

А.П. Чехов. «Моя святая святых...». Трилогия.

Мастер «малой прозы»



**Можно ли говорить
об особом "чеховском языке"?**



**Моя святая святых – это
человеческое тело, здоровье, ум,
талант, вдохновение, любовь и
абсолютнейшая свобода,
свобода от силы и лжи, в чём бы
последние две не выражались.**

А.П. Чехов

Трилогия - это....

- «Человек в футляре»
- «Крыжовник»
- «О любви»

**Главная
тема трилогии
– это тема
свободы
человека,
свободы в
чеховском
понимании.**

Футляр в нас самих, в каждом из нас.

«То-то вот оно и есть, - повторил **Иванович**. – а разве то, что мы живём городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт – разве это не **футляр**? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор – разве это не **футляр**?»

«Крыжовник»

**История Николая
Ивановича**
*"Человеку,- говорит Иван
Иванович, - нужны не три
акины земли, не усадьба.
Гималайского -
а весь земной шар, вся
это история
природа, где на просторе
оскудения души,
духовная
он мог бы проявить все
деградация.
свойства и особенности
своего свободного
духа".*



Почему вид счастливого

- С помощью средств достиг счастья

человека так

- надоедал

- знает как

Иванов развивают в русском человеке

капитал

- Как измучился «счастливый» и внутри

- свинопод

- важен, надут

- «Мы дворняжка» - мужик, отец - солдат.

Футляр - самодовольство собственника.

« О любви »

□ Любовь – это...

□ «Тайна сия
Велика есть»



...Алехин, мужчина лет сорока, высокий,
полный, с длинными волосами, похожий больше
на профессора или художника, чем на

помещика.

~~На нём была белая, давно не мытая рубашка с~~
университет
веревочным пояском, вместо брюк кальсоны, и
По воспоминанию
на сангак тоже налипли грязь и солома. Нос и
белорубашка черны от пыли.»

По наклонностям
кабинетный человек

Решил, что не уеду
отсюда и буду
работать, пока не
уплачу **долга**

... не без некоторого
отвращения

... скучал и
брезгливо морщился

.. Тело моё **болело**...

**Как постепенно опускался
Алехин?**

□ « В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками...»

□ «...я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае, в сенях... - какое уж тут чтение?»

□ «... я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне...»

□ « После спанья в сенях, после людской кухни сидеть в кресле в чистом белье, в лёгких ботинках, с цепью на груди – это такая роскошь! »

Это вопрос самореализации личности. Ложно понятый долг, нереализованные способности, несостоявшаяся любовь.

- « Они **беспокоились** о том, что я образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне...»

« **Как бы чего не вышло** ».

« Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил **нежно, глубоко**, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему **может повести** наша любовь, если у нас не хватит сил **бороться** с ней... »

Любовью Чехов проверяет, насколько свободен человек во лжи перед самим собой.

- « Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»
-

Свобода – 1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. *Свобода воли*. 2. Независимость, отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-нибудь класса, всего общества. *Свобода печати*. 3. Вообще отсутствие каких – либо ограничений, стеснений в чём-либо. *Дать больше свободы*. 4 Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. *Выпустить на свободу* .

Ожегов. С.И. Словарь русского языка.
