

# Литературная экскурсия по старому и современному Владикавказу



# Михаил Афанасьевич Булгаков



*во*

*Владикавказе*

**(1919 – 1921)**



## Эпиграф:

«На широком поле  
словесности российской в  
СССР я был один-  
единственный литературный  
волк. Мне советовали  
выкрасить шкуру. Нелепый  
совет. Крашеный ли волк,  
стриженный ли волк, он всё  
равно не похож на пуделя»  
(Из письма И. В. Сталину, март  
1930 г.)



# Готовимся к экскурсии

Сначала мы изучили архивные документы, связанные с периодом пребывания Михаила Афанасьевича Булгакова во Владикавказе. Нашли в интернете интересные фотографии. Прочитали воспоминания жены и биографов писателя.



**Татьяна Николаевна Лаппа  
(Кисельгоф) - первая жена  
М.А. Булгакова**



Согласно воспоминаниям Татьяны Лаппа, первой жены Булгакова, Михаил Афанасьевич все время красного правления оставался в Киеве, а после прихода белых "совсем не хотел идти добровольцем", но был ими мобилизован и получил предписание во Владикавказ (т.е., в Северокавказскую группу ВСЮР). Поехал к месту назначения он один, причем Лаппа, по ее собственным словам, плохо отдавала себе отчет в том, что муж "уходит на фронт", и накануне его отбытия (как и множество киевлян с приходом белых) проводила время довольно весело, вызывая соответствующие упреки

**Леонида**

**Паршина с первой  
женой**

**М. А. Булгакова  
Татьяной  
Николаевной  
Лаппа  
(Кисельгоф)**

*(фрагмент из книги  
Леонида Паршина  
"Чертовщина в  
Американском  
посольстве в  
Москве,  
или 13 загадок  
Михаила Булгакова".  
М. Книжная палата,  
1991)*

*Т.Л.: Приехал он во Владикавказ и через  
неделю-две меня вызвал.*

*Мы ехали через Екатеринослав. Общий  
вагон, и жрать было нечего. Территорию  
после Екатеринослава занимал Махно, и  
вот мы все гадали: проскочим или не  
проскочим?*

*Ничего, проскочили.*

*Приезжаю во Владикавказ, Михаил меня  
встретил. Маленький такой городишко, но  
красиво. Горы так видны... Полно кафе  
кругом, столики прямо на улице стоят...*

*Народу много – военные ходят, дамы  
такие расфуфыренные, извозчики на  
шинах. Ни духов, ни одеколона, ни пудры –  
все раскупили. Музыка играет... Весело  
было. Я еще обратила внимание, Михаилу  
говорю: «Что это всюду бисквит  
продают?» А он: «Ты что! Это кукурузный  
хлеб». А я за бисквит приняла, тоже  
желтый такой.*

Здесь, на втором этаже гостиницы «GRAND-HOTEL»,  
вместе с другими офицерами, Михаил Афанасьевич  
Булгаков прожил две недели.





Может быть, с этого балкона Михаил Афанасьевич наблюдал, как народ устремлялся в кинотеатр «Гигант» (здание и ныне красуется на старом месте).



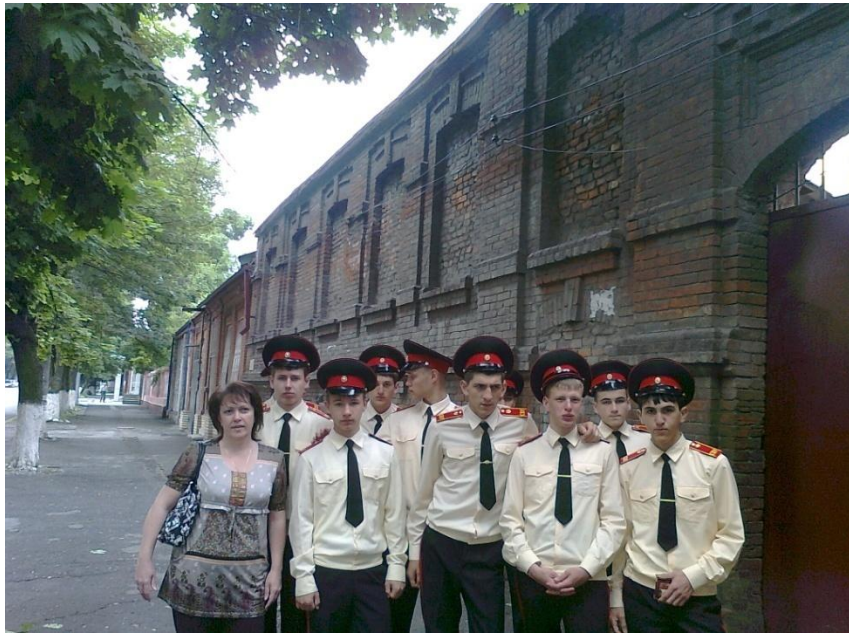


Госпиталь, где работал осенью 1919 года Булгаков,  
находился на ул.Госпитальной (ныне Г.Титова).  
Здание сохранилось до наших дней.



*Т.Л.: Он начал  
работать в  
госпитале. Я  
пришла туда  
поесть – голодная  
как черт приехала,  
– съела две или  
три котлеты. Так  
он: «Ты меня  
конфузишь!» Еще  
он сказал, что  
начал печататься  
там, писать.*





Мы бродили по ул. Садовой  
(Серобабова), Червленной  
(Интернациональная),  
Марьинской (Маркуса),  
Подгорной (Чкалова), Инвалидной  
(Островского), Моздокской (Л.  
Толстого), Воздвиженской (Авг.  
Событий), Низовой (Яшина), но ни  
одно из сохранившихся зданий не  
подходило под это описание...

Т.Л.: ...зима 1919-го была. Поселили  
нас очень плохо: недалеко от  
госпиталя в Слободке, холодная  
очень комната, рядом еще  
комната – большая армянская  
семья жила. Потом в школе какой-  
то поселили – громадное пустое  
здание деревянное,  
одноэтажное... В общем, неуютно  
было. Тут мы где-то  
познакомились с генералом  
Гавриловым и его женой Ларисой.





Т.Л.: И вот генерал куда-то уехал, и Лариса предложила нам жить у них в доме. Дом, правда, не их был. Им сдавал его какой-то казачий генерал. Хороший очень дом, двор кругом был, и решеткой такой обнесен, которая закрывалась. Мне частенько через нее лазить приходилось. И стали мы жить там, в бельэтаже.

*Увы, и этого дома мы тоже не нашли...*



**Ноябрь 1919г. - в составе  
3-го Терского казачьего полка  
Булгаков в качестве военного  
врача участвует в походе на  
Чечен-аул и Шали-аул против  
восставших чеченцев.**

**26 ноября - первая публикация  
Булгакова - фельетон "Грядущие  
перспективы" в газете "Грозный".**



**Конец ноября или начало декабря - приезд Булгакова во Владикавказ, работа в военном госпитале.**

**Конец декабря - Булгаков оставляет службу в госпитале и вообще занятия медициной, начинает работать журналистом в местных газетах.**

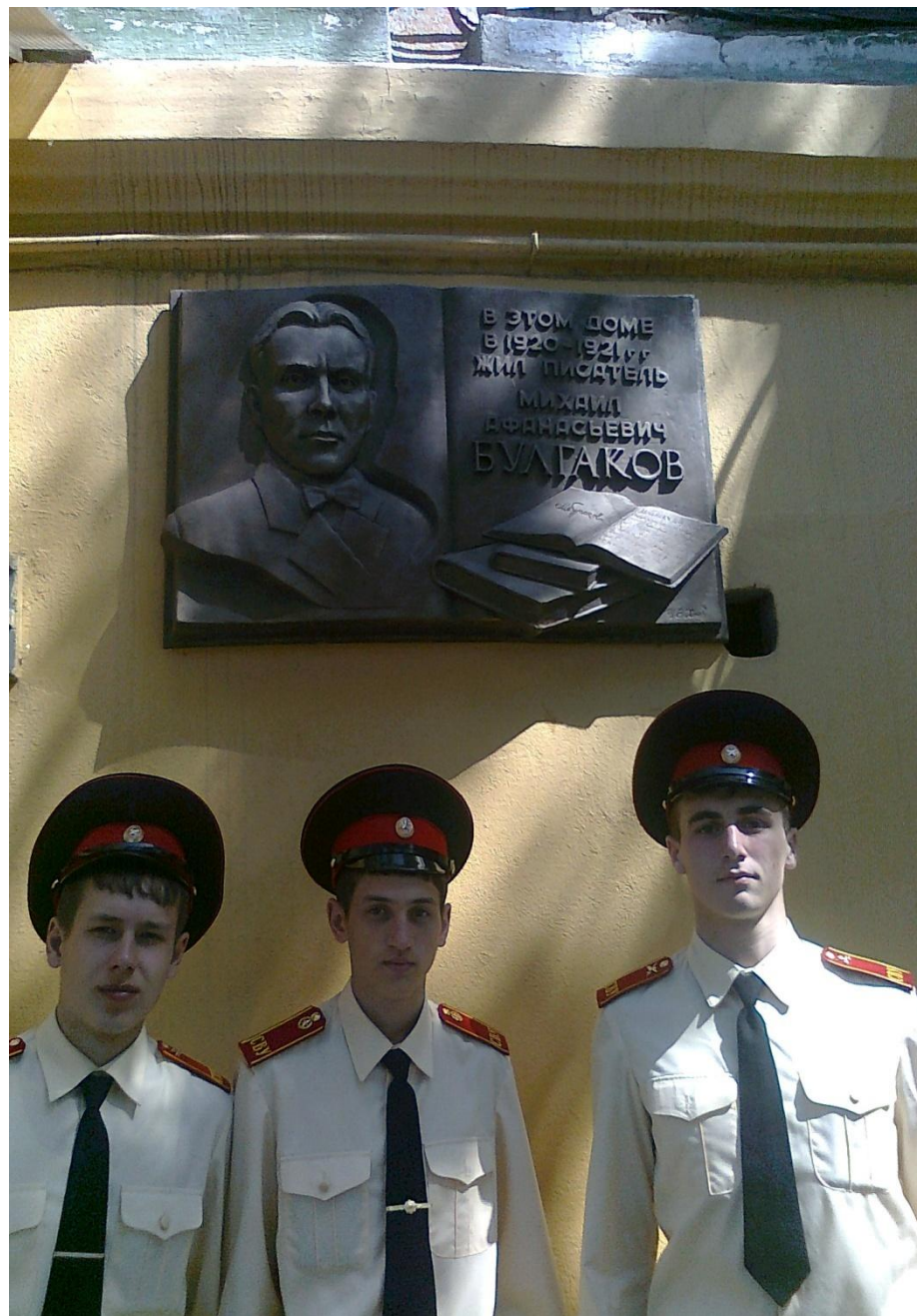
**1920 г.**

**18 января - публикация фельетона "В кафэ" в "Кавказской газете" (Владикавказ).**

**18 февраля - публикация в "Кавказской газете" фельетона (или рассказа) с подзаголовком "Дань восхищения" (предположительное название произведения - "Юнкер").**

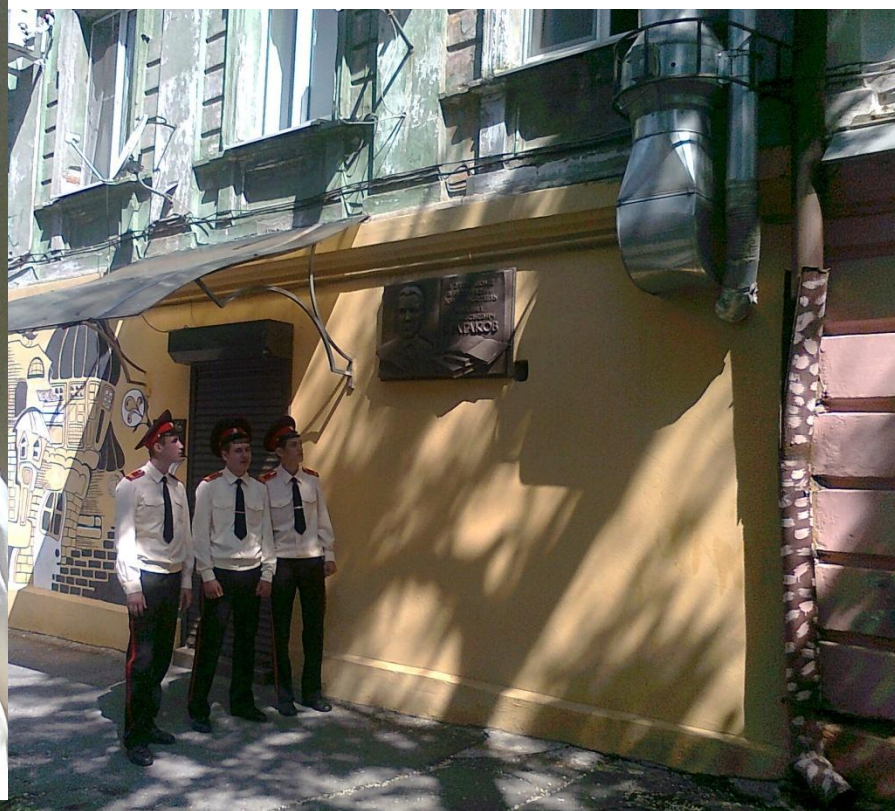
**28 февраля - выход во Владикавказе первого номера ежедневной газеты "Кавказ", среди сотрудников которой объявлен Булгаков.**

**Конец февраля или начало марта - Булгаков заболевает возвратным тифом (болезнь продолжается до начала апреля).**



**Начало апреля 1920 г. - работа заведующим литературным отделом (Лито) подотдела искусств Владикавказского ревкома.**

**В это время Булгаковы живут на Слепцовой улице, 9, кв. 2.**







**Дом на ул.Слепцовой  
в 20-е годы и сейчас.**

**Конец мая 1920г. - Булгаков  
становится заведующим  
театральным отделом (Тео)  
подотдела искусств.**



**Весна - лето - параллельно с  
работой в Лито и Тео Булгаков  
читает лекции перед спектаклями  
оперной и драматической труппы  
местного Русского театра**

**Сентябрь - преподает в Народной  
драматической студии Владикавказа.**



- В это же время начал писать для театра — комедия "Самооборона" была поставлена 4 июня 1920 г. и имела успех. Окрыленный удачей, Булгаков пишет еще две пьесы — "Глиняные женихи" и "Парижские коммунары", постановкой последней Владикавказ отметил 50-летие Парижской коммуны. Пьеса была рекомендована Главполитпросветом к постановке в московских театрах.

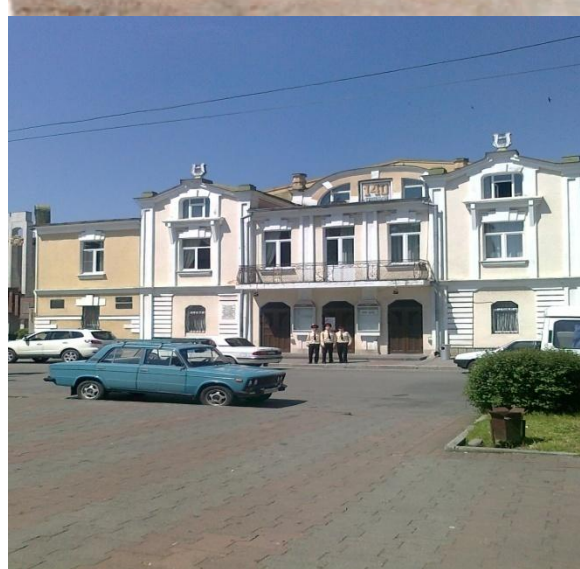




Пьесы Булгакова с успехом шли на сцене Владикавказского театра. Но автор относился к ним как к вынужденным обстоятельствами шагам. «Сыновей муллы» автор оценит так: их «писали втроем: я, помощник поверенного и голодуха. В 1921, в его начале...».

**1 июля 1920 г. -**  
Булгаков  
выступает с  
докладом на  
диспуте о  
Пушкине.

**Июль - август -**  
пишет "большую  
четырехактную  
драму" "Братья  
Турбины (Пробил  
час)".







Об этой вещи, более продуманной («Братья Турбины»), с горечью расскажет брату: «Когда меня вызвали после второго акта, я выходил со смутным чувством... Смутно глядел на загримированные лица актеров, на гремящий зал. И думал: «а ведь это моя мечта исполнилась... но как уродливо: вместо московской сцены сцена провинциальная, вместо драмы об Алеше Турбине, которую я лелеял, наспех сделанная, незрелая вещь...».

**Сентябрь 1920 г.** - преподает в Народной драматической студии Владикавказа.

**21 октября** - премьера пьесы "Братья Турбины (Пробил час)" в Первом Советском театре Владикавказа.

**28 октября** - Комиссия по обследованию деятельности подотдела искусств резко критикует деятельность этого учреждения.

**25 ноября** - Булгаков вместе с заведующим писателем Юрием Львовичем Слезкиным и еще двумя сотрудниками изгоняется из подотдела искусств.

**Ноябрь - декабрь** - Булгаков работает над комедией-буфф "Глиняные женихи (Вероломный папаша)", которая так и не была поставлена.



В 1921 – посылает три пьесы: "Самооборону" "Братья Турбины" и "Парижские коммунары" в Москву на конкурс в Мастерскую коммунистической драматургии, но безрезультатно.

**Осенью переезжает в Москву.**



# Экскурсию подготовили

воспитанники

Северо – Кавказского суворовского  
военного училища  
десятиклассники

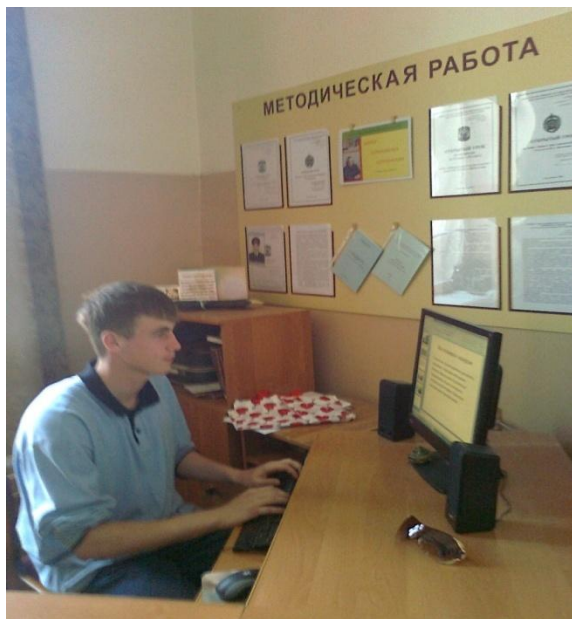
*Иван Дорожкин, Денис Солодунов,  
Валерий Цалоев*

под руководством преподавателя  
русского языка и литературы  
СКСВУ

Ирины Геннадьевны Гонобоблевой

г.Владикавказ

2011





# На экскурсии побывали суворовцы 10 класса СКСВУ

