



# **Моё прочтение рассказа А.П. Чехова "Студент"**

**презентация**



*...из моих вещей самый любимый  
мой рассказ – "Студент"*

А.П. Чехов

*Мне кажется,  
человек  
должен быть  
верующим  
или должен  
искать веры,  
иначе жизнь  
его пуста,  
пуста...*

*А.П. Чехов  
“Три сестры”*



# *Смысл названия рассказа*

“Вечером” (прежнее название)  вечер,  
сумерки, ночь, тьма, прекращение жизни

“Студент”  духовный рост,  
стремление познавать и познать



**человек, находящийся на трудном и  
долгом пути к приобретению знания**

# Особенности композиционного строения

- Центральной композиционной частью рассказа А.П. Чехова «Студент» является «вставной текст» - «рассказ в рассказе», в котором Иван повествует о знаменитых евангельских событиях отречения Петра.
- Чехов употребил нечто вроде кольцевой композиции: Иван из темноты видит костёр, идёт к нему, говорит с женщинами и опять уходит в темноту, откуда видит лишь огонь, но не людей вокруг него.

# Сходство в изображении героя и окружающего мира (в начале рассказа)

## студент

закоченели пальцы,  
разгорелось от  
ветра лицо,  
мучительно  
хотелось есть,  
пожимаясь от  
холода,  
не хотелось домой

## мир

жалобно гудело, точно  
дуло в пустую  
бутылку, глухо,  
нелюдимо, всё смолкло,  
стемнело, вечерние  
потёмки сгустились  
быстрее, чем надо,  
особенно мрачно, всё  
сплошь утонуло в  
холодной вечерней мгле,  
мать ...босая, отец ...  
кашлял, лютая  
бедность, голод,  
дырявые крыши,  
невежество, пустыня,  
ужасы

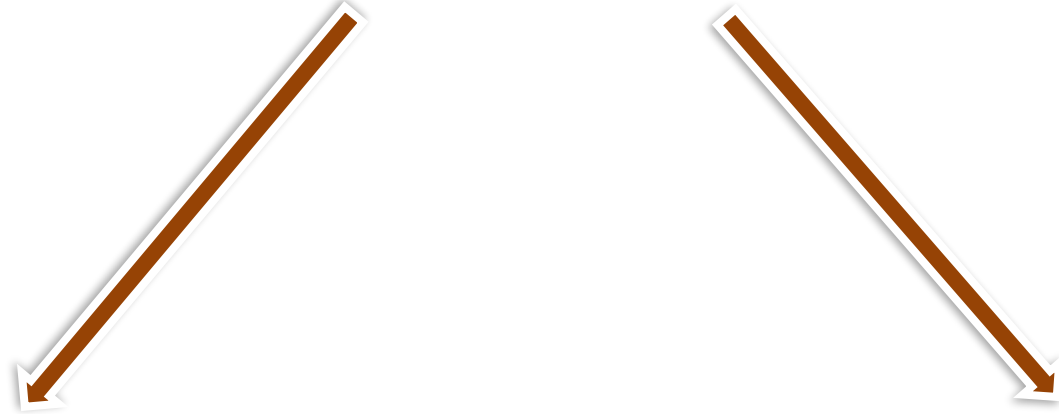
# Иван Великопольский



# Студент

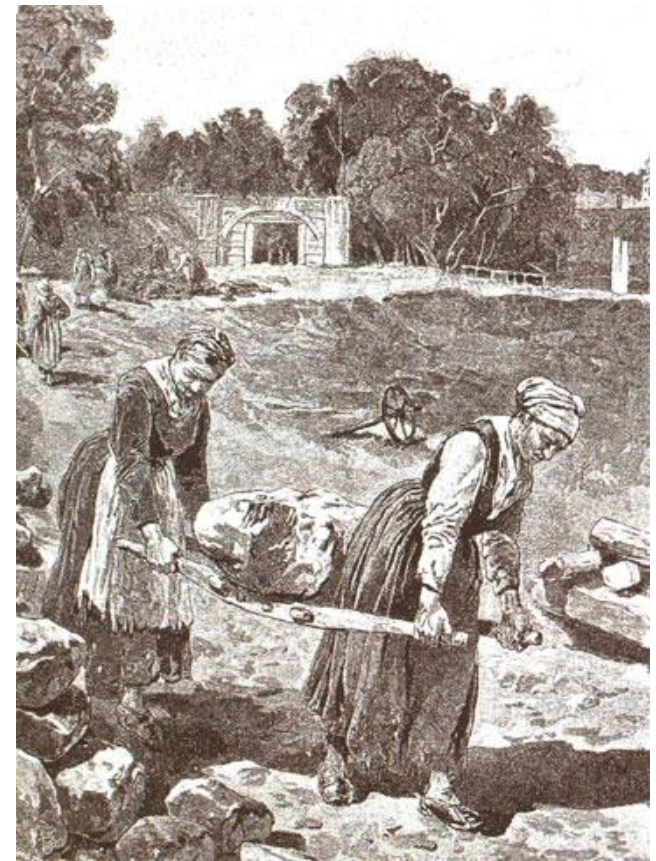
- Сын дьячка – церковнослужителя, не имеющего священного сана.
- Для глубоко верующего человека, искренне любящего Христа и сострадающего Его крестным мукам, любое развлечение, например охота в Великую Пятницу, вещь невозможная, тем более для студента духовной академии – вероятно, будущего священнослужителя. Именно в этом легкомысленном занятии и состоит, по всей видимости, главная причина мрачного настроения Ивана.

# Взгляд студента



|                  |              |
|------------------|--------------|
| Материальный мир | Духовный мир |
| Бытовой мир      | Бытийный мир |

*...на вдовьих огородах светился  
огонь...*





# Чудо воскрешения лица младшей вдовы

Сначала об этой младшей вдове было сказано: "...дочь же ее Лукерья, деревенская баба, забитая мужем, только шурилась на студента и молчала, и выражение у нее было странное, как у глухонемой".

Слушая историю студента о Петре, женщина изменилась. Это, казалось бы, навсегда омертвевшее лицо ожило: "Лукерья, глядя неподвижно на студента, покраснела, и выражение у нее стало тяжелым, напряженным, как у человека, который сдерживает сильную боль".

Иван Великопольский в первую очередь обращает внимание на чувства, а не поступки Петра, слабость апостола оправдывает духовными и физическими страданиями

| Евангелия от Матфея, Марка, Луки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Студент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>57. А взявшие Иисуса отвели Его к Каиафе первосвященнику, куда собрались книжники и старейшины.</p> <p>58. Петр же следовал за Ним издали, до двора первосвященников; и, войдя внутрь, сел со слугами, чтобы видеть конец.</p> <p>59. Первосвященники и старейшины и весь синедрион искали лжесвидетельства против Иисуса, чтобы предать Его смерти,</p> <p>60. Петр же сидел вне на дворе (от Матфея)</p> <p>54. Взяв Его, повели и привели в дом первосвященника. Пётр же следовал издали.</p> <p>55. Когда они развели огонь среди двора и сели вместе, сел и Пётр между ними. (от Луки)</p> <p>54. Пётр следовал издали за Ним, даже внутрь двора первосвященника; и сидел со слугами, и грелся у огня. (от Марка)</p> | <p>Его связанного вели к первосвященнику и били, а Петр, изнеможенный, замученный тоской и тревогой, понимаешь ли, не выспавшийся, предчувствуя, что вот-вот на земле произойдет что-то ужасное, шел вслед...</p> <p>Он страстно, без памяти любил Иисуса, и теперь видел издали, как его били...</p> <p>Пришли к первосвященнику, – продолжал он, – Иисуса стали допрашивать, а работники тем временем развели среди двора огонь, потому что было холодно, и грелись.</p> <p>С ними около костра стоял Петр и тоже грелся, как вот я теперь.</p> |

# Отречение Петра



# Особенности лексики

1. Использование церковно-славянских слов:  
**вечеря, темница, петел; рыдания, изобильный**
2. Авторское толкование слов через синоним:  
«Не пропоет сегодня **петел**, то есть петух...».
3. Использование Чеховым информации из жизни **охотников**: на **вальдшнепа** охотятся, как правило, весной, на тяге – на утренней и на вечерней заре вальдшнеп-самец начинает тянуть: он поднимается на крыло и облетает небольшую территорию в поисках самки.
4. **Образность языка**: безлюдная местность, место таинственной встречи человека с Богом - «**пустынная** деревня», «кругом было **пустынно**», «...такая же **пустыня** кругом...».

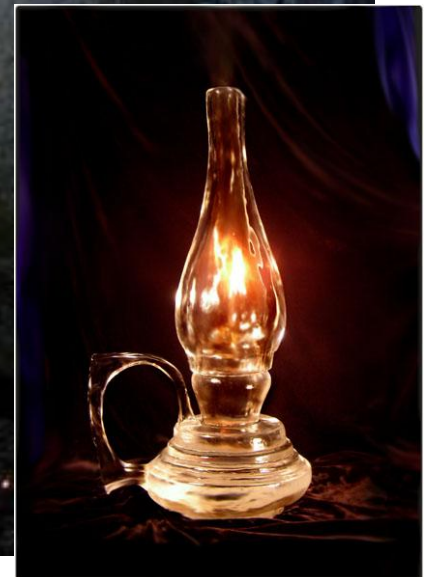
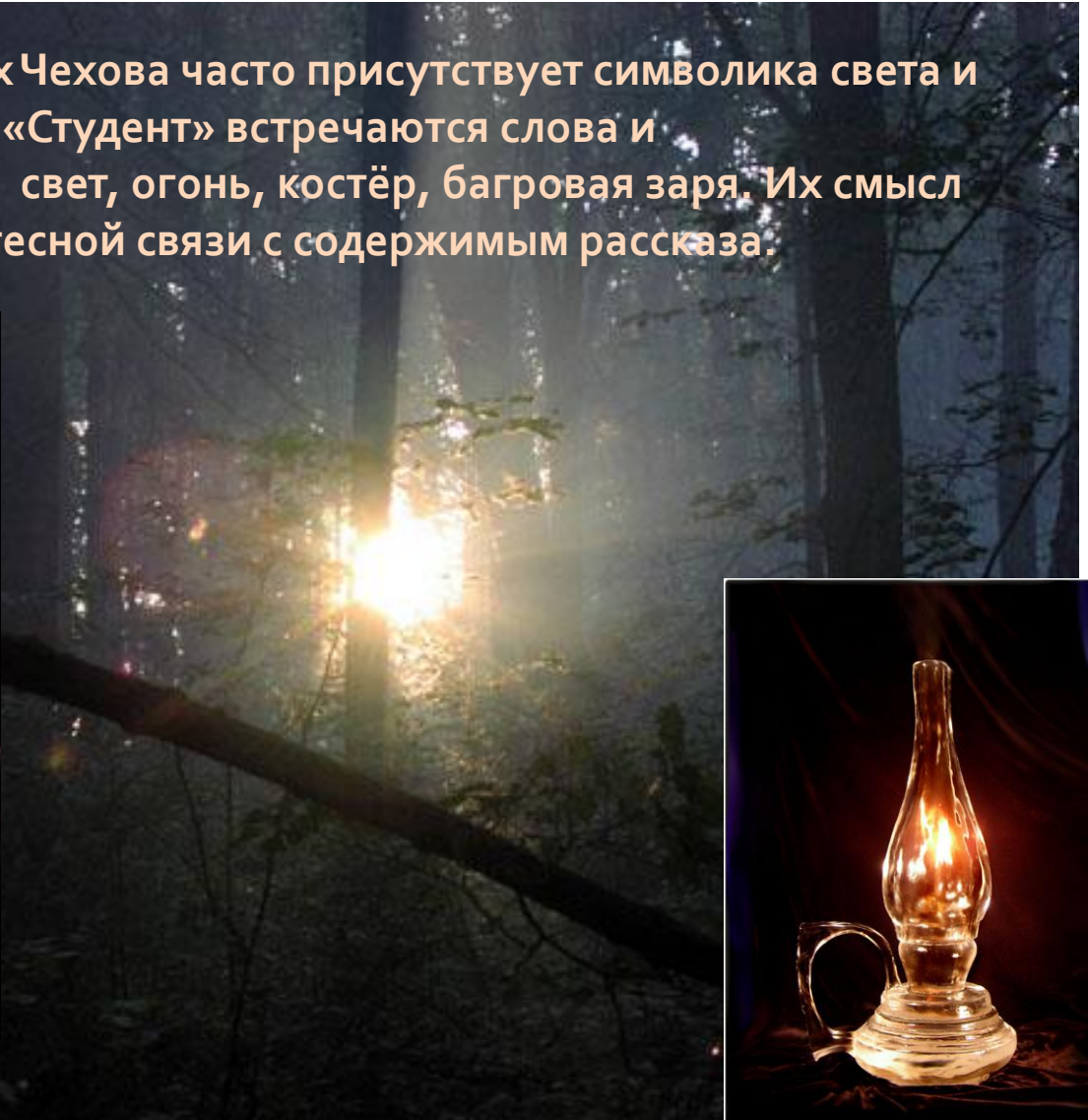
# Художественные средства

- Метафоры: цепь событий; запахло зимой; разгорелось... лицо; всё сплошь утонуло в холодной вечерней мгле;
- Эпитеты: пронизывающий ветер, лютая бедность, сладкое ожидание счастья, ледяные иглы;
- Олицетворения: природе жутко
- Сравнения: ...что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку...

Помогают проследить настроение Ивана, почувствовать весь ужас, с которым ему довелось столкнуться в ту ночь.

# Образ света

В произведениях Чехова часто присутствует символика света и огня. В рассказе «Студент» встречаются слова и словосочетания: свет, огонь, костёр, багровая заря. Их смысл раскрывается в тесной связи с содержанием рассказа.



Сходство в изображении  
героя и окружающего мира  
(в конце рассказа)

| Студент                                                                                                                                                                                                    | Мир                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>радость</u> заволновалась,<br><u>чувство молодости</u> ,<br><u>здоровья, силы</u> ,<br>ожидание <u>счастья</u> , <u>жизнь</u><br>восхитительна, чудесна<br>и <u>полна</u> <u>высокого</u> <u>смысла</u> | прощение, <u>понимание</u> ,<br>жертва, верность,<br><u>любовь</u> , <u>сочувствие</u> ,<br>искупление,<br><u>нравственный подвиг</u><br>Христа,<br>смирение, слёзы, боль,<br><u>раскаяние</u> |
| <b>Нравственно</b>                                                                                                                                                                                         | <b>воскрес</b>                                                                                                                                                                                 |

Залог счастья – в умении изредка направлять внутренний  
взор в прошлое, к вечным понятиям добра, любви,  
красоты...

**В умении прикоснуться к этому  
вечному...**

