

Михайло Опанасович Булгаков



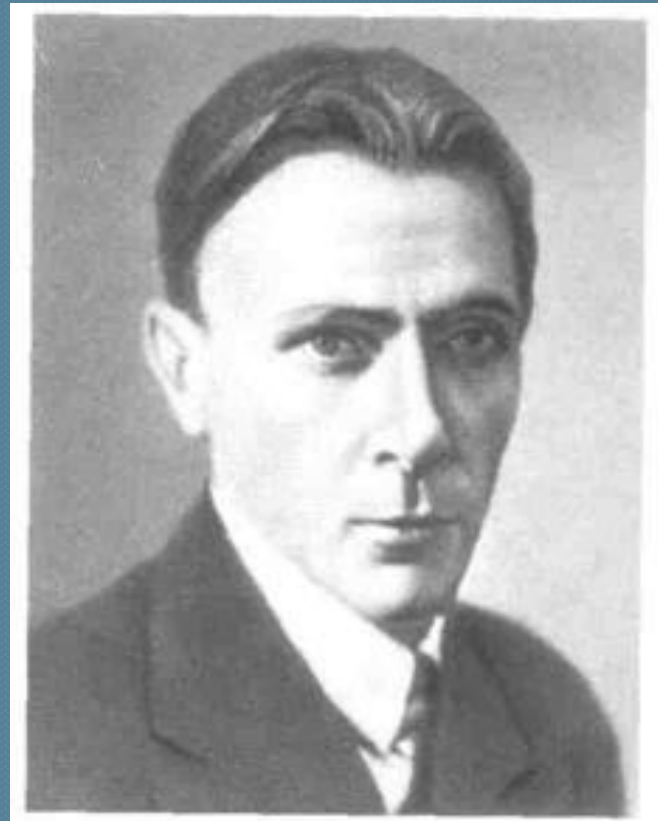
Дитинство

- Булгагов народився 15 травня 1891 р. в Києві. Батько викладав у Київській духовній академії курс історії. Мати, виховувала дітей, яких було семеро. Сім'я дала майбутньому письменникові дуже багато — виховала у нього любов до мистецтва, повагу до людей і працелюбність.



Освіта

- Михайло Булгаков здобув чудову освіту в Першій Олександрівській гімназії.
- У 1909 році вступає на музичний факультет Київського університету.



Шпиталь і лікарня

- Перша світова війна змусила Булгакова піти працювати у польових шпиталях. У вересні 1916 року Булгакова відкликали з фронту і направили завідувати земською Нікольською сільською лікарнею.



“Записки юного лікаря”

- Враження від лікарської практики лягли в основу його першої книжки «Записки юного лікаря» (1925-1926 рр.).



Владикавказ

- У жовтні 1919 року він перебував у складі денікінських військ на посаді начальника медичної служби у Владикавказі.



Переїзд до Москви

- У 1921 році Булгаков переїздить до Москви, де працює секретарем літературного відділу Главполітпросвіти.



Перша відомість

- У середині 20 років
Булгаков стає
достатньо відомим.
Його фельєтони
регулярно
публікували у пресі.



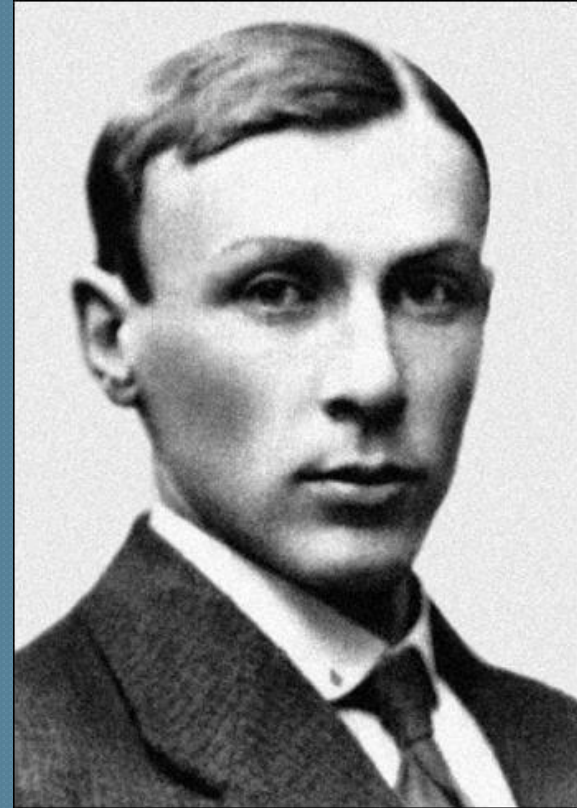
Обшук і вилучення

- У травні 1926 року у зв'язку із закриттям журналу «Росія», в якому він друкувався, у Булгакова було зроблено обшук. Були вилучені рукописи «Собачого серця» і щоденники. Лише через 3 роки йому все повернули.



Критика

- У 1929 році ситуація навколо Булгакова різко погіршується. Ранні повісті й оповідання Булгакова мали успіх у читачів, проте їх різко зустріла критика.



Перша редакція “Майстера і Маргарити”

- У тому ж, 1929 році, Булгаков починає працювати над першою редакцією роману «Майстер і Маргарита».



Булгаков - лібретист

- У жовтні 1936 року Булгаков стає лібретистом і перекладачем Великого театру. З переходом у Великий театр поліпшилось матеріальне становище письменника. Відпала потреба думати про завтрашній день.



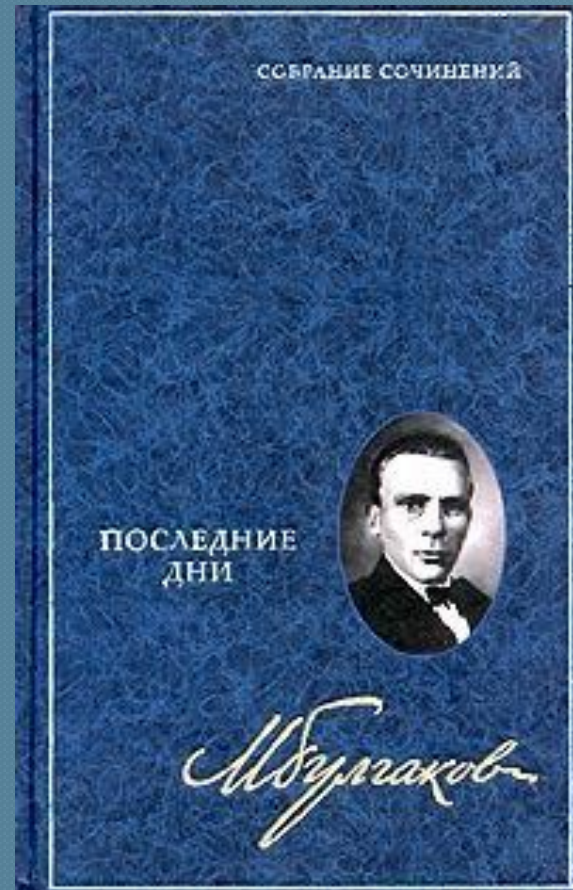
Непоставлені п'єси

- Проте автор страждав від неможливості ставити свої п'єси. Він говорив: «За останні 7 років написав 16 творів, і всі вони загинули. Наївно було б думати, що підє сімнадцята, вісімнадцята чи дев'ятнадцята».



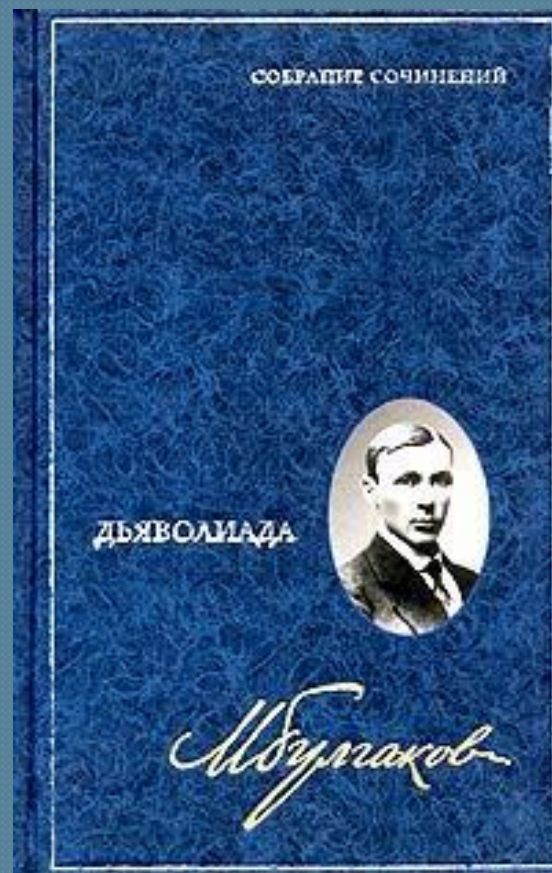
“Останні дні”

- Пізніше Булгаков пише п'єсу про Пушкіна «Останні дні» (1935), у якій знову, як і в романі «Майстер і Маргарита», звертається до теми «митець і влада».



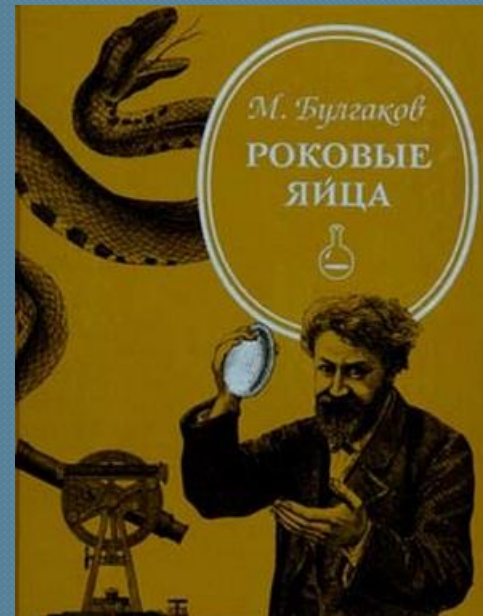
“Дияволіада”

- «Дияволіада» відкрила новий етап у творчості Булгакова. У цьому творі виявилася характерна ознака художнього методу письменника — поєднання комічного і трагічного.



“Фатальні яйця”

- «Фатальні яйця» — фантастична повість, дія в якій відбувається у недалекому майбутньому — 1928 р.



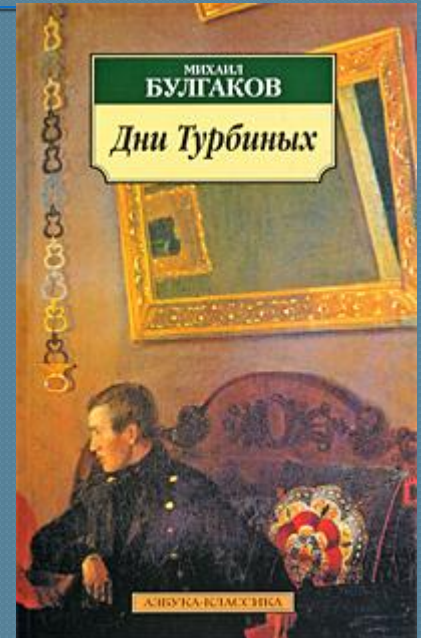
“Собаче серце”

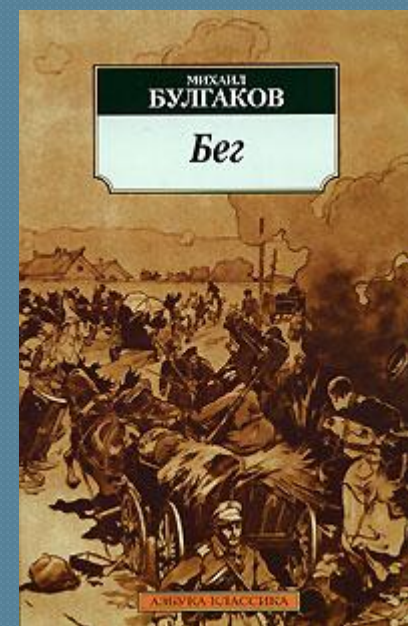
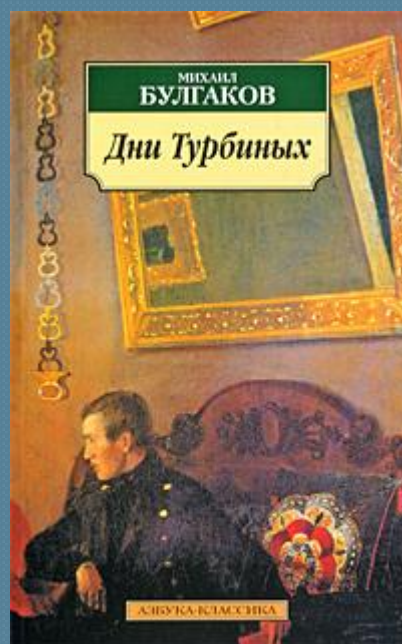
- «Собаче серце» — сатирична повість, у якій ідеться про медичний експеримент перетворення собаки в людину.



Трилогія

- Роман «Біла гвардія», п'єси «Дні Турбіних» і «Бег» (1925—1928 рр.) складають трилогію про долі російської інтелігенції, їх поєднує образ центрального героя, в якому втілено духовні пошуки автора.





Підготувала
Учениця 11-Б класу
Сілецька Аліна