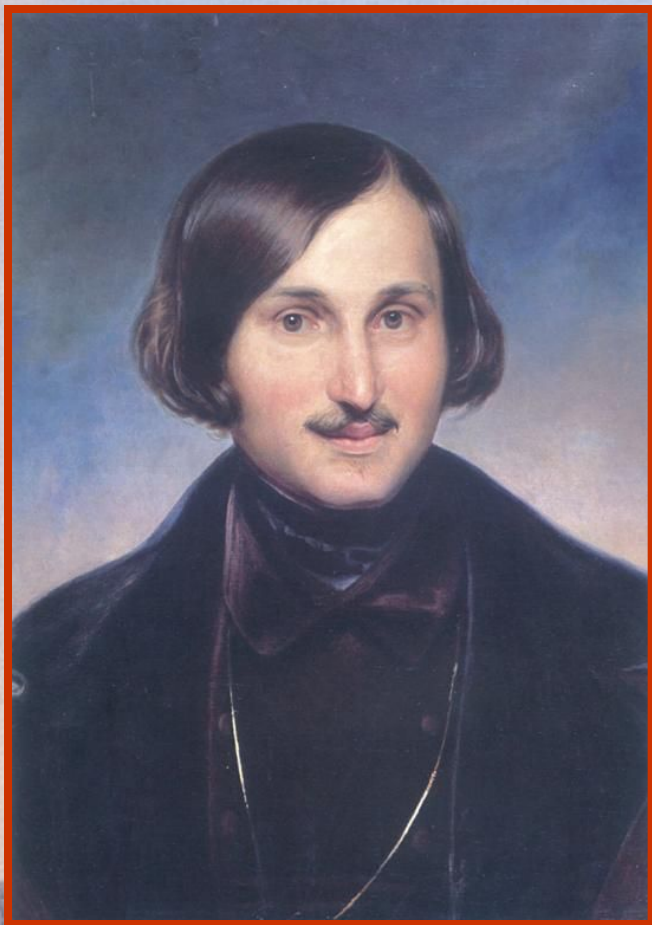
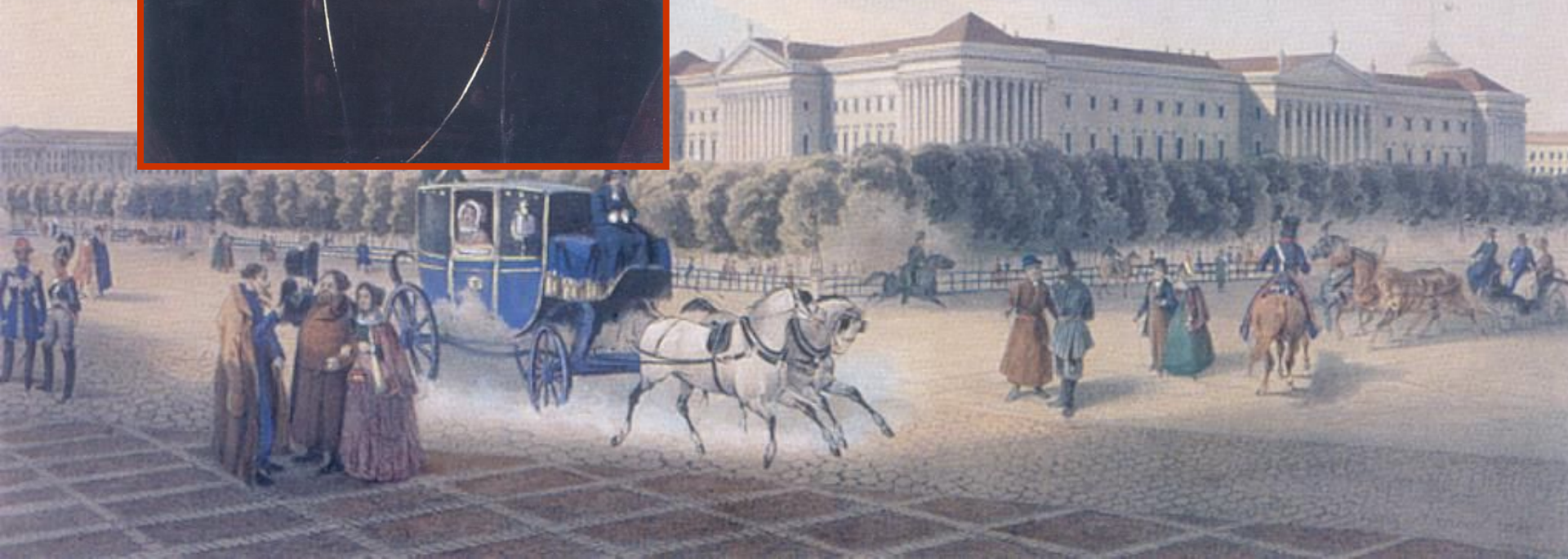


Н. В. Гоголь-писатель-
сатирик.

Идейный замысел комедии
«Ревизор»



Каков идейный
замысел комедии
«Ревизор»?

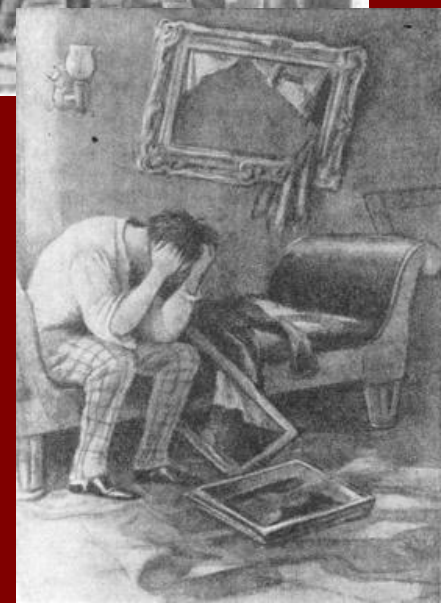
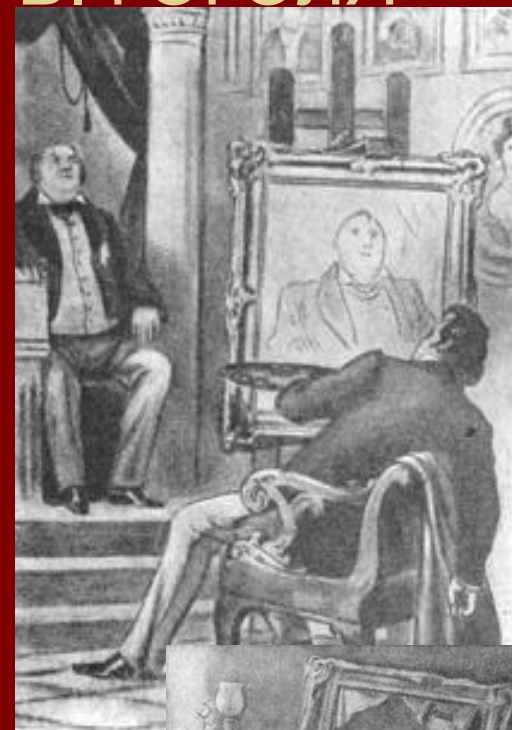


Что мы знаем о творчестве и биографии Н. В. Гоголя?

1. Сведения о биографии писателя
2. Основные произведения Н. В. Гоголя



НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ Н. В. ГОГОЛЯ



История создания комедии «Ревизор»

1856

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 14 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Российскими
Актерами представляема будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Духовничій, Городничій,	Г. Щеткинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г. же Анна-Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г. же Савицкая.
Арка Лукичъ Халастовъ, сводникъ и убоица,	Г. Волковъ.
Жена его,	Г. же Каскина.
Антонъ Федоровичъ Яковлевъ-Тяпкинъ, Судья,	Г. Н. Степановъ.
Артемій Филипповичъ Земляника, Под- чинный Воеводы и въездной	Г. Рудневъ.
Иванъ Кузьмичъ Шенниковъ, Поручикъ,	Г. Покровский.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской	Г. Шулъкинъ.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Помѣщикъ	Г. Миндерблатъ.
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга	Г. Леонидъ.
Осипъ, слуга его,	Г. Орловъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, Уездный	Г. Давыдовъ.
Федоръ Андреевичъ Анисимовъ, Уездный	Г. Осиповъ.
Николай Александровичъ Глуминъ, Юристъ	Г. Воронинъ.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, Мѣст- ный	Г. Басинъ 2-й.
Жена Коробкина,	Г. же Савицкая.
Степанъ Ильичъ Ухажеринъ, Частный	Г. В. Степановъ.
Семёнъ,	Г. Щеткинъ 2-й.
Путаницинъ, Помѣщикъ	Г. Яковлевъ 2-й.
Дорожниковъ,	Г. Мясоевъ 1-й.
Абдулла, купецъ	Г. Степанъ 1-й.
Федоръ Павловичъ, слуга	Г. же Яковлевъ.
Михаилъ, слуга Городничего,	Г. Шубертъ.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Мясоевъ 2-й.
Жандармъ,	Г. Волковъ.

Гости, купцы, кучки и прочіе.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Российскими Императорскими Актерами представляема будетъ:

въ первый разъ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ-Духов- ничій, Городничій	Г. же Савицкій.
Анна Андреевна, жена его	Г. же Савицкая.
Марья Антоновна, дочь его	Г. же Савицкая.
Арка Лукичъ Халастовъ, Сводникъ	Г. же Каскина.
Убоица	Г. же Каскина.
Жена его	Г. же Шенникова.
Антонъ Федоровичъ Яковлевъ-Тяпкинъ, Судья	Г. же Григорьевъ 6.
Артемій Филипповичъ Земляника, Под- чинный Воеводы и въездной	Г. же Толмачевъ.
Иванъ Кузьмичъ Шенниковъ, Поручикъ	Г. же Рудневъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской	Г. же Крылатый (жест).
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Помѣщикъ	Г. же Петровъ (жест).
Иванъ Александровичъ Хлостомовъ, Чи- новникъ изъ Петербурга	Г. же Доръ.
Осипъ, слуга его	Г. же Анисимовъ.
Христанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный дѣляръ	Г. же Долганъ.
Федоръ Андреевичъ Анисимовъ	Г. же Горюховъ (жест).
Николай Александровичъ Глуминъ	Г. же Вентъ 2.
Степанъ Ивановичъ Коробкинъ	Г. же Ковалевъ.
Жена Коробкина	Г. же Переломовъ.
Николай Ильичъ Ухажеринъ, Частный	Г. же Григорьевъ 1.
Приставъ	Г. же Давыдовъ.
Семёнъ	Г. же Чижиковъ.
Путаницинъ } Помѣщикъ	Г. же Чижиковъ (жест).
Дорожниковъ }	Г. же Чижиковъ.
Абдулла, купецъ	Г. же Чижиковъ.
Федоръ Павловичъ, слуга	Г. же Чижиковъ.
Михаилъ, слуга Городничего	Г. же Чижиковъ.
Слуга въ трактирѣ	Г. же Чижиковъ.
Жандармъ	Г. же Чижиковъ.

Гости и гостицы, купцы, мѣщане и прочіе.

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРЪ НА ЛНУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями,
куплетами, калесками и играми, соч. Г. Островскаго, музыка
набрана изъ національных пѣсней.

Въ ней будутъ пѣть Русскіе пѣвцы: Г. же Шенникова, Куч-
ка и прочіе; наблюдающаго стоить: Г. же Шенникова; братья дружно
веселясь, съ жаромъ.



Александринский театр в Петербурге.

НА АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Сего дня въ Воскресенье, 19 Апрѣля, Россійскими Придворными Актерами представлено будетъ

ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

РЕВИЗОРЪ,

Оригинальная комедія въ пяти дѣйствіяхъ, соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Антонъ Антоновичъ Скалозвонъ-Духановскій, Городничій	Г-жа Сорокинъ
Анна Андреевна, жена его	Г-жа Сосискина
Марья Антоновна, дочь его	Г-жа Астахова
Арка Лукичъ Хлестовъ, Смотритель Училищъ	Г-жа Хлесткина
Жена его	Г-жа Шелестъ
Антонъ Фёдоровичъ Дикомъ-Талкинъ, Судья	Г-жа Григорьевъ
Артёмій Фёдоровичъ Землянка, Подчиненный Богоугодныхъ Завѣдѣній	Г-жа Толмачева
Николай Кузьмичъ Шенниковъ, Поручикъ	Г-жа Родомановъ
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской	Г-жа Крылатый (гол.)
Петръ Ивановичъ Бобчинскій, Кондукторъ	Г-жа Петрова (гол.)
Николай Александровичъ Хлесткинъ, Чиновникъ изъ Петербурга	Г-жа Дроздъ
Осипъ, слуга его	Г-жа Архипова
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уездный лѣсникъ	Г-жа Долгачъ
Федоръ Андреевичъ Локотковъ, отставной чинъ	Г-жа Горюховъ (гол.)
Николай Азаровичъ Гастапенскій, новинки	Г-жа Венгеръ
Степанъ Ивановичъ Коробочкинъ, новинки	Г-жа Байковъ
Жена Коробочкина	Г-жа Перзурова
Николай Ильичъ Ухажениковъ, Частный Приставъ	Г-жа Григорьевъ
Синюхины, Полковникъ	Г-жа Дубровинъ
Путятицынъ, Полковникъ	Г-жа Чайковъ
Дражининъ, купецъ	Г-жа Куликовъ (гол.)
Обдуванъ, купецъ	Г-жа Сосискина
Федоръ Петровичъ Пашенниковъ, слуга	Г-жа Гутца
Мещанъ, слуга Городничего	Г-жа Мещинскій (гол.)
Слуга въ трактирѣ	Г-жа Крылатый
Жандармъ	Г-жа Мещинскій
Госдинъ и сосѣди, купцы, мѣщане и просители.	

СВАТЬ ГАВРИЛЫЧЪ

или СГОВОРЪ НА ЯМУ,

Картина Русскаго народнаго быта съ разговорами, пѣснями, куплетами, плясками и играми, соч. Г. Огюста, музыка набранная изъ національных пѣсень.

Въ этой будущей пьесѣ Русскіе пѣсни: Г-жа Шелестъ, Кучка рѣзничкаго лабодушка стоитъ; Г. Шелестъ: братья дружно веселясь, съ хохотомъ.

Афиша первого представления «Ревизора» в Петербурге

"Сегодня, в воскресенье, 19 апреля российскими придворными актерами представлены будут в первый раз "Ревизор", оригинальная комедия в пяти действиях, соч. Н. Гоголя..."



Встреча Н.В.Гоголя с актёрами.



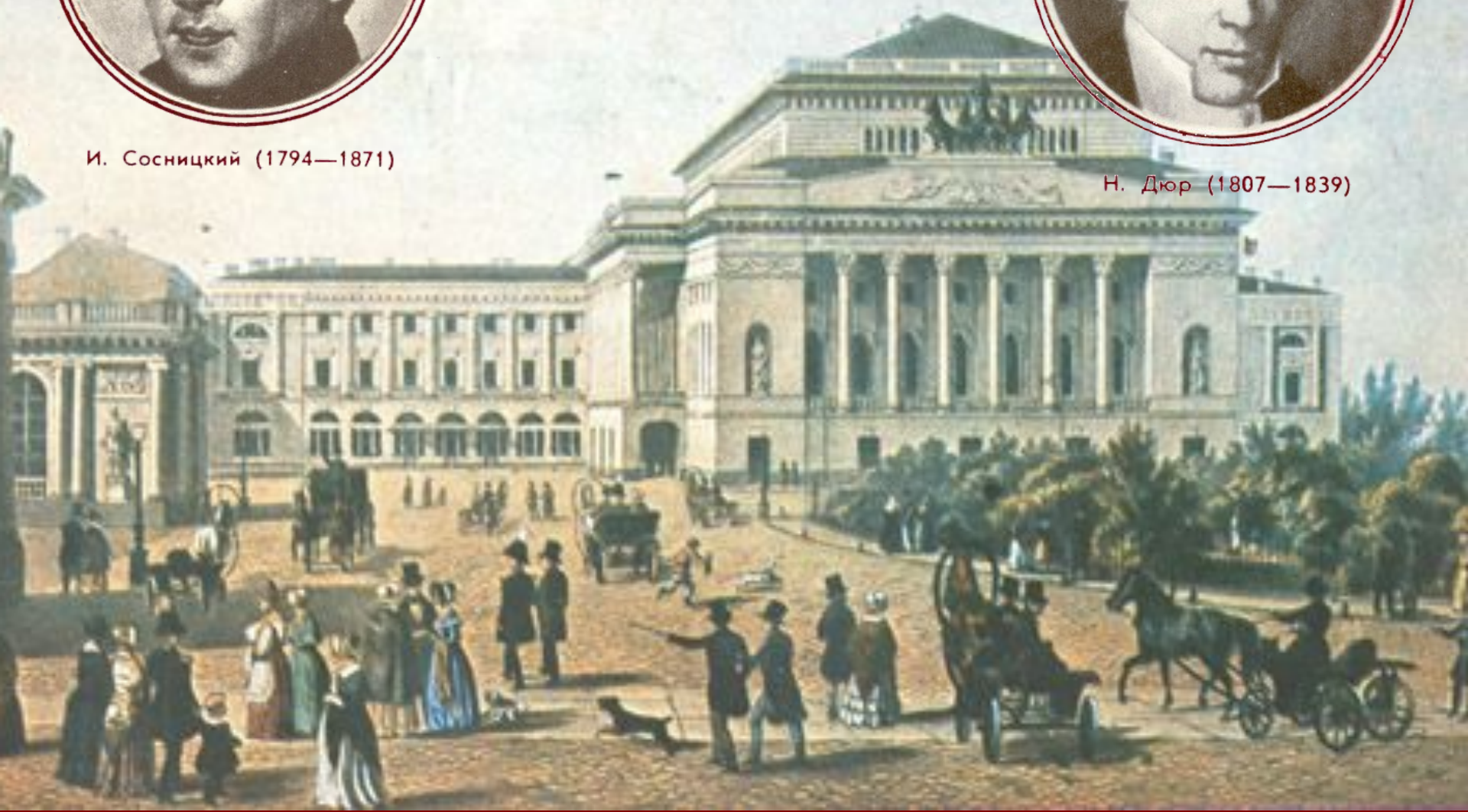
Цель Гоголя – не развлекать публику, а волновать её, тревожить едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродства действительности.

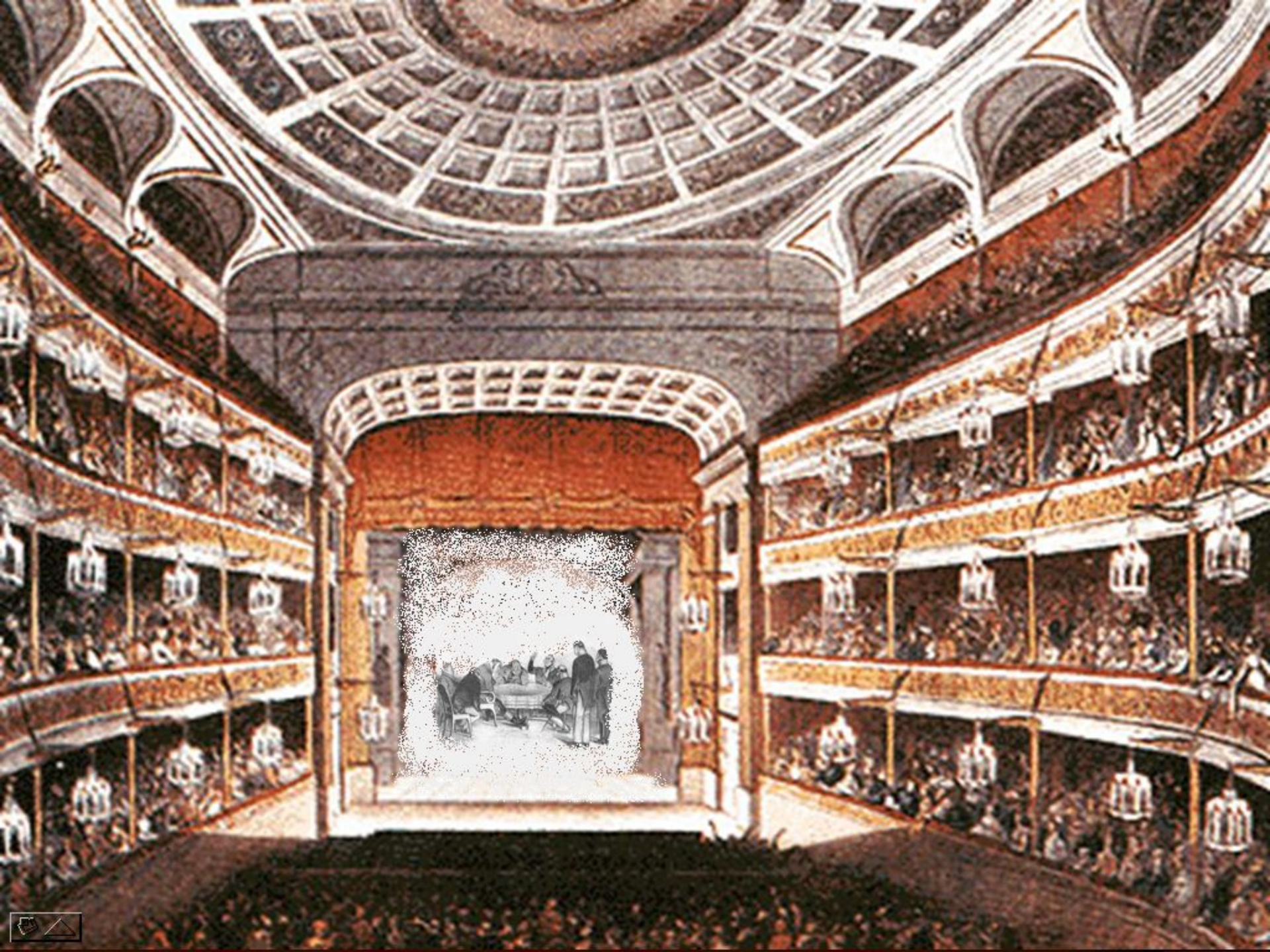


И. Сосницкий (1794—1871)



Н. Дюр (1807—1839)







ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ

«В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем этим».

Н. В. Гоголь

Словарь литературных терминов

- ДРАМА-(греч.) действие
- АФИША- список действующих лиц
- МОНОЛОГ-высказывание одного героя
- ДИАЛОГ-разговор двух или нескольких лиц
- РЕМАРКИ-замечания автора для актеров и режиссера

Каков идейный замысел комедии?

- Сюжет о чиновнике, которого приняли за ревизора подсказан Пушкиным
- Похожий сюжет встречается в комедии
- Квитки-Основьяненко «Приезжий из столицы или суматоха в уездном городе»
- Гоголь высмеивает пороки чиновников «все дурное в России» нач. 19 века, обращаясь к жанру комедии.



Городничий. Рисунок П.
Боклевского

**Сквозник-Дмухановский
Антон Антонович**

Лишенный в юности всякого религиозного, нравственного и общественного образования, он получил в наследство от отца и от окружающего его мира следующее правило веры и жизни: в жизни надо быть счастливым, а для этого нужны деньги и чины, а для приобретения их взяточничество, казнокрадство, низкопоклонничество и подличанье перед властями, знатностью и богатством, ломанье и скотская грубость перед низшими себя...

В.Г. Белинский.

Горе от ума. Соч. А.С.

Грибоедова.



Анна Андреевна и Марья Антоновна

Возьмите, например, Городничиху... взгляните в ее натуру попристальнее, и в этой смешной, имеющей претензию на галантерейное обращение барыне, вы увидите... нечто такое, что поразит вас невольным ужасом. Не одна только праздность, суетность, чванство и грубое кокетство - пороки Городничихи: нет - она зла и высокомерна...

А.П. Григорьев

Анна Андреевна и Марья Антоновна. Рисунок П. Боклевского



Ляпкин-Тяпкин. Рисунок
П. Боклевского

Ляпкин-Тяпкин

Аммос Федорович Судья,
человек, прочитавший пять
или шесть книг, и потому
несколько вольнодумен.

Охотник большой на
догадки, и потому каждому
слову своему дает вес.

Представляющий его
должен всегда сохранять в
лице своем значительную
мину. Говорит басом...

хрипом и сапом, как
старинные часы, которые
прежде шипят, а потом уже
бьют. Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров



Хлестаков. Рисунок П.
Боклевского

Хлестаков

Иван Александрович Что такое, если разобраться, в самом деле Хлестаков? Молодой человек, чиновник, и пустой, как называют, но заключает в себе много качеств, принадлежащих людям, которых свет не называет пустыми. Выставить эти качества в людях, которые не лишены, между прочим, хороших достоинств, было бы грехом со стороны писателя, ибо он тем поднял бы их на всеобщий смех. Лучше пусть всякий отыщет частицу себя в этой роли, и в то же время осмотрится вокруг без боязни и страха, чтобы не указал кто-нибудь на него пальцем и не назвал бы его по имени... Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но натурально, в этом не хочет только признаться... Н. Гоголь. Отрывок из письма...



Бобчинский и Добчинский.
Рисунок П. Боклевского

*Бобчинский Петр
Иванович и Добчинский
Петр Иванович*

"Это городские шуты,
уездные сплетники; их
все знают, как дураков, и
обходятся с ними либо с
видом презрения, либо
же с видом

покровительства... Их
дни проходят в шатанье
и собирании новостей и
сплетней. Обогащаясь
подобною находкой, они
вдруг вырастают
сознанием своей
важности и уже бегут к
знакомым смело, в
уверенности хорошего
приема." *В. Белинский*



**Земляника
Артемий Филиппович
Попечитель
богоугодных заведений,
очень толстый,
неповоротливый и
неуклюжий человек, но
при всем том проныра и
плут. Очень услужлив и
суетлив.**

**Н. Гоголь. Замечания
для гг. актеров**

**Земляника. Рисунок П.
Боклевского**

