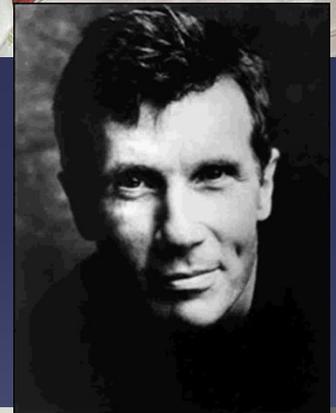


Постсемья и постлитература в творчестве Майкла Каннингема



Факты биографии

- Родился в 1952 г. в Цинцинатти (Огайо), вырос в Пассадене (Калифорния)
- Получил образование в Стенфорде и университете Айовы
- Во время учебы в университете начал печататься в Atlantic Monthly
- В 1993 г. получил стипендию Гугенхайма
- Работал как преподаватель в Fine Arts Work Center в Провинстауне, штат Массачусетс, затем в Бруклин колледже, в настоящий момент – в Йелле.
- Открытый гей, но не любит идентифицировать себя как ЛГБТ-писатель, считая этот аспект не самым главным в творчестве
- Награжден Пулитцеровской премией (1999) – за «Часы», премией ПЕН-Фолкнер (1999), The Whiting Award (1995) и др.
- Работает и как издатель, продюсер, ведущий



Творчество

- Автор 7 романов, нескольких сборников новелл, сценариев, документальных книг
- Романы:
- **Golden States (1984)** – «ученический» роман, по мнению автора, неудачный, не переиздается
- «Дом на краю света» (A Home at the End of the World, 1990), рус. перевод Д. Веденяпина, 1997
- «Плоть и кровь» (Flesh and Blood, 1995), рус. перевод С. Ильина, 2010 – семейная сага об эмигрантах из Италии и Греции и их потомках
- «Часы» (The Hours, 1998), рус. перевод Д. Веденяпина, 2000 – постмодернистский роман с тремя повестями линиями (В. Вульф, мисс Браун и Клариссы)
- «Избранные дни» (Specimen Days, 2005), рус. перевод Д. Карельского, 2007 – роман-притча о Нью-Йорке
- «Начинается ночь» (By Nightfall, 2010), рус. перевод Д. Веденяпина, 2011 – об искусстве и красоте сегодня
- «Снежная королева» (The Snow Queen, 2014), рус. перевод Д. Карельского, 2014 – роман-притча о Нью-Йорке
- Черты: фрагментарность повествования, психологизм, поиски идентичности (в т.ч. гендерной)



«Дом на краю света» (A Home at the End of the World, 1990)

- Фрагментарная структура и четыре повествователя (Бобби, Джонатан, Клэр и Элис) – сложный нарратив
- Время действия – «тогда» и «сейчас», 1960-е гг. (эпоха Вудстока, ЛСД, сексуальной революции и т.п.) и 1980-е гг. (эпоха шоу-бизнеса, СПИДа и т.п.)
- Пространство: Кливленд, штат Огайо – Нью-Йорк – Аризона
- Образ Дома – символический и реальный
- Образ семьи (семьи Бобби, Джонатана, их собственная «странная семья»)
- Эпиграф из Уоллеса Стивенса
- Темы: отцы и дети, поиски Дома, поиски себя, гендерная и прочая самоидентификация, дружба, любовь
- Распадающийся мир и распадающиеся связи – поиски целостности
- Синтез постмодернистского мироощущения и реалистического начала
- Психологизм

