



Михаил Шолохов и его эпопея "Тихий Дон"

Лауреат Нобелевской премии в области литературы

1965 год



Творчество

Батюшка тихий Дон

Цели урока:

1. обучающие:

- проверка знаний и умений;
- обучение анализу эпизода, умению выделять главное;

2. развивающие:

- формирование умений публичного выступления;
- развитие креативного, логического и критического мышления;

3. воспитывающие:

- формирование умений сотрудничать в группах при выполнении домашнего задания;
- воспитывать любовь к родной земле, приобщаясь к русской культуре.

Урок - семинар по роману – эпосе «Тихий Дон»

Тематика выступлений по
группам:

- Образ Дона в романе.
- Своеобразие и роль пейзажа в романе.
- Роль внутренних монологов в характеристике Григория.

ОТВЕТЫ К ТЕСТУ

- Первый вариант

- 1) 1
- 2) 4
- 3) 3
- 4) 3
- 5) 3

- Второй вариант

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 3
- 4) 2а, 3б, 1в.

словарная работа

1. Оксюморон – сочетание слов, противоположных по значению.
2. Психологический параллелизм – равнозначность явлений природной жизни и внутренних переживаний человека.

Литературовед В. М. Акимов
писал:

«В ядре шолоховского романа – курень и хутор, волны жизни широко расходятся от него и отовсюду сходятся к нему. Посмотрите, как раскинулись вокруг куреня романа, как емки окружающие его пространства».



ВОПРОС

В чем проявляется то,
что ядро
"Тихого Дона" - "это курень и хутор"?



Природа в романе предстает в образе могучей стихии, ведущей независимое от человека существование, но связанное с жизнью и судьбой казачества.



Важнейшим принципом изображения природы в романе становится психологический параллелизм.

ВОПРОС

«Больше всего нужно для писателя, - говорил М. Шолохов, - ему самому нужно, - передать движения души человека. Я хотел рассказать об этом очаровании человека в Григории Мелехове...»

Почему главным героем выбран Г. Мелехов?

В каких эпизодах полнее всего раскрывается личность Григория?



Композиция романа

ВОПРОС

Литературовед К. Прийма пишет: «Пафос высокой трагедийности финала «Тихого Дона» - в смелом и светлом повороте Григория к нам. Дальнейшая судьба его неизвестна, но его разоружение, переход Дона и вступление на наш берег соответствует правде образа Григория»

«Разговор с Мишаткой символичен и таит в себе луч надежды – подтверждение того, что мартовский, подтаявший на Дону лед выдержал на себе Григория и груз его заблуждений не зря!»

**Какова роль подтаявшего льда
в этом описании?**

ВОПРОС

**Каково описание
природы
в финале романа?**

кинофрагмент



социологический опрос по экранизации

домашнее задание

Сопоставьте по плану романы Л. Толстого и М. Шолохова.

А) Временные и пространственные рамки романов; приемы, использующиеся авторами для их расширения.

Б) Реальные исторические лица, введенные в роман наряду с вымышленными персонажами.

В) Своеобразие основных героев романа(социальная принадлежность, культура, язык; жизненные проблемы)

Г) Исторические события даны не столько сами по себе, сколько в их преломлении в судьбах целых семей.

Д) Отношение к любви, браку, семье.

Е) Батальные сцены; отношение к войне героев и автора; понимание патриотизма.

Ж) Образ природы, роль пейзажных зарисовок в романе.