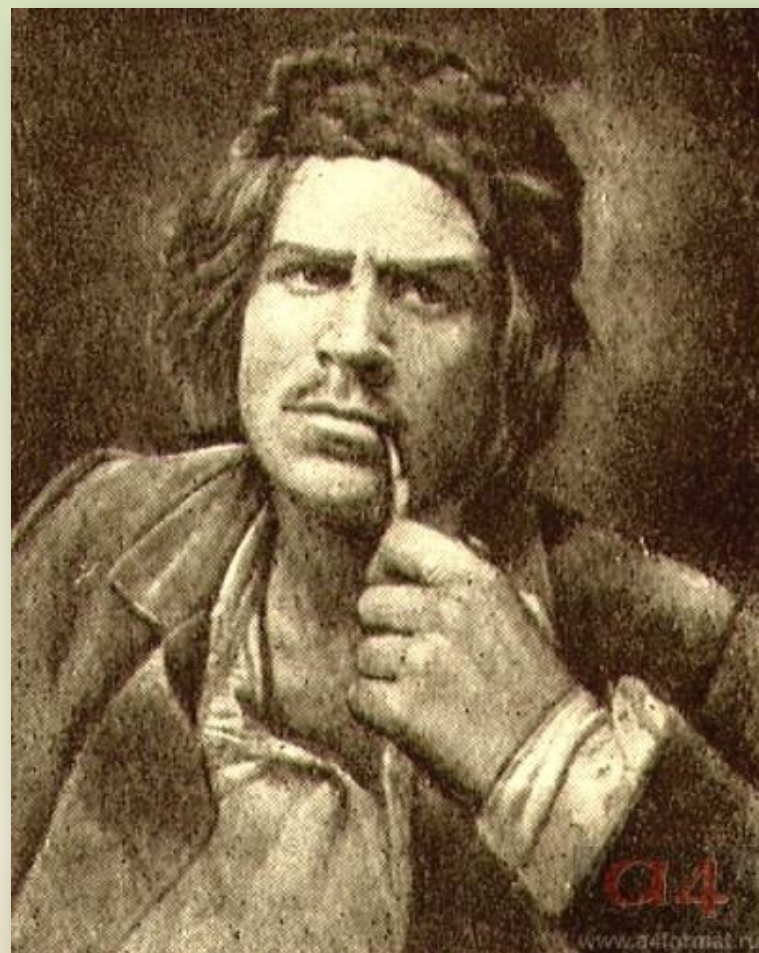
Васька Пепел

Вор. Сын вора.

**Родился в тюрьме и
обречен идти по этой
дороге.**

**Но он жаждет правильной
жизни: мечтает жениться
на Наташе, уйти из-под
власти Василисы.**

**«...надо жить... иначе!
Лучше надо жить!
...чтобы самому себя
можно мне было
уважать...»**



***Васька Пепел — И. Сканке.
Спектакль театра
Альмы и Иохана Фальстрем.
Христиания (ныне Осло),
Норвегия. .***

Бубнов

**Оказался в ночлежке,
уйдя из дому «от
греха подальше»,
чтобы не убить жену
и ее любовника.**

**Сам признается, что
пьяница и ленив:
«Страсть как
работать не люблю!»**



*Двор ночлежки.
Карандашная зарисовка М.
Горького*



Сатин

**Бывший телеграфист.
Шулер.**

**Попал на «дно», после
того как отсидел в
тюрьме за убийство
(не веря в
правосудие,
отомстил негодяю,
погубившему его
сестру).**

***Сатин — Р. Валентин.
Спектакль Kleines Theater,
Берлин.***

Лука

Имя – двойственность
образа: Лука означает
«светлый» (имя одного из
4-х канонических
евангелистов) и
вызывает ассоциации со
словом «лукавый».

Находит подход к каждому
ночлежнику. В любом
видит человека, его
светлые стороны, вселяет
в людей веру в лучшее и
в себя.



Лука — И.

Москвин.

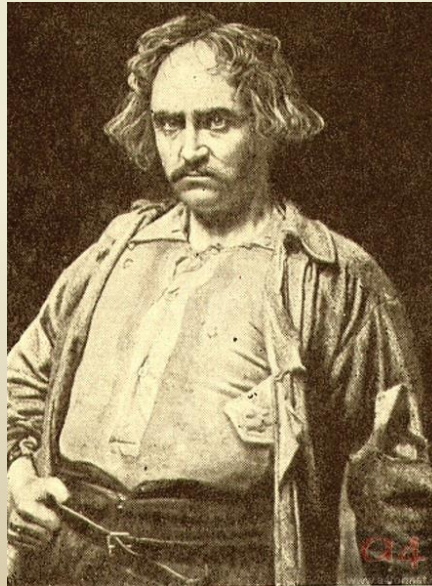
Спектакль Московского

Три философии – три ответа на главный вопрос пьесы

Философия
Луки



Философия
Сатина



Философия
Я



Философия Луки



*Акт II. Художник С.
Гонков.*

Лука – носитель философии веры. Он верит в любого человека. Суть его философии: вера может изменить реальную правду, так как она помогает уйти от ужасной реальности в мир прекрасных иллюзий.

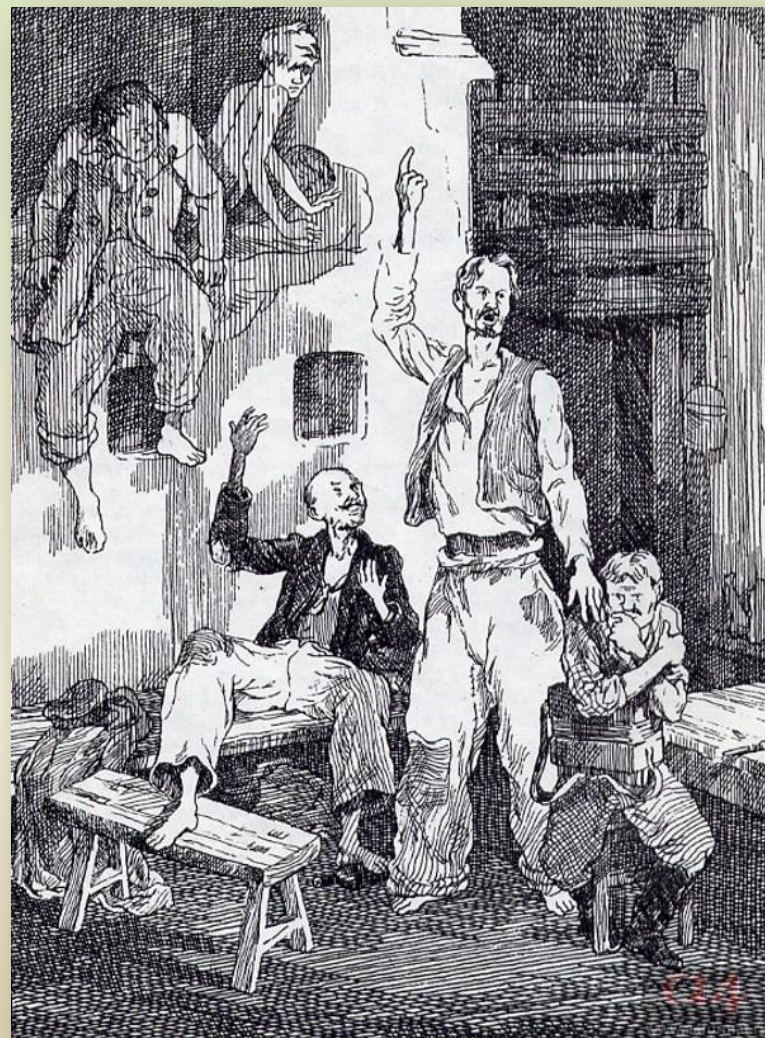
Правда Луки выражается простой формулой: «Во что веришь, то и есть».

Философия Сатина

Сатин верит не в человека, слабого и маленького, а в человечество. Вместо «любви к ближнему». Он предлагает «любовь к дальнему» человеку, человеку мечты.

Сатин: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»

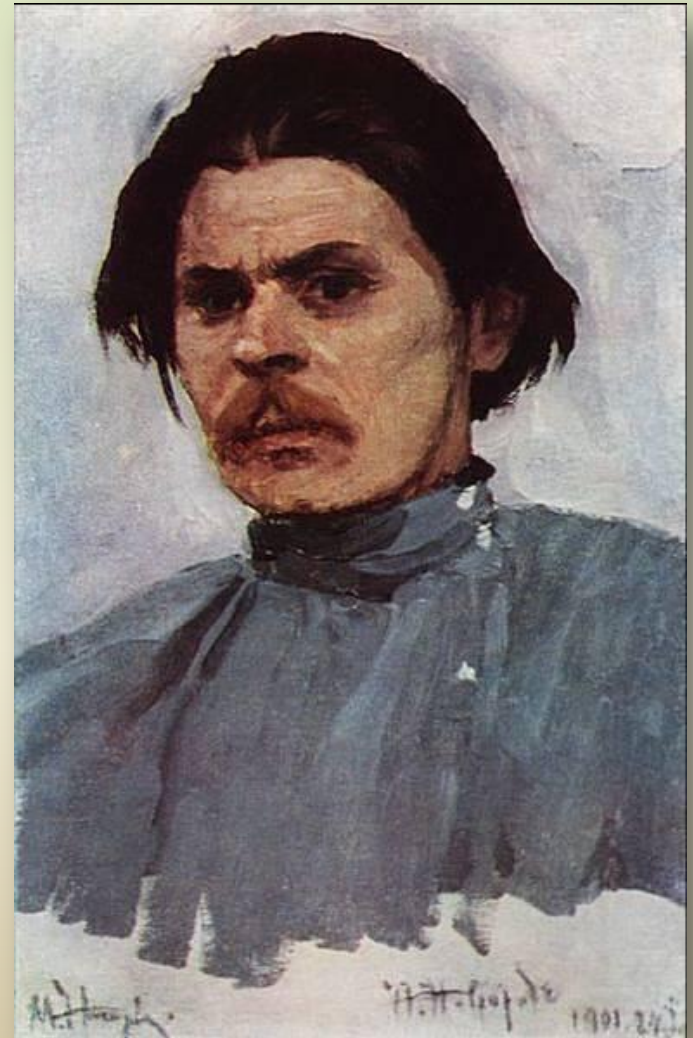
«**Человек – вот правда!**
Человек! Это звучит...
гордо!»



*Акт IV. Художник С.
Гонков.*

Философия автора

**А.М.Горький спорит с Лукой:
жить в плену иллюзий
нельзя, а прозрение всегда
трагично. А самое
страшное – то, что человек
может примириться со
своей беспросветной
жизнью. Этого примирения
допускать нельзя.
Композиция пьесы
разоблачает философию
Луки.**



Кто прав? Чья философия побеждает?



*А.М.
Горький*

Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Это вопрос не субъективный, а *общефилософский.*

А.М.Горький

Вечный вопрос?..

Использованные материалы:

- Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 11 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008. – (Серия «Средняя школа»);