



Марина
Ивановна
Цветаева

Детские годы.

Родилась в московской профессорской семье: отец И.В. Цветаев, создатель музея изящных искусств, мать М.А. Мейн, пианистка , ученица А.Г. Рубинштейна. Огромное значение в воспитании детей мать придавала музыкальному образованию. Цветаева писала: «Мать залила нас музыкой». Детство, юность и молодость прошли в Москве и старой Тарусе , отчасти и за границей (в Италии , Швеции , Германии). Свободно владела французским и немецким языками. В 1909 слушала курс французской литературы в Сорбонне. В 1910 году , тайком от родителей , она выпустила свой первый поэтический сборник «Вечерний альбом » . Он стал историей ее законченного детства .

Становление поэта.

Значительное влияние на раннюю поэзию оказал В. Я. Брюсов. Не менее существенное воздействие оказали поэтической и художественный мир дома М.А. Волошина в Крыму (г. Коктебель). Стихи начала писать с шести лет.

Первая книга появилась в то время, которое принято называть серебряным веком русской поэзии. «Вечерний альбом» поражал искренностью, отсутствием литературных влияний. Критики отмечали дневниковый характер книг.

М. Волошин увидел в этом ее главное достоинство, В. Брюсов — недостаток.

Особенности поэтического стиля.

Свойственные поэзии Цветаевой исповедь , эмоциональная напряженность , энергия чувства определили специфику языка , отмеченного сжатостью мысли , стремительностью развертывания лирического действия . Наиболее яркими чертами самобытной поэзии Цветаевой явилось интонационное и ритмическое разнообразие. Стихотворения изобилуют знаком тире , часто заменяющим опускаемые слова .

Цветаева – прозаик.

В собрании сочинений Цветаевой ее проза занимает два больших тома – больше, чем стихи: дневниковая проза, автобиографическая проза, воспоминания о современниках, эссе, статьи. Деление на жанры достаточно условно. Ибо вся проза Цветаевой (как и вся поэзия) – дневник души автора. (Недаром сама Цветаева считала, что вся её проза автобиографична).



Цветаева .М.И

Обращение к будущему поколению.

Талант – это поручение свыше, считала
Марина Цветаева. Она знала, что ей
поручено создать, донести до будущих
поколений образ той России, которой уже
«...на карте – Нет,
в пространстве - Нет».

В окружении любимых людей. Муж.

Ее избранник казался ей
воплощением всего высокого,
романтического, героического .
Ему выпала редкая для мужчины
роль – быть не только супругом ,
но и музой своей жены. Долгие
годы многие стихи Цветаевой
либо прямо обращены к Сергею
Эфрону, либо так или иначе
связаны с ним.

Не слушая о тайне сродства душ,
Ни всех тому подобных басен,
Всем говорить, что у меня есть
муж,
Что он прекрасен!



Цветаева М И . Сергей Эфрон

В окружении любимых людей.

Дети.



М И Цветаева с дочерью
Ариадной.



Цветаева с сыном Георгием .



Дочери Цветаевой Ариадна и Ирина

Конец пути.

В 1937 г Сергей Эфрон, ради возвращения в СССР, ставший агентом НКВД за границей, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве, бежит из Франции в Москву. Летом 1939 вслед за мужем и дочерью Ариадной возвращается на Родину и Цветаева с сыном Георгием. В том же году муж и дочь были арестованы (С.Эфрон расстрелян в 1941, Ариадна после 15 лет репрессий была в 1955 реабилитирована). Сама Цветаева не могла найти ни жилья, ни работы, ее стихи не печатались. Оказавшись в начале войны в эвакуации, безуспешно пыталась найти поддержку со стороны писателей. Покончила жизнь самоубийством.



Памятник Цветаевой в городе Таруса.