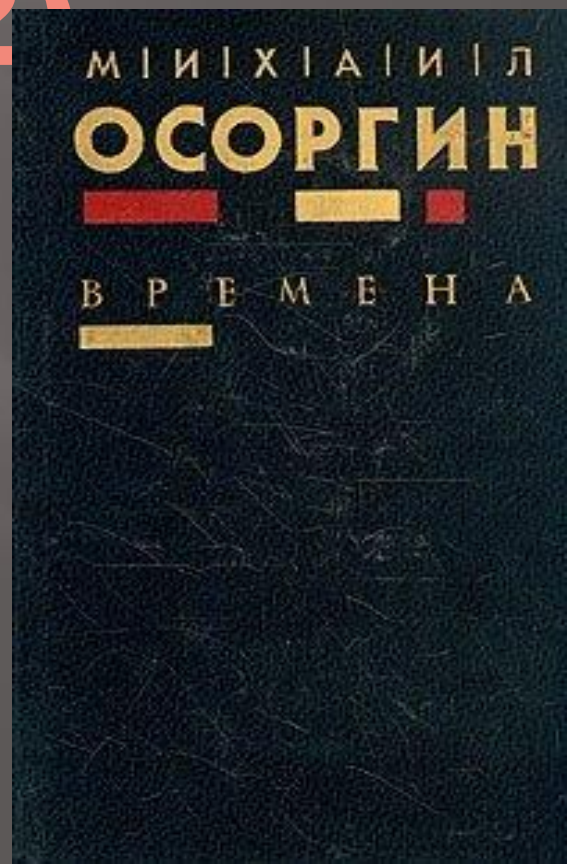
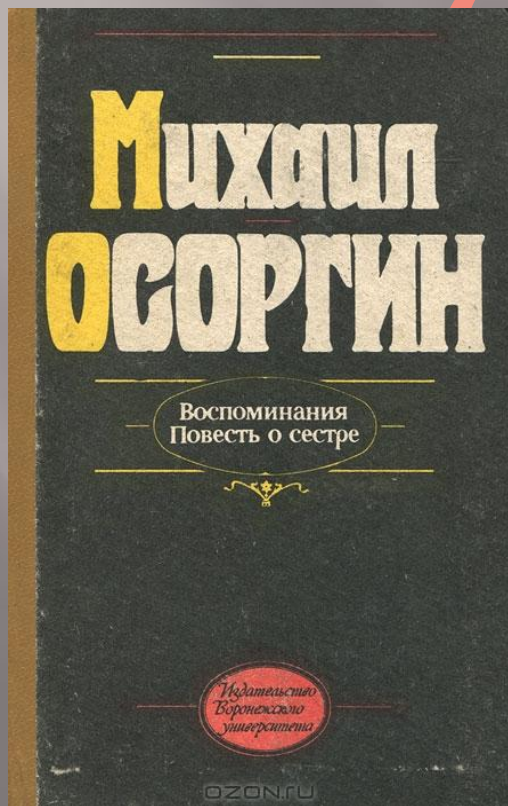


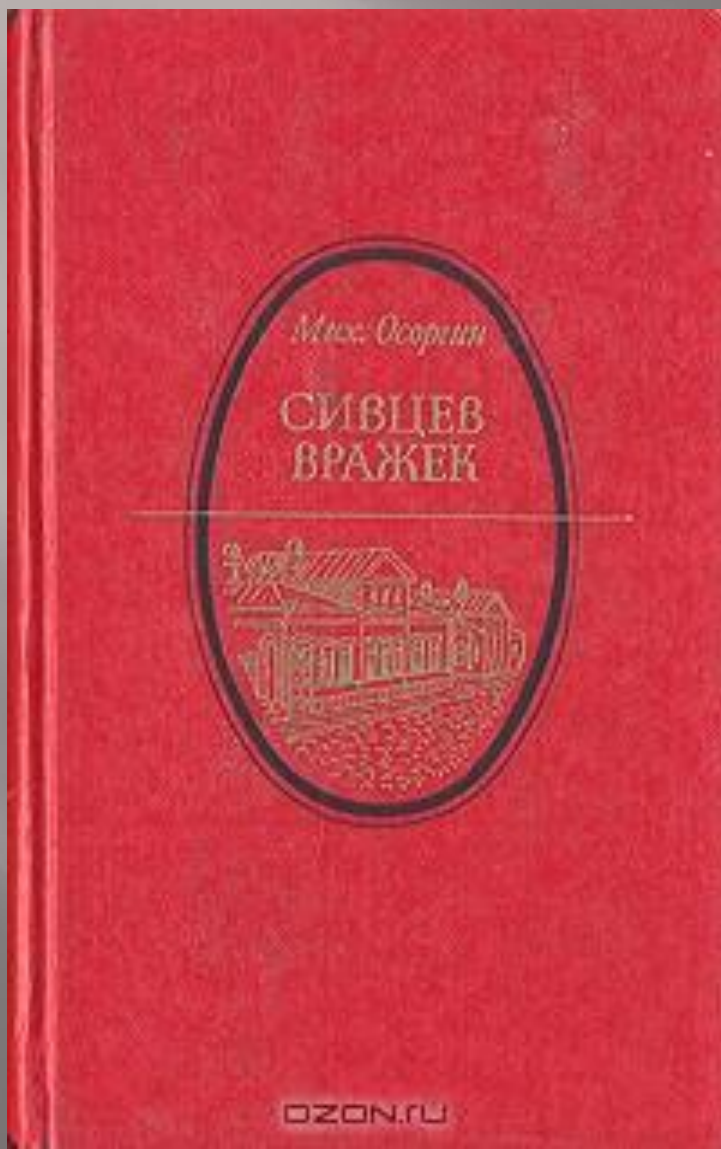
МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ ОСОРГИН (1878 – 1942)





Михаил Осоргин родился в Перми в семье потомственных столбовых дворян, к этому моменту обедневшей. Брат Осоргина Сергей (умер в 1912) был местным журналистом и поэтом. Учился в **Пермской** классической гимназии. В 1897 году поступает на юридический факультет **Московского университета**. После студенческих волнений был выслан на год в Пермь. Обучение в университете закончил в 1902 году, получив звание **помощника присяжного поверенного**.

М. Осоргин



- Первый роман «Сивцев вражек»

Пермь. Сибирская улица

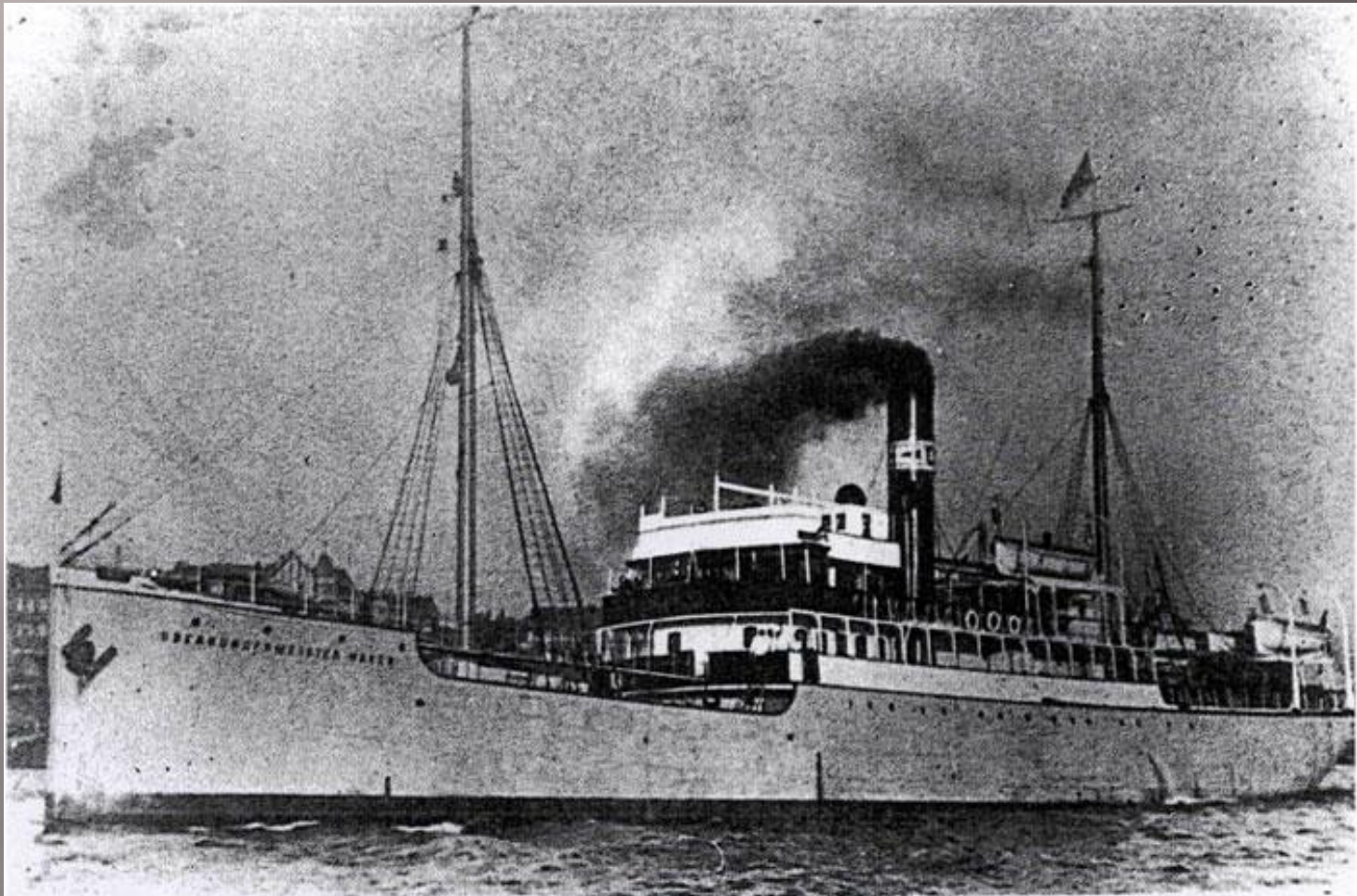
- Осоргин – это псевдоним. Ильин принадлежал к одному из древних дворянских родов.



- Осоргин был приговорён к 3 годам ссылки в Томскую обл. В мае 1906 чудом оказался на свободе. Поначалу скрывался под Москвой, потом перебрался в Финляндию, а затем оказался в Италии, на вилле «Мария» - в приюте многих русских политэмигрантов.

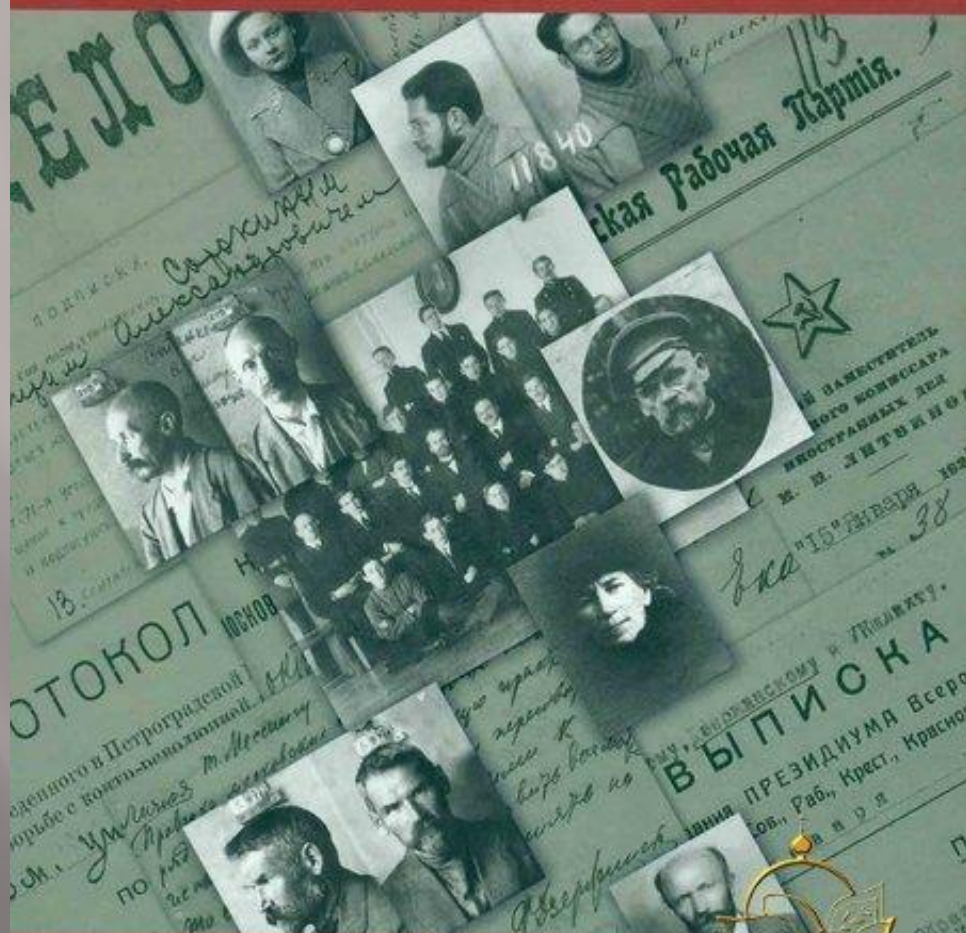


Философский пароход «Oberbürgermeister Haken»



Das Schiff mit dem langen Namen "Oberbürgermeister Haken" war eines jener kleinen Passagierschiffe, die in zahllosen Liniendiensten die Häfen der Ostsee miteinander verbanden. Sie waren viel kleiner als die heutigen Helgoland-Schiffe, wirkten aber recht stattlich.

ВЫСЫЛКА ВМЕСТО РАССТРЕЛА



«Мы этих людей выслали потому, что расстрелять их не было повода, а терпеть было невозможно».

■ Лев Троцкий

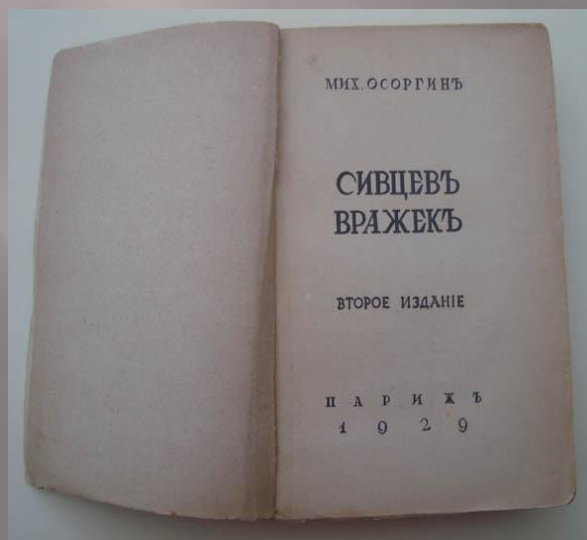
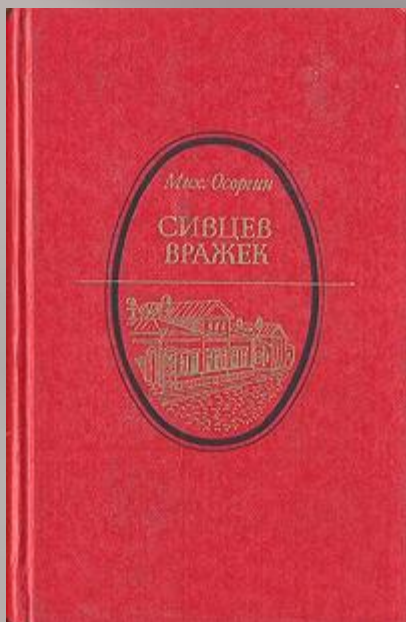
ДЕПОРТАЦИЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ДОКУМЕНТАХ ВЧК-ГПУ

1921 — 1923



В 2003 году в Санкт-Петербурге на набережной Лейтенанта Шмидта установлен памятный знак.





Мировую известность принес Осоргину начатый еще в России роман "Сивцев Вражек" (отд. изд. 1928), где в свободно скомпонованном ряде глав-новелл представлена спокойная, размеренная и духовно насыщенная жизнь в старинном центре **Москвы** профессора-орнитолога и его внушки, — типичное бытие прекраснодушной русской интеллигенции, которое сначала потрясает Первая мировая война, а затем взламывает революция. На произошедшее в России Осоргин стремится взглянуть с точки зрения «абстрактного», вневременного и даже внесоциального гуманизма, проводя постоянные параллели человеческого мира с животным.

Среди больших русских писателей, чьи книги возвращаются к нам из небытия архивов и спецхранов, имя Михаила Осоргина - одно из самых громких.

Кто-то из живших в удалении от Родины придумал довольно емкую формулу: эмигрант - это капля крови нации, взятая на анализ. В этом смысле Михаил Андреевич Осоргин (1878-1942) - капля руссейшая (употребим его же прилагательное), плоть от плоти своего Отечества, своего народа.

Проникновенна исповедальность его прозы при том, что "излишек своих переживаний" литератор, по убеждению Михаила Андреевича, должен "растворять в чернильнице". Однако главное, пожалуй, достоинство осоргинской прозы - блестящий слог тонкого стилиста.

Экслибрис Осоргина

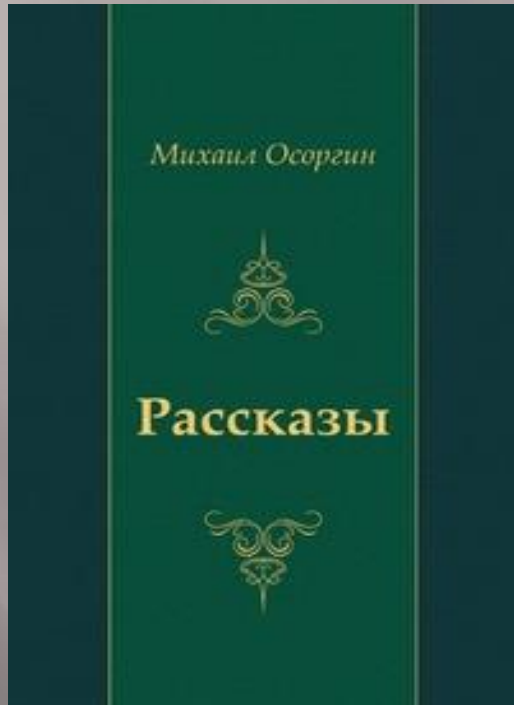


■ Автор:
Неизвестный
художник

Владелец:
Осоргин (Ильин)
Михаил
Андреевич,
писатель,
библиофил

Изгнанный в 1922 г. из России вместе с группой видных представителей интеллигенции, М. Осоргин жил и умер за рубежом, долгие годы оставаясь

и нашему читателю.



«Пенсне»



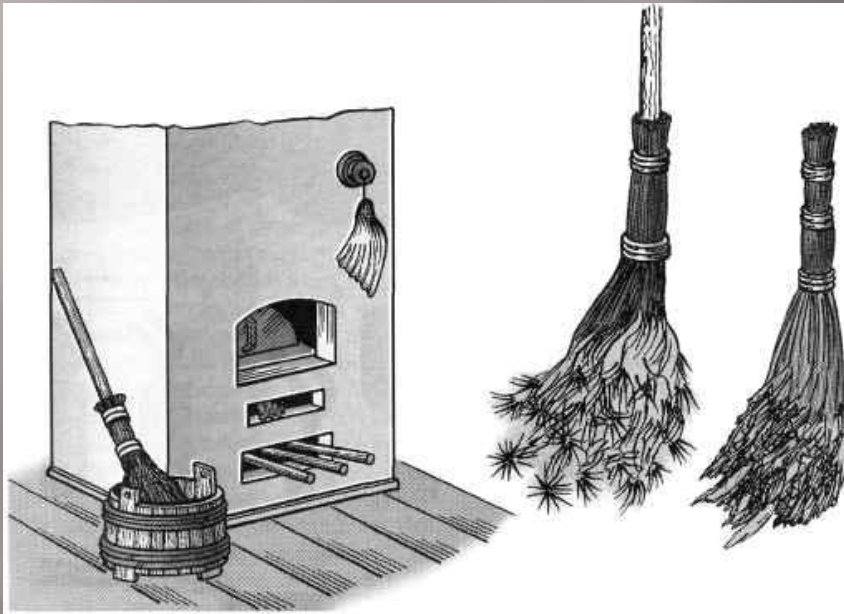
Какой приём используется автором, чтобы показать необычную «жизнь» вещей?

- «часы шагают, хворают, кашляют»
реализация метафоры «часы идут»; (Часы тогда были только механические, в большом механизме – особенно если настенные - могла громко щёлкать секундная стрелка («шагают»))



«печка мыслит»

- ▣ (печка топилась дровами и была достаточно большой по размерам. Дрова потрескивали, пламя гудело с разным напряжением, создавая впечатление мысленной работы большого важного человека после подкидывания подходящих идей (дров))



«запечатанное письмо подмигивает и рисуется»



- Письма были, как правило, рукописные, со своеобразным почерком, который надо было ещё разобрать, понять его «фасон», «характер» («рисуетя»); открывая и закрывая конверт, можно представить себе подмигивающий глаз

Адреса відправника, індекс
Коваль Іван Петрович
вул. Шевченка 2, кв.3
с. Гніздишів, Городоцький р-н
Львівська обл.
15432



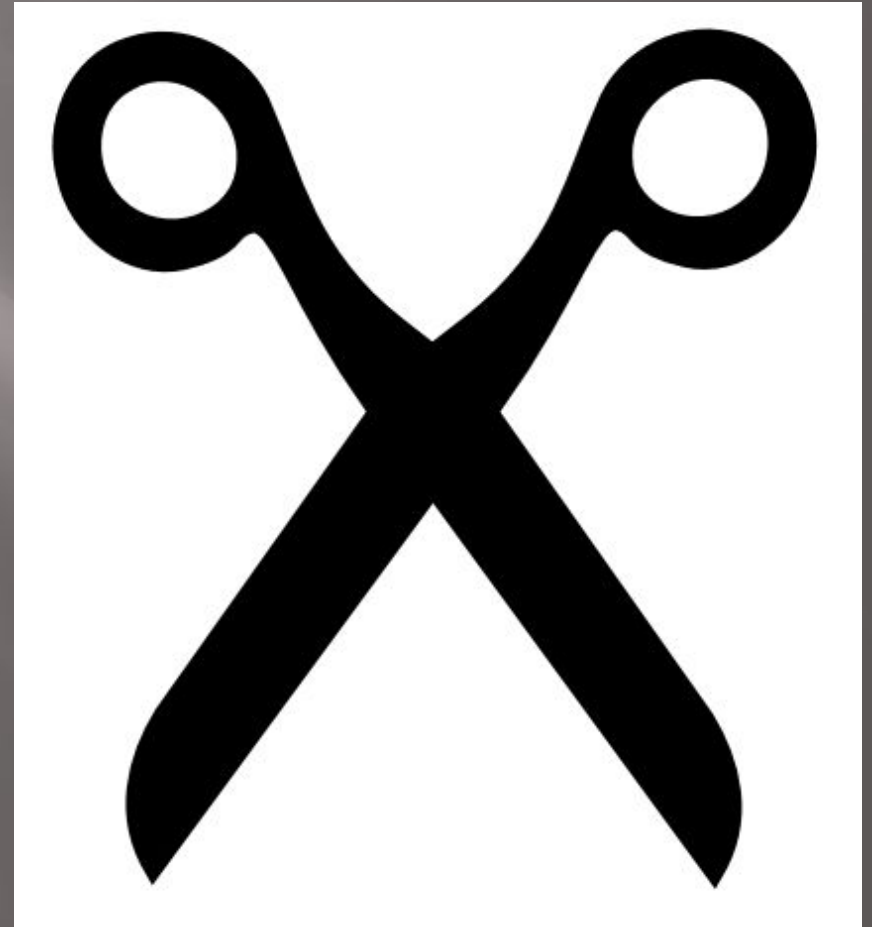
Адреса одержувача, індекс
Коваль Василь Петрович
вул. Шевченка 2, кв.4
с. Гніздишів, Городоцький р-н
Львівська обл.

1 5 4 3 2



«раздвинутые ножницы кричат»

- если посмотреть на раздвинутые ножницы сбоку «в профиль», то создаётся впечатление раскрытого рта. Ну, а раз рот такой большой по сравнению с прочими частями тела и открыт широко и долго, то он обязательно должен именно



«кресло сидит»



рассказчик имеет в виду приземистые кресла с толстыми спинкой и сиденьем. Они были широкие и неповоротливые и могли произвести впечатление усталых толстых дядей, тем более что целиком их занять могли как раз такие дяди

«книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»

- когда с них
стряхиваешь пыль
или перелистываешь
страницы. Они
«дышат». На полках,
когда их много, он
производят
впечатление
многоэтажного дома



Вещам присущи человеческие качества, они
наделены чувством юмора



■ «*шляпа
передразнивает
своего
владельца*»,



■ «*лицо у неё своё,
забудыжно-
актёрское*»

- ▣ *«чайник – «добродушный комик»,*
- ▣ *- «у висящего пальто всегда жалкая душонка и лёгкая нетрезвость»,*



Синтаксические приёмы

- ▣ Риторический вопрос
- ▣ Многочисленные длинные ряды однородных членов
- ▣ Обращения к читателю
- ▣ Грамматические – употребление глаголов 2 лица в настоящем времени
- ▣ Интонационные (много восклицательных знаков, вопросительные предложения),
- ▣ употребление просторечных слов, имитация разговорной речи

Выразительные эпитеты, которые служат одушевлению предметов

- «кристальная душа» пенсне,
- «жалкое, виноватое» пенсне, которое «являло картину такого рабского смирения, такой трусости...»
- «загулявшие стёклышки»



**Как сочетает в себе рассказ реальное
и фантастическое? Приведите
примеры.**



Интернет-ресурсы:

- http://detheologized.files.wordpress.com/2011/08/oberburgermeister_haken.jpg
- http://static.ozone.ru/multimedia/books_covers/1003269471.jpg
- <http://94531450610617885-a-1802744773732722657-s->
- http://img-fotki.yandex.ru/get/4302/berdnikov-1.6/0_2ba5e_572f088a_XL

