«Петр Великий русской литературы»
(В.Г.Белинский)

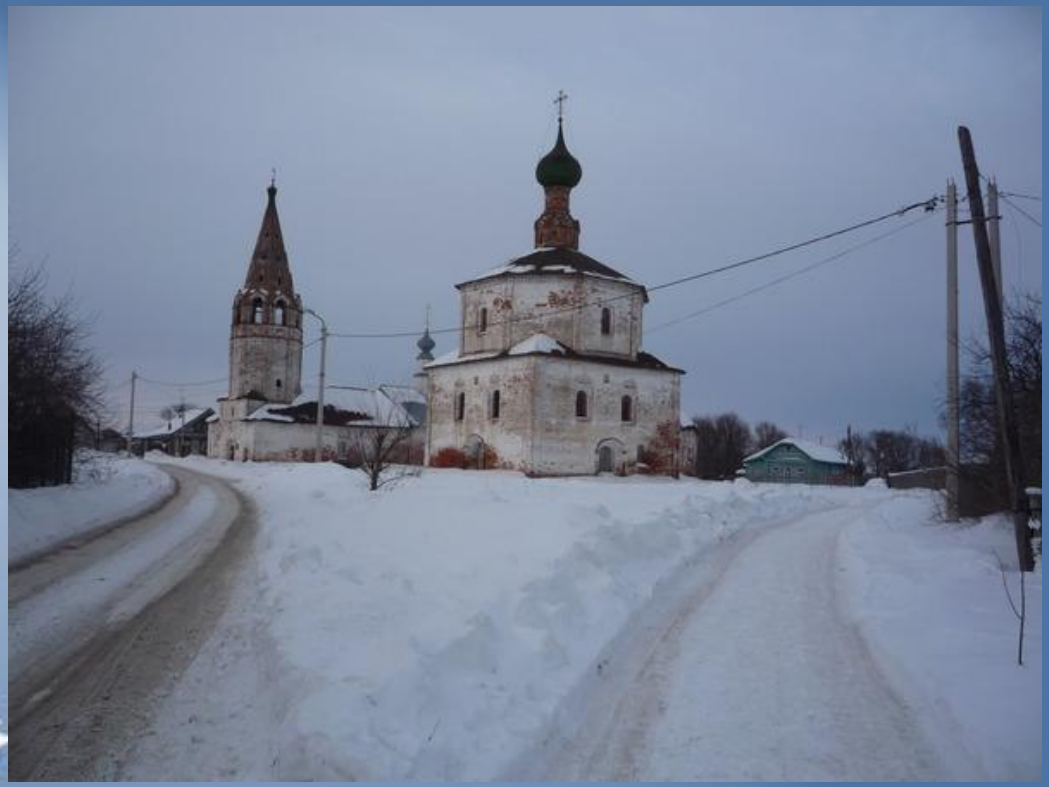
Михаил Васильевич Ломоносов

Обучение грамоте.

Грамоте Ломоносов обучился поздно к двенадцати годам. Учился он сначала у соседнего крестьянина, а потом у местного дьяка Сабельникова.

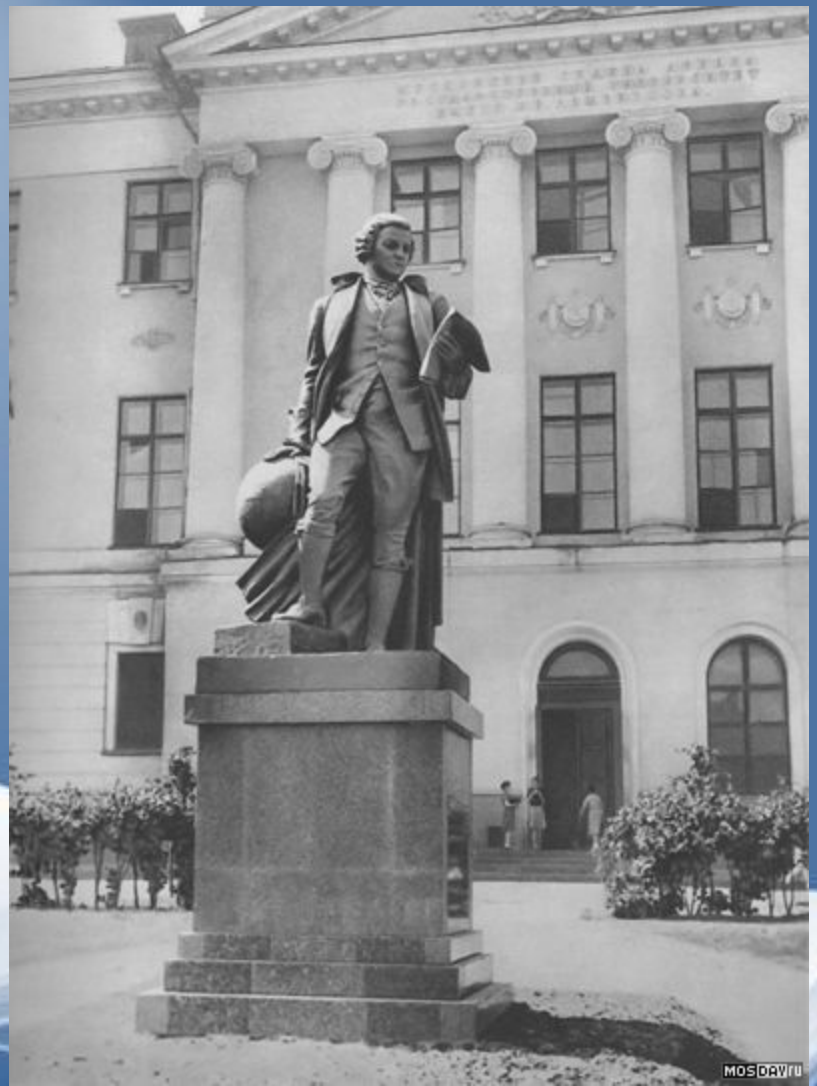
Арифметика Леонтия Магницкого

Грамматика Милентия Смотринского

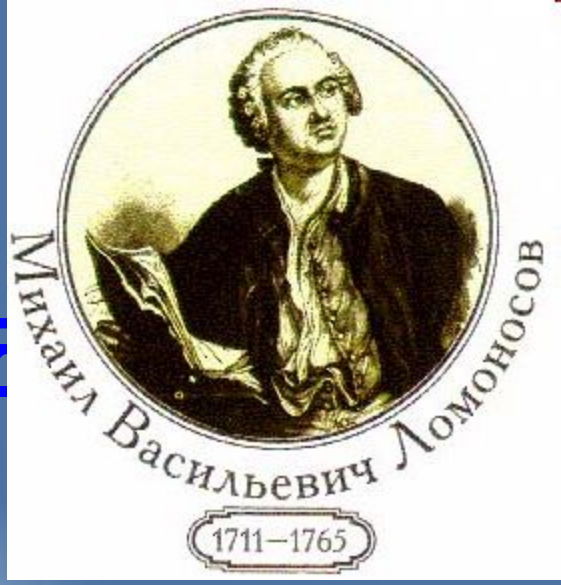


Страсть к знаниям заставили Ломоносова принять решение — оставить родной дом и отправиться в Москву.

После успешного окончания Славяно-греко-латинской Академии Ломоносов был направлен в Петербуржскую Императорскую Академию Наук



Вклад в науку:



Физическая химия

Астрономия

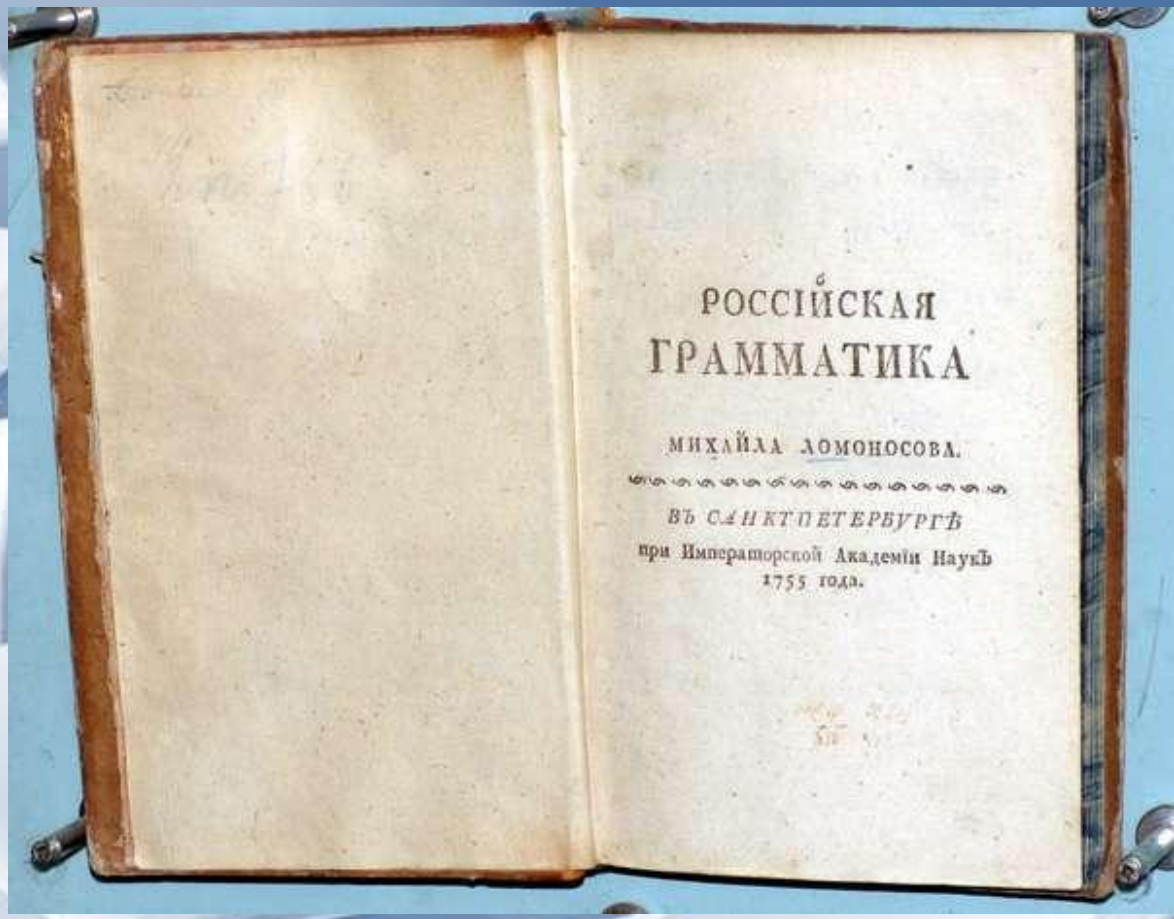
География

Риторика

Педагогика

Литература

М.В.Ломоносов со свойственной ему гениальностью сумел разобраться в груде совершенно сырых, необработанных материалов; подметив главные, основные элементы, он выделил их из хаотической смеси и поставил в те довольно стройные взаимоотношения, которые под его рукой получает наш литературный язык.



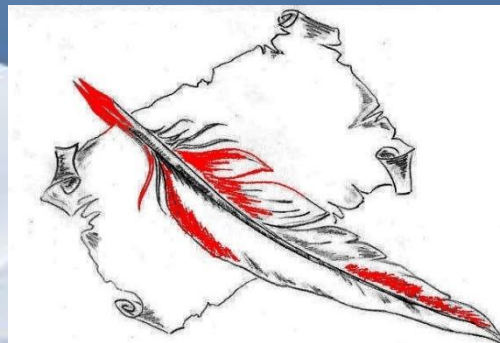
РОССІЙСКАЯ
ГРАММАТИКА

МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1755 года.

Ломоносовская «Российская Грамматика» впервые проводит резкую грань между языками русским и церковно-славянским, между речью разговорной и «славенщизной»; языку церковно-славянскому, языку «церковных книг» впервые противопоставляется язык русский, «гражданский», живой говор народа, или, как выражается Ломоносов, «простой российский язык», «слова простонародные», «обыкновенные российские».

Приемы научного исследования, которым следует в своих филологических изучениях русского языка Ломоносов — приемы естествоиспытателя. Выводы свои он основывает на ближайшем, непосредственном обследовании самых фактов языка: он дает длинные списки слов и отдельных выражений русского языка, сравнивает, сопоставляет группы фактов между собой, и лишь на основании таких сличений делает выводы. Вообще в принципе лингвистические приемы Ломоносова те же, которых наука держится и в настоящее время.

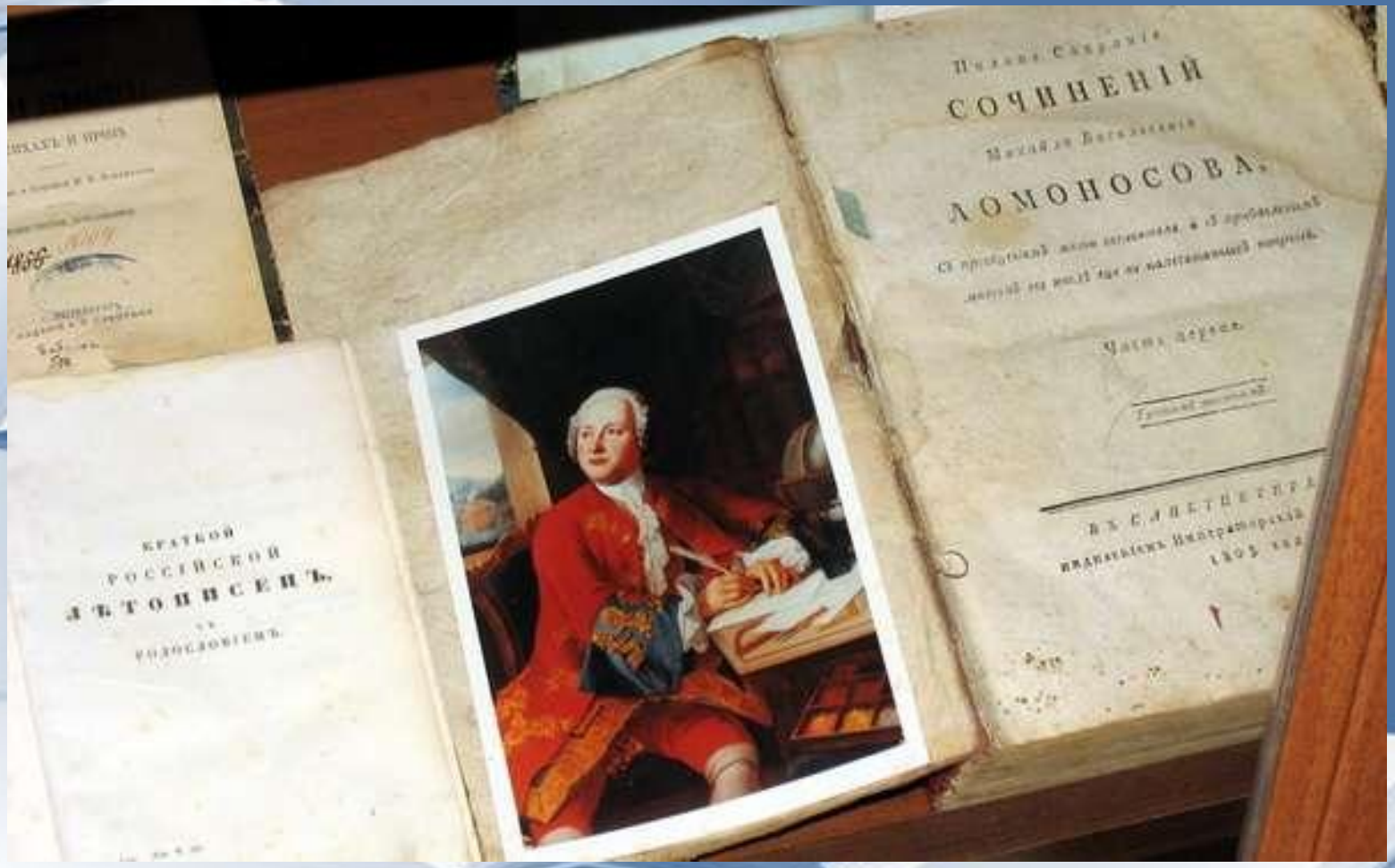


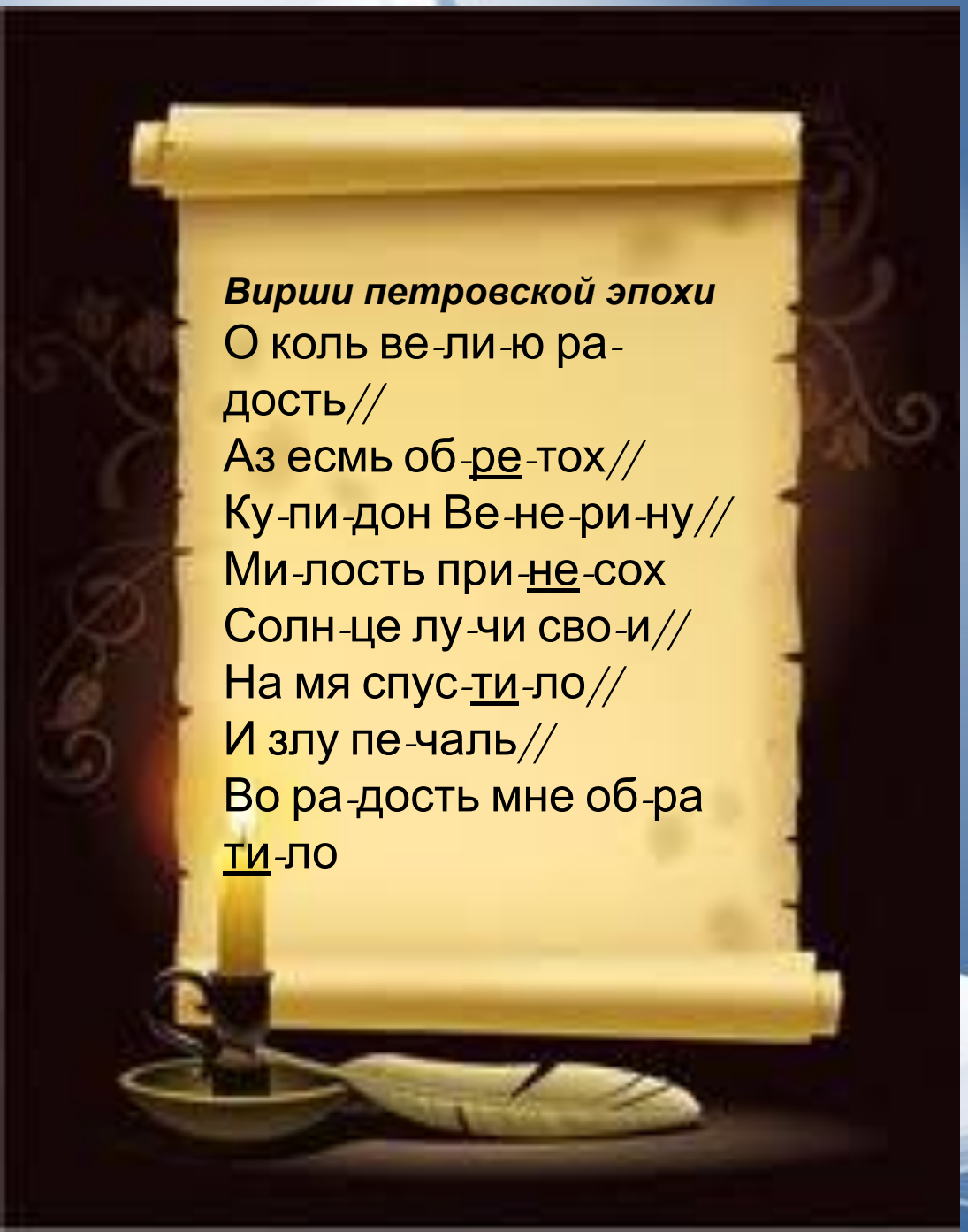
Жанрово-стилевая реформа

Героические поэмы,оды	**Сатиры, научные сочинения, стихотворные послания к друзьям**	**Комедии, песни, басни, эпиграммы**

- «ШТИЛИ»
  - Высокий
  - Средний
  - Низкий

Сам Ломоносов отдавал предпочтение «высокому штилю». Его перу принадлежат 20 больших по объёму торжественных од.





Силлабическое стихосложение.
Равное число слогов в строке.
Пауза в середине,
Обязательное ударение на предпоследнем слоге.
Рифма связывает смежные строки.

В.К.Тредиаковский. Ранняя редакция

Ах! Невозможно сердцу
пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои
плакать перестали;
Ибо сердечна друга не
могу забыти,
Без которого всегда
принужден я быти…

Переход к силлабо-тоническому (слогоударному) стихосложению

М.В.Ломоносов

Ночкой темною
Покрылись небеса
Все люди для покою
Сомкнули уж глаза
Внезапно постучали:
У двери Купидон,
Приятный перервался
В начале самом сон

1739 г. «Письма о правилах русского стихотворства.» Реформа распространена на все размеры; описано 30стихотворных размеров; открыт четырёхстопный ямб.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде.
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.»

Спасибо за внимание