

Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром»

Цель: выявить авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозки и Мечика.

Для Фадеева как пролетарского писателя и активного деятеля РАПП очень важно противопоставление героев в классовом, социально-политическом плане.

Противопоставление всегда прямолинейно и однозначно



- Что противопоставляет Фадеев в своём романе?

- **Антитеза** — главный приём романа. Противопоставление происходит на разных уровнях: внешнем («красные» и «белые») и внутреннем (инстинкт — сознание, добро — зло, любовь — ненависть, анархия — дисциплина). В системе образов тоже видна антитеза. Это противопоставление двух героев — Мечика и Морозки. Морозка — рабочий, Мечик — интеллигент. Этим противопоставлением Фадеев по-своему решает важнейший вопрос: каковы пути народа и интеллигенции в революции.

Морозка и Мечик



- Каков путь становления Морозки? (1 гл.)
- Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому? (гл.5, гл.12)
- Как развивается образ Мечика в романе? (2 гл.)
- Что приносят Мечику столкновения с действительностью?(9 гл.)
- Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика? (17 гл.)



- Как через образы Морозки и Мечика решает автор проблему интеллигенции и революции?



- Сопоставление Морозки и Мечика демонстрирует, по мысли Фадеева, превосходство одного и ущербность другого.
- Главной причиной безответственности, трусости, слабости «городского» Мечика Фадеев считал его эгоизм, индивидуализм, чрезмерно развитое чувство личности. Предательство, по Фадееву, - естественный финал, к которому приходит интеллигент, не связанный глубинными корнями с народом, с его партией.



Но Фадеев
показывает, что и в
среде
интеллигентов есть
люди, преданные
делу революции.
Это люди «особой
породы».



- Дома:
- Подобрать эпизоды, характеризующие образ Левинсона.