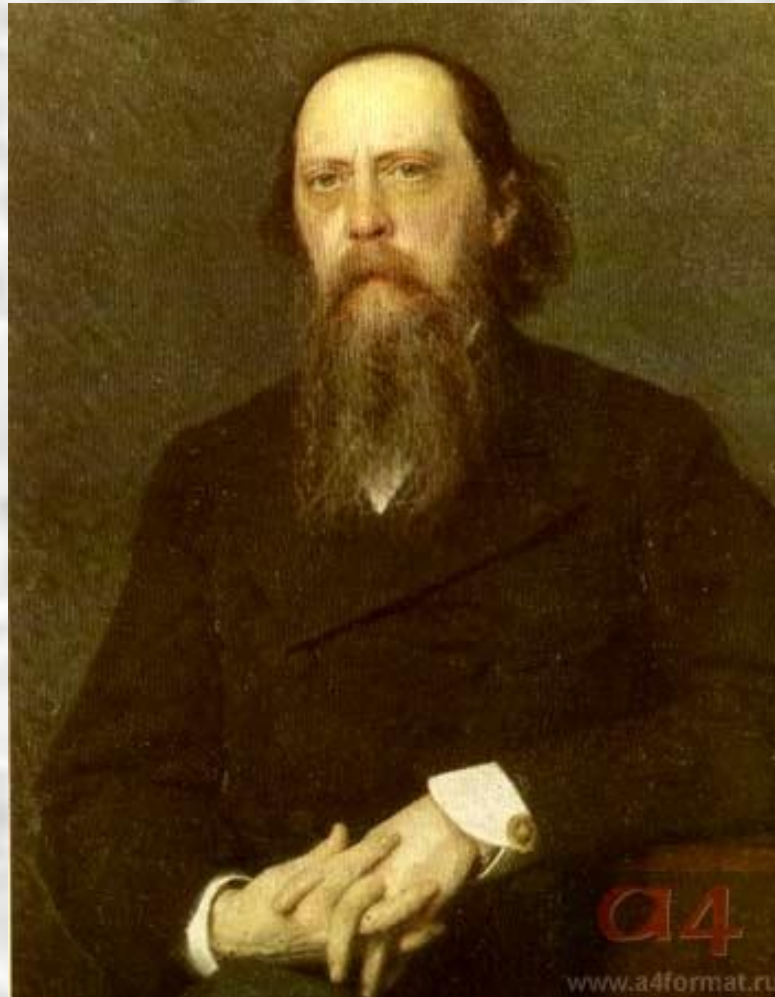


М.Е.Салтыков-Щедрин "Сказки"



Сегодня на уроке мы рассмотрим историю создания, раскроем тематику, выявим художественные особенности, определим своеобразие жанра сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.



ПЛАН УРОКА.

- 1.История создания.
- 2.Жанровое своеобразие.
- 3.Основные темы.
- 4.Проблематика.
- 5.Художественные особенности.

История создания



Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».

Кроме того важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль — в этом она близка к жанру **басни**.

Аллегория – иносказание

Зачин – Ритмически организованная прибаутка, предшествующая зачину в сказках. «Жили – были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...»).

Пословицы и поговорки - («бабушка надвое сказала», «не давши слова – крепись, а давши – держись»).

Эпитет - В поэтике: образное, художественное определение. **Постоянный э.** (в народной словесности, например, «сердце золотое», «тело белое»).

Основные темы

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- 1) Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- 2) Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- 3) Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- 4) Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



Премудрый пискарь

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).



Медведь на воеводстве

Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)

Заключение

К жанру литературной сказки в XIX веке обращались многие писатели: Л. Н. Толстой, В. М. Пришвин, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Главная особенность сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М. Е. Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболы, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.

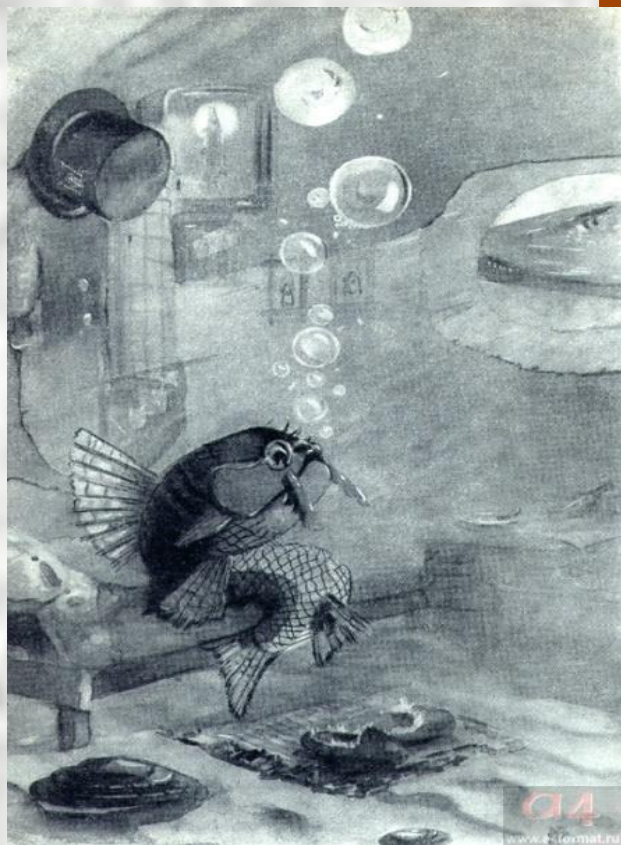
«Дикий помещик»



«Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»



«Премудрый тискарь»



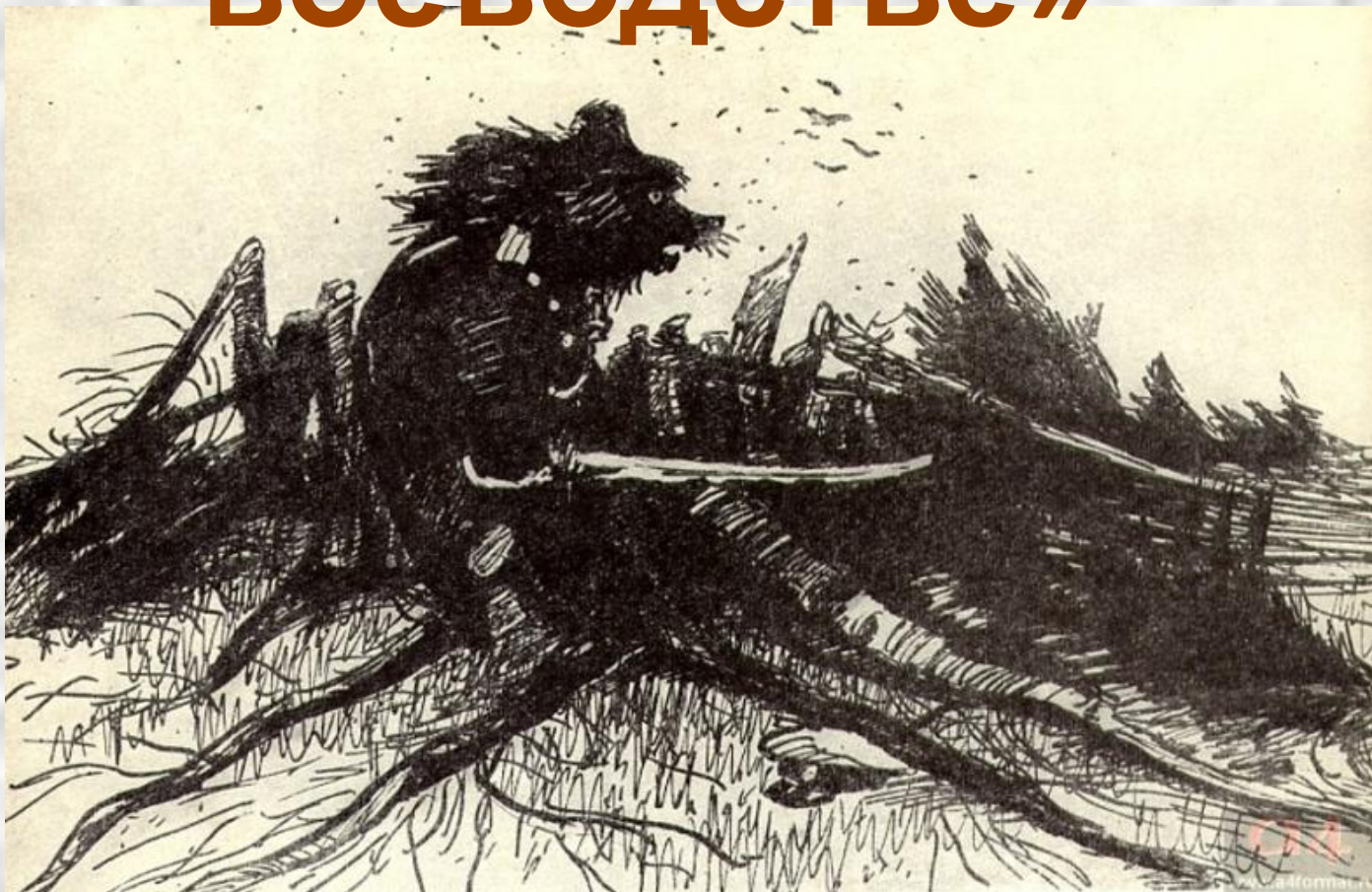
«Верный Трезор»



«Ворон-челобитник»



«Медведь на воеводстве»



«Орел- меценат»



Домашнее задание

Письменный анализ самостоятельно выбранной сказки:

План анализа

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.