

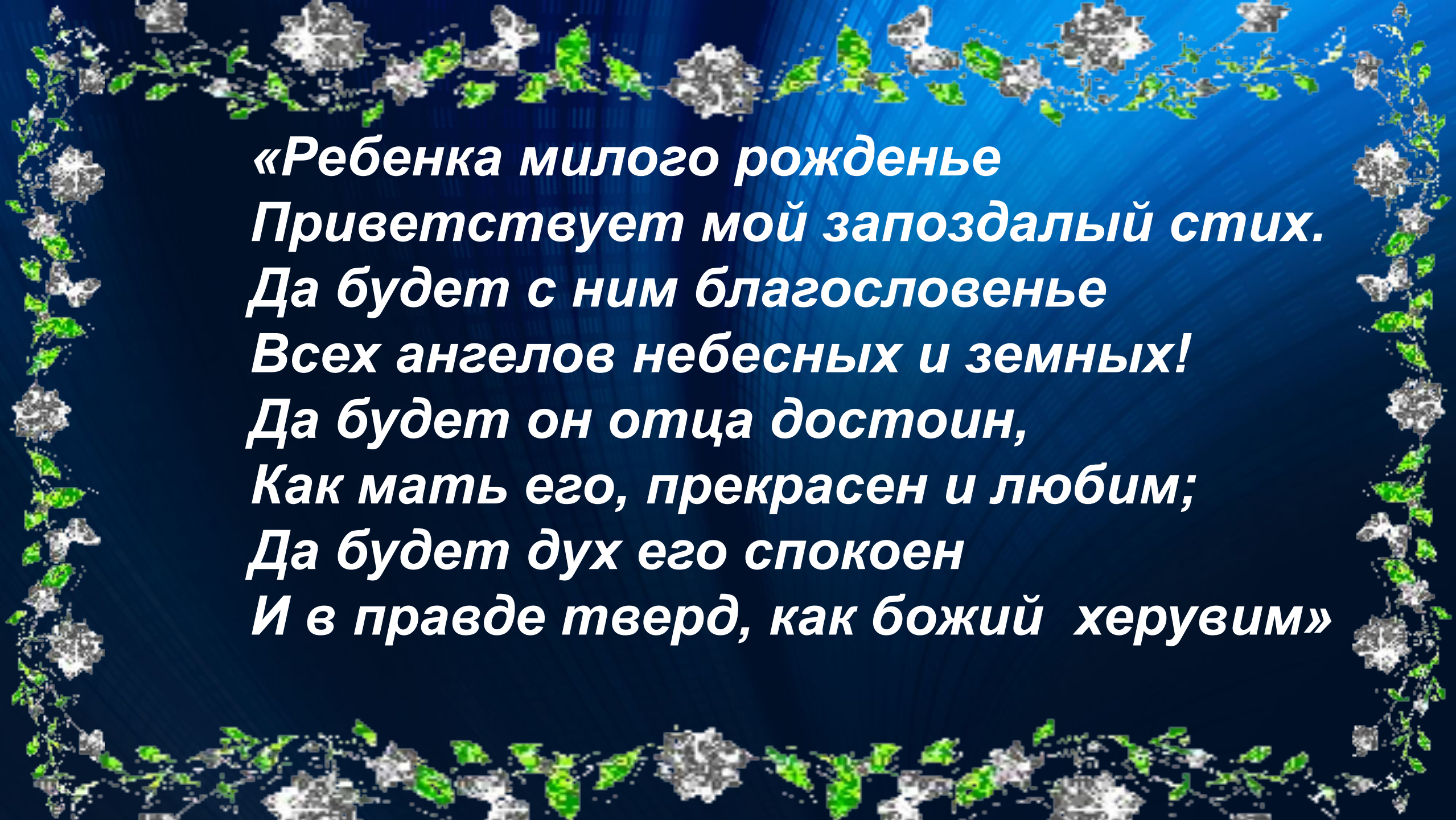
«МОЙ ЛЕРМОНТОВ»

Хапаева Аминат

Чечня

Г.Аргун

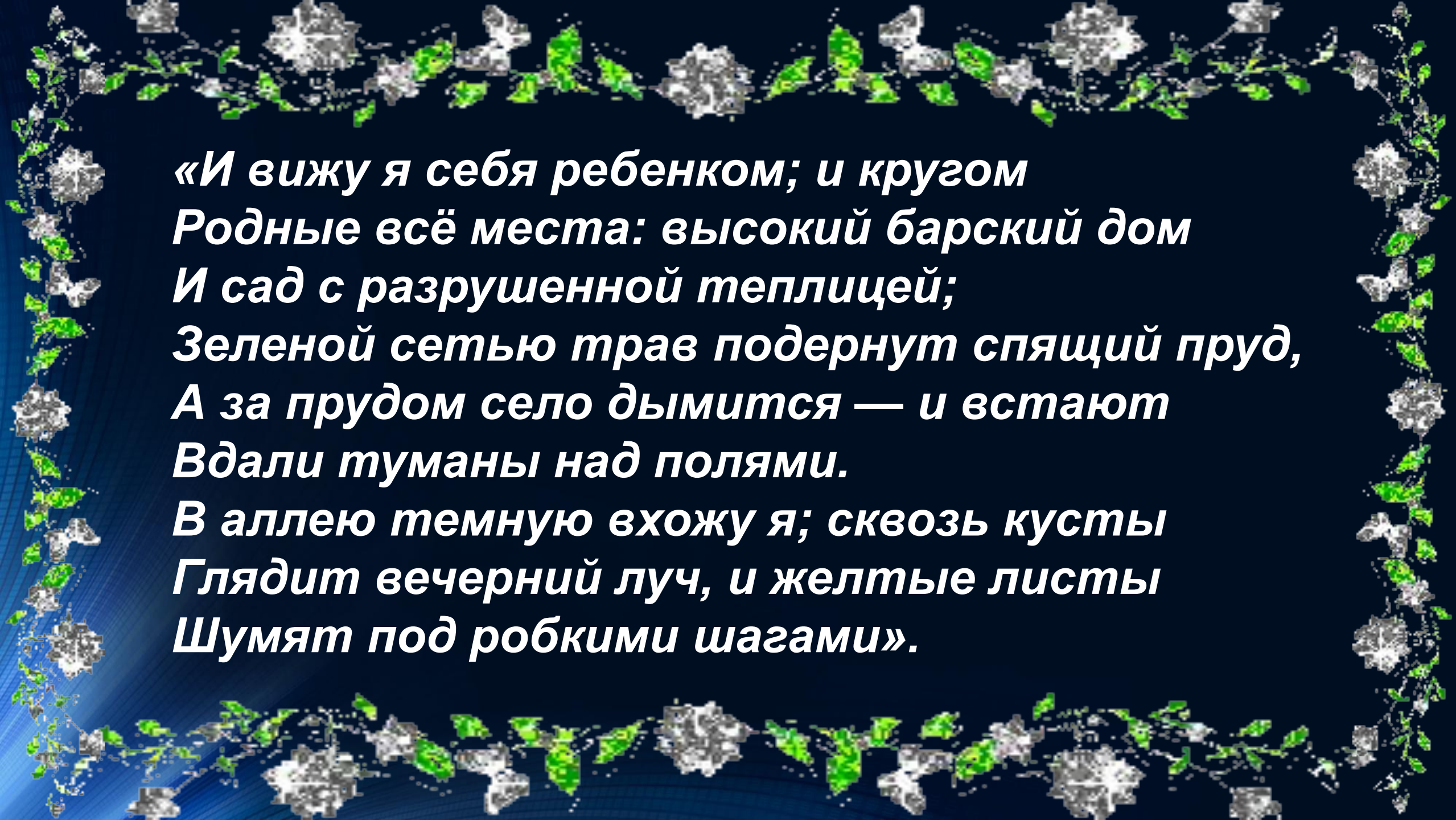
2015



**«Ребенка милого рожденье
Приветствует мой запоздалый стих.
Да будет с ним благословенье
Всех ангелов небесных и земных!
Да будет он отца достоин,
Как мать его, прекрасен и любим;
Да будет дух его спокоен
И в правде тверд, как божий херувим»**

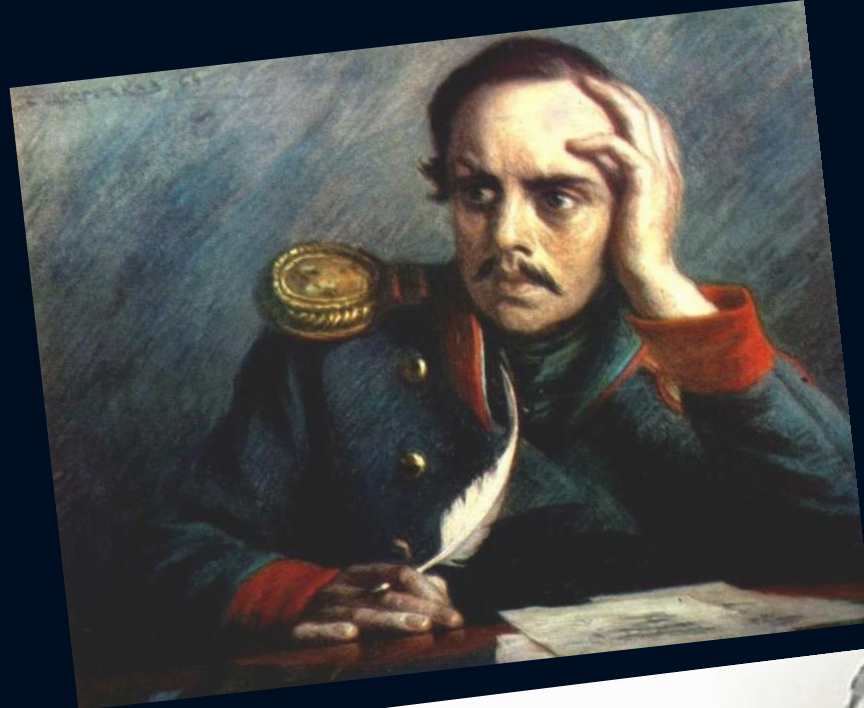
Михаил Юрьевич Лермонтов —
гордость русской литературы,
русский поэт, прозаик,
драматург, художник —
появился на свет 1814 г., в
ночь с 14 на 15 мая, в семье
отставного офицера Юрия
Петровича и Марии
Михайловны,
представительницы знатного
рода, которая скончалась,
когда мальчику было два года.





***«И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами».***

Смерть матери стала серьезной психологической травмой для будущего поэта, а усугубили ее конфликтные отношения между отцом и бабушкой по материнской линии, Е.А. Арсеньевой. Она забрала мальчика к себе в имение, в Пензенскую губернию, с. Тарханы, и детство будущего поэта прошло именно там.



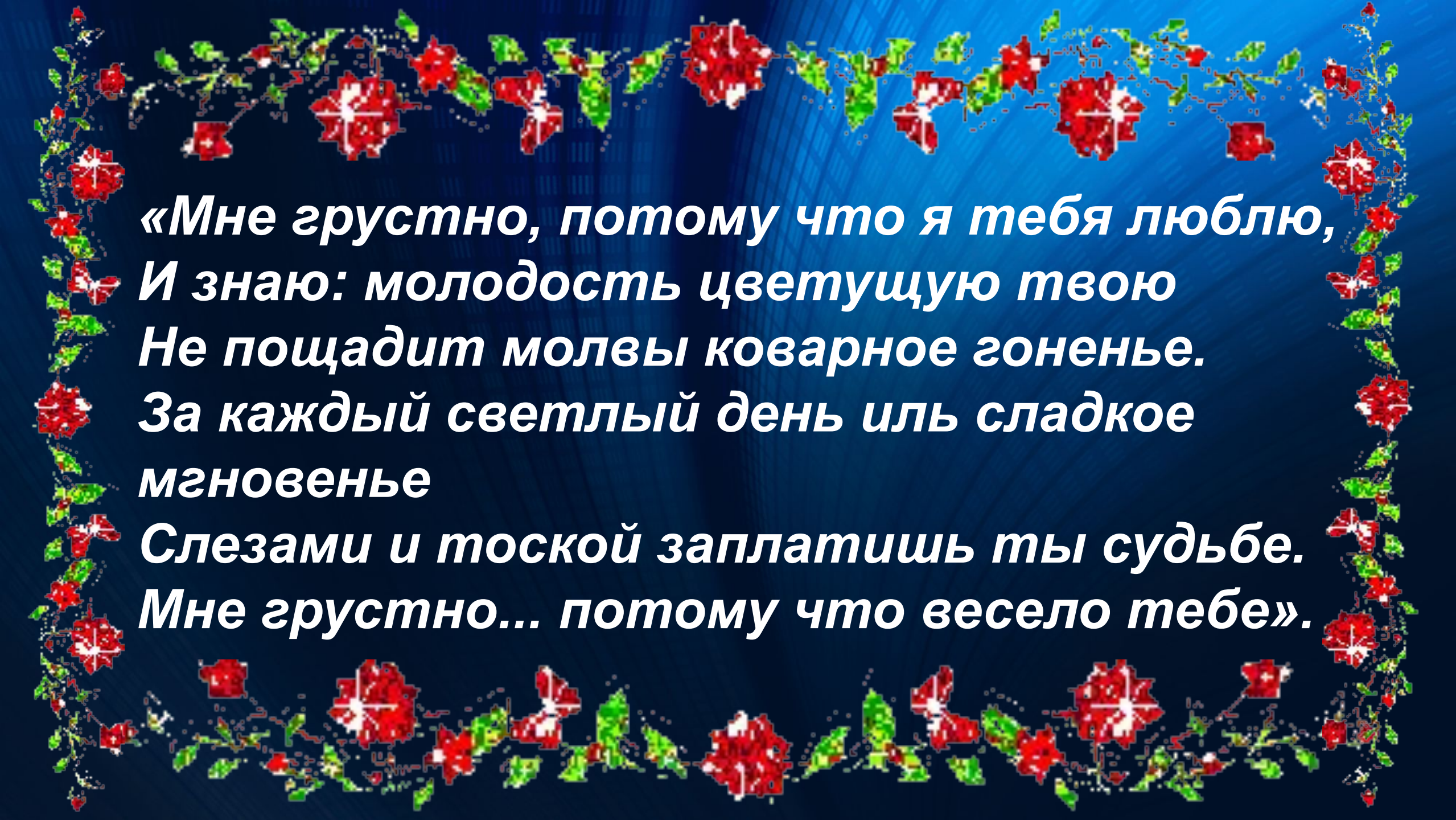
«На ее коленях
протекали первые
годы моего
младенчества, ее имя
... было первою моею
речью, ее ласки
облегчали мои первые
болезни".

«Когда я был трех лет,
то была песня, от
которой я плакал: ее не
могу теперь вспомнить,
но уверен, что если б
услыхал ее, она бы
произвела прежнее
действие. Ее певала мне
покойная мать»

«Он был дитя, когда в тесовый гроб
Его родную с пеньем уложили.
Он помнил, что над нею чёрный поп
Читал большую книгу, что кадили,
И прочее... и что, закрыв весь лоб
Большим платком, отец стоял
в молчанье.
И что когда последнее лобзанье
Ему велели матери отдать,
То стал он громко плакать
и кричать...»

Михаил рос, обласканный любовью и заботой, получил хорошее образование, однако, будучи ребенком эмоциональным, романтичным, болезненным, не по годам развитым, он пребывал, по большей части, в грустном настроении, в сосредоточении на внутреннем мире.





*«Мне грустно, потому что я тебя люблю,
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый день иль сладкое
мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно... потому что весело тебе».*

Десятилетним мальчиком Михаил Лермонтов впервые попал на Кавказ, с которым окажется связанной вся его дальнейшая биография. С детских лет будущий поэт проникся особыми чувствами к этому краю, тем более что впечатления от пребывания там были украшены первой влюбленностью. В нем рано проявились способности к стихосложению: сохранились стихи и даже поэмы, написанные им в 14-летнем возрасте.

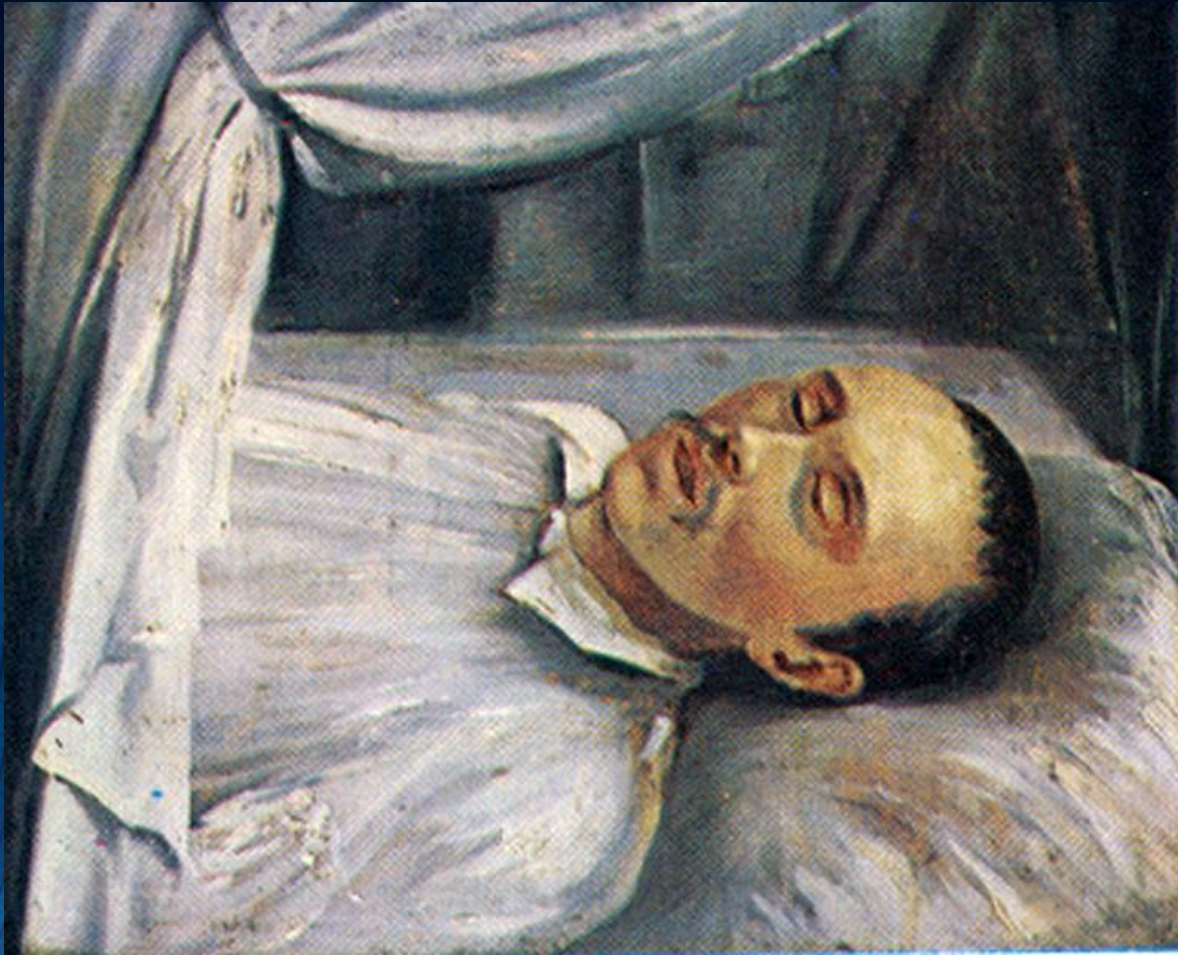


Написанное в 1837 г. на смерть Пушкина стихотворение М. Ю. Лермонтова стало переломным моментом в его биографии. Общественности был явлен доселе не известный выдающийся литературный талант, а обличительный пафос произведения был воспринят как воззвание к революции. Последствием этого стала высылка в действующую армию на Кавказе, в Нижегородский драгунский полк. Пребывание в любимившихся краях подействовало на Лермонтова плодотворно.



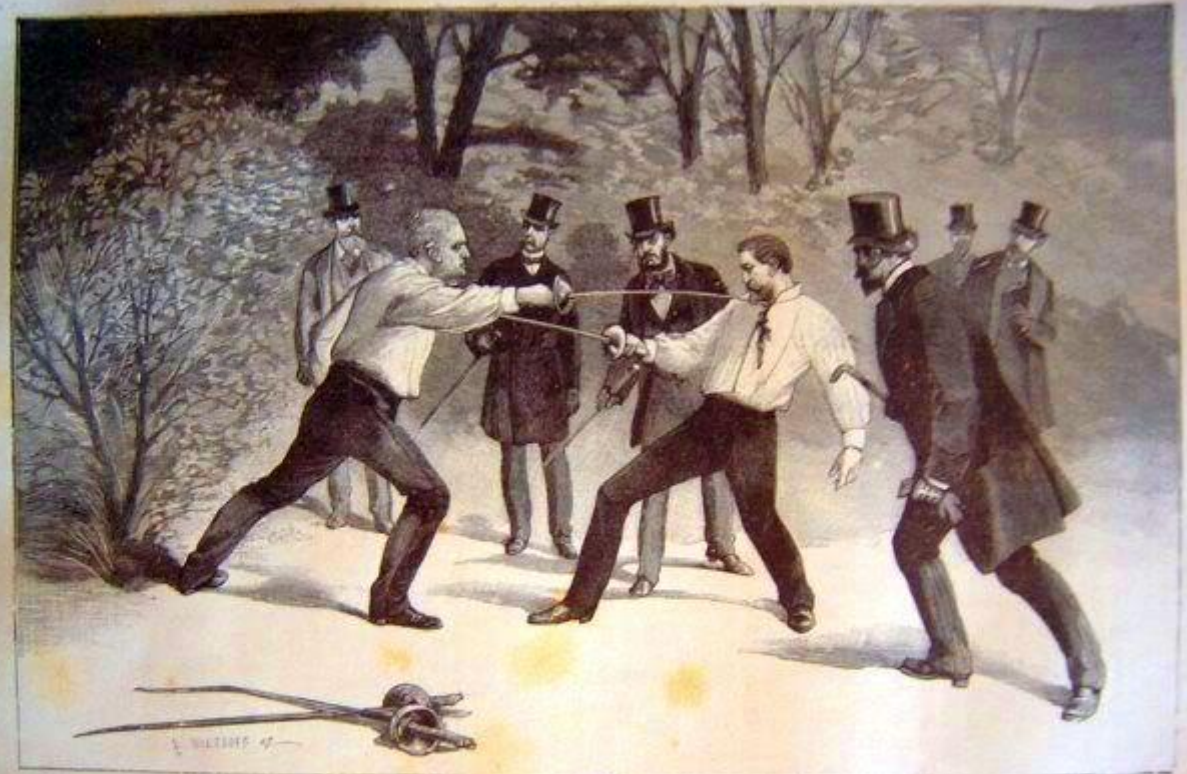
Дуэль после ссоры на балу с сыном французского посла 16 февраля 1841 г. закончилась примирением с противником - и ссылкой в апреле на Кавказ, в действующий Тенгинский пехотный полк. Лермонтову приходилось участвовать в ожесточенных боях, в частности, в Чечне при реке Валерки, в которых он демонстрировал поразительную храбрость и мужество. Его два раза представляли к наградам, однако царь не дал на то согласия.





дался в кругу давних знакомых,
етским развлечениям. Среди них
ов, с которым Лермонтов

церковным обычаям, однако э
возможным. Прах Михаила Ю
в Тарханы и похоронили в фам



F. Roy, éditeur. — 273.

LE DUEL FLOQUET-BOULANGER.

M. Georges Périn. M. Floquet. M. Clémenceau. M. Laisant. Général Boulanger.

M. Le Héros. Les médians.

(D'après le Journal Illustré.)

PARIS MUSEUM, 20 22

Литературное наследие М.Ю. Лермонтова, состоявшее из порядка трех десятков поэм, четырех сотен стихотворений, ряда прозаических, драматических произведений, было опубликовано, главным образом, уже после смерти их автора. За короткие 13 лет творческой биографии поэт внес неоценимый вклад в русскую литературу как автор исключительной по разнообразию тем и мотивов лирики; его творчество завершило развитие национальной романтической поэмы, создало фундамент для реалистического романа XIX в.





Санкт-Петербург, 17 сентября. В преддверии 200-летнего юбилея великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Музей городской скульптуры вместе с реставраторами ЗАО «Специалист» и КГИОП выполнил реставрационные работы на памятнике, поэту на Лермонтовском.

Бюст в Пензе, 1892.
Скульптор И. Я.
Гинцбург.





Памятник в Пензе, 1978.
Скульптор В. Г. Стамов.

Памятник
в Тарханах (село Лермонтово,
Белинский район, Пензенская
область), 1985.
Скульптор О. К. Комов.





Памятник
в Тамани, 1984.
Скульптор И. Д.
Бродский.

Памятник в парке Музеон в
Москве, 1985. Скульптор О.
К. Комов. Авторское
повторение памятника
в Тарханах.





Памятник в
Пятигорске, 1889.
Скульптор А. М.
Опекушин.

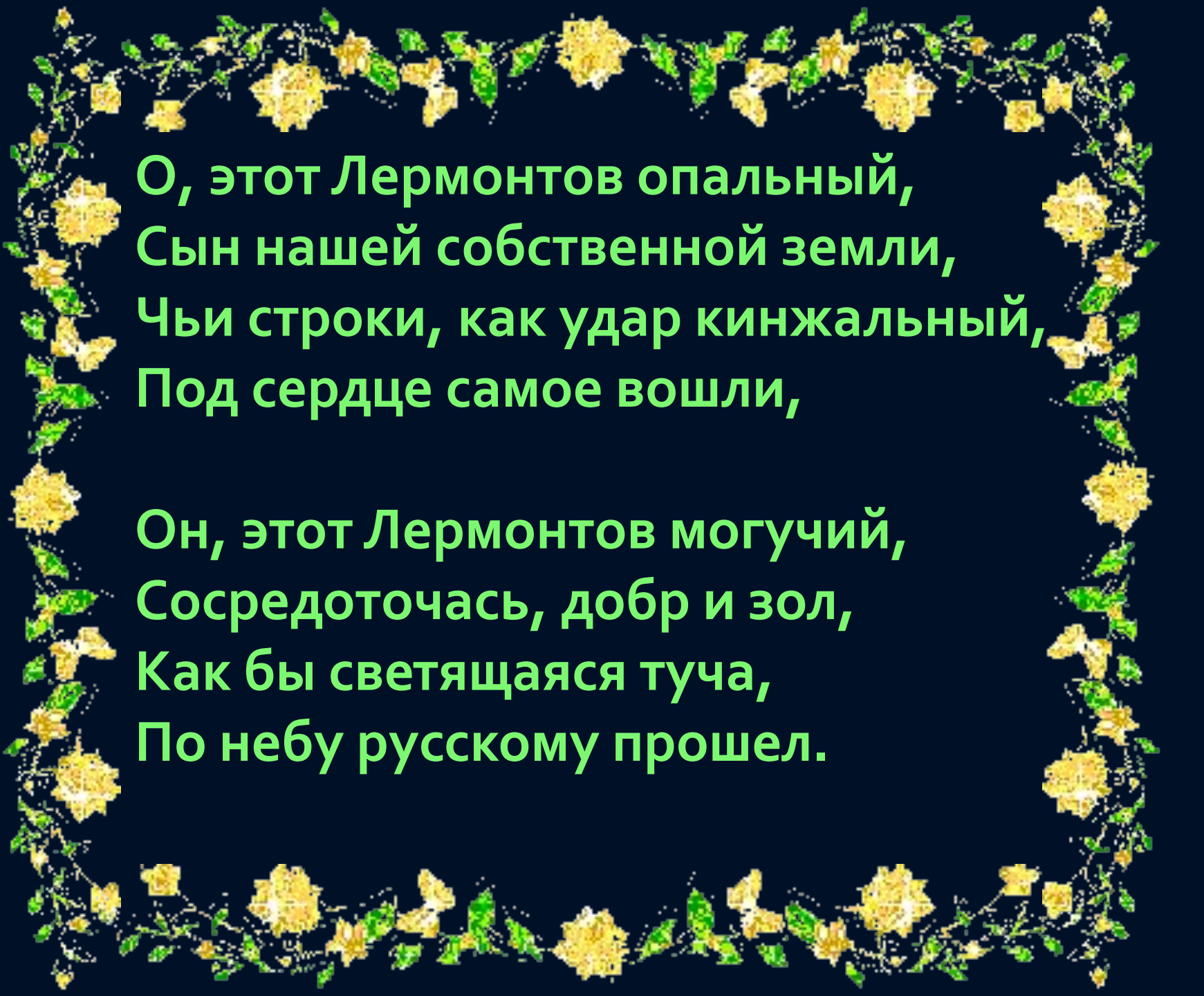
Памятник
в Кисловодске,
2006.
Скульптор Н.
Ходов.





Памятник в Грозном,
2012.
Скульптор Н. Ходов.





О, этот Лермонтов опальный,
Сын нашей собственной земли,
Чьи строки, как удар кинжальный,
Под сердце самое вошли,

Он, этот Лермонтов могучий,
Сосредоточась, добр и зол,
Как бы светящаяся туча,
По небу русскому прошел.

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:
УЧЕНИЦА 7«Ж» КЛАССА
ХАПАЕВА АМИНАТ.

Спасибо за внимание!

