

The background features a light pink gradient. On the left side, there is a large, dense cluster of 3D red hearts of various sizes. A thin, dark red curved line arches over the top left corner. Several smaller red hearts are scattered throughout the scene, some appearing to float or fall. The text is overlaid on the right side of the image.

**М.Ю.Лермонтов и Варенька
Лопухина**

История любви

Одна большая драма

Вся короткая жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова – одна большая драма. Он жил со смутным воспоминанием чего-то прекрасного, почти божественного, соотнося с этим образом все, что встречалось на жизненном пути, и все отбрасывая прочь... Однако не

Неизменная любовь



Через всю свою
жизнь поэт
пронес одну-
единственную,
неизменную,
глубокую любовь
к одной женщине.

Любовные адресаты Лермонтова



**Были светские
встречи, были
увлечения, были
стихи в альбомы,
стихи**

**с посвящениями
многим женщинам.**

**Была Анна
Столыпина, была
Катенька
Сушкова... Он не
скрывал их имен.**

Так и писал над стихами:



Кн. Марье Алексеевне
Щербатовой



Александре
Осиповне
Смирновой



Гр.
Воронцовой
-Дашковой

Таинственный адресат



Барвара
Александровна
Лопухина

Но есть
множество
стихов, когда
они
и не посвящены
как будто никому
и в то же время
мы чувствуем,
видим, что у них
есть
таинственный

Стихи, обращенные к В.А. Лопухиной

Достаточно только перечислить стихи, обращенные к ней, чтобы понять, какую роль она сыграла в жизни поэта. «Оправданье», «На севере диком», «Утес», «Сон», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Договор», «Валерик», «Слышу ли голос твой», «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва» и другие.

Поэма «Демон»

И это далеко не все.
Павел Висковатый
пишет: «...поэма
«Демон», особенно в
первых очерках, вся
проникнута
изображением
душевных бурь поэта и
его любви к чудной
девушке, от коей он
ждал спасенья, в коей
видел для себя оплот
против мрачных дум и



К.Е.Маковский. Демон и
Тамара

«Демон»



В себе видел поэт мрачного демона, в Вареньке ясное, безгрешное существо, которое одно может вернуть его к небесам, то есть к правде и к добру».

Н.Ф.И.

Их любовь крепла
постепенно. Ее не сломила
даже бурная страсть
Лермонтова к Наталье
Ивановой (той самой
загадочной Н. Ф. И., которой
поэт посвятил немало
стихотворений).

Познакомились они
предположительно летом
1830 года. И Лермонтов,
слегка призабыв былую
привязанность к Вареньке, с
головой окунулся в пучину



Наталья Федоровна
Иванова

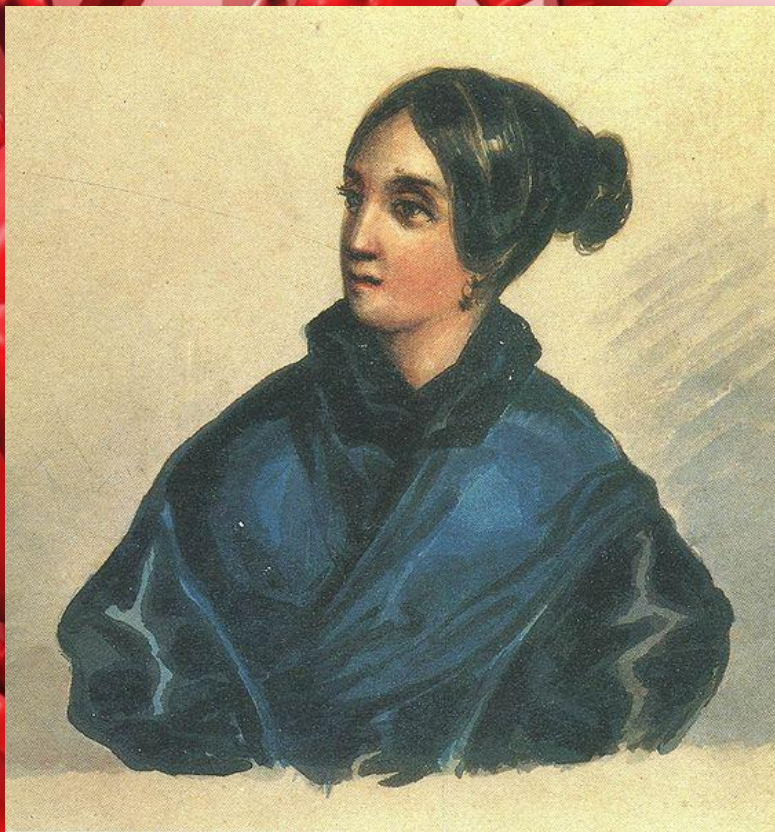
Разочарование и новое увлечение



Н.Ф.
Иванова

Пережив бурное увлечение Н.Ф. Ивановой, поэт в 1831 году встретился в близкой ему семье Лопухиных с младшей сестрой своего друга Алексея – Варенькой.

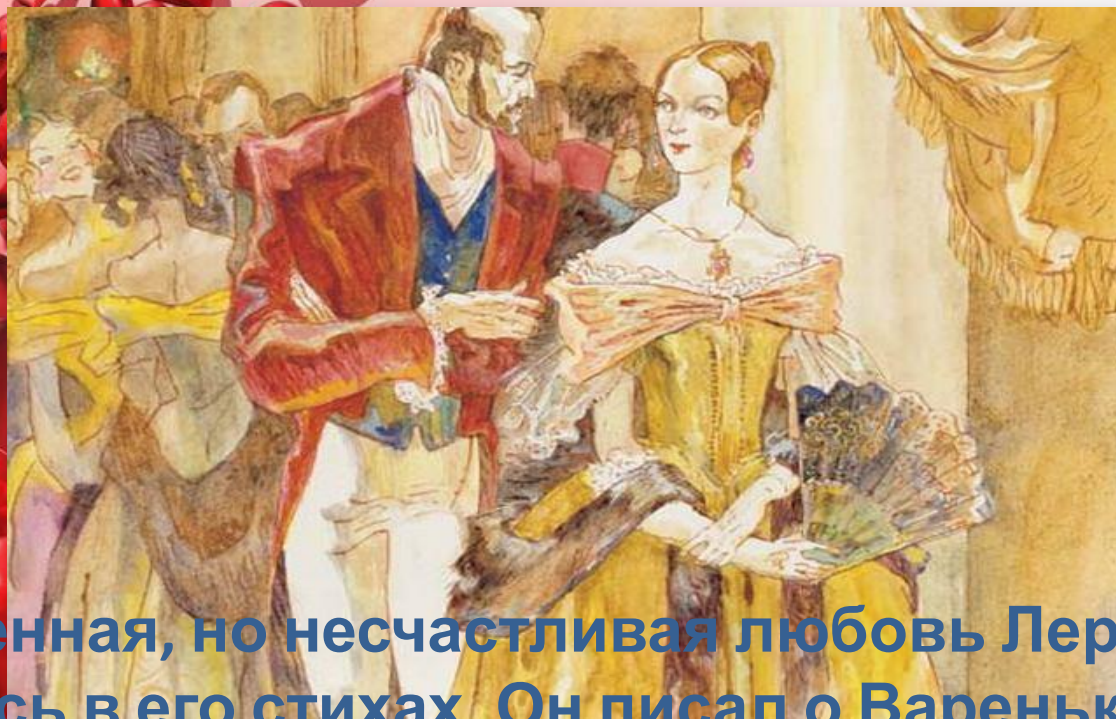
Варенька



Из воспоминаний Акима Шан-Гирея: «Будучи студентом, он был страстно влюблен в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную Варвару Александровну Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная. Как теперь помню ее ласковый взгляд и светлую улыбку. Эту любовь Лермонтов пронес через всю свою

ЖИЗНЬ»

Замужество Вареньки



Разделенная, но несчастливая любовь Лермонтова осталась в его стихах. Он писал о Вареньке много и всегда помнил её памятью горькой, но светлой, с улыбкой сквозь слёзы, потому что в 1835 году потерял её навсегда. По настоянию родственников она вышла замуж за Н.Ф. Бахметева.

Нет, не тебя я... люблю



Летом 1841 года в
Пятигорске Лермонтов
встретит свою кузину
Екатерину
Григорьевну Быховец.
По свидетельству
близких поэту людей,
она была очень
похожа на Лопухину. И
даже перед самой
гибелью, обращаясь к
кузине, Лермонтов
искренне скажет...

Е.Г.
Быховец

Несчастливый брак



Современники
утверждали, что
Варвара
Александровна не
была счастлива в
браке, тем более
что Николай
Федорович
оказался большим
ревнивцем и
запретил жене
даже упоминать
имя поэта.

Эмилия. Драма «Испанцы».
[В.А.Попухина. Рисунок М.Ю.
Лермонтова]

Завершение драмы



М.Лермонтов. Вера – героиня романа
«Княгиня Лиговская» (портрет В.А.
Лопухиной).

Бумага, акварель. 1835-1836

Узнав о смерти
Михаила Юрьевича
Лермонтова, Варвара
Александровна,
теперь уже
Бахметьева, так и
не смогла
оправиться от удара.
Она пережила
Лермонтова на 10 лет.
Умерла в 1851 году, 36
лет от роду, и
похоронена в Малом