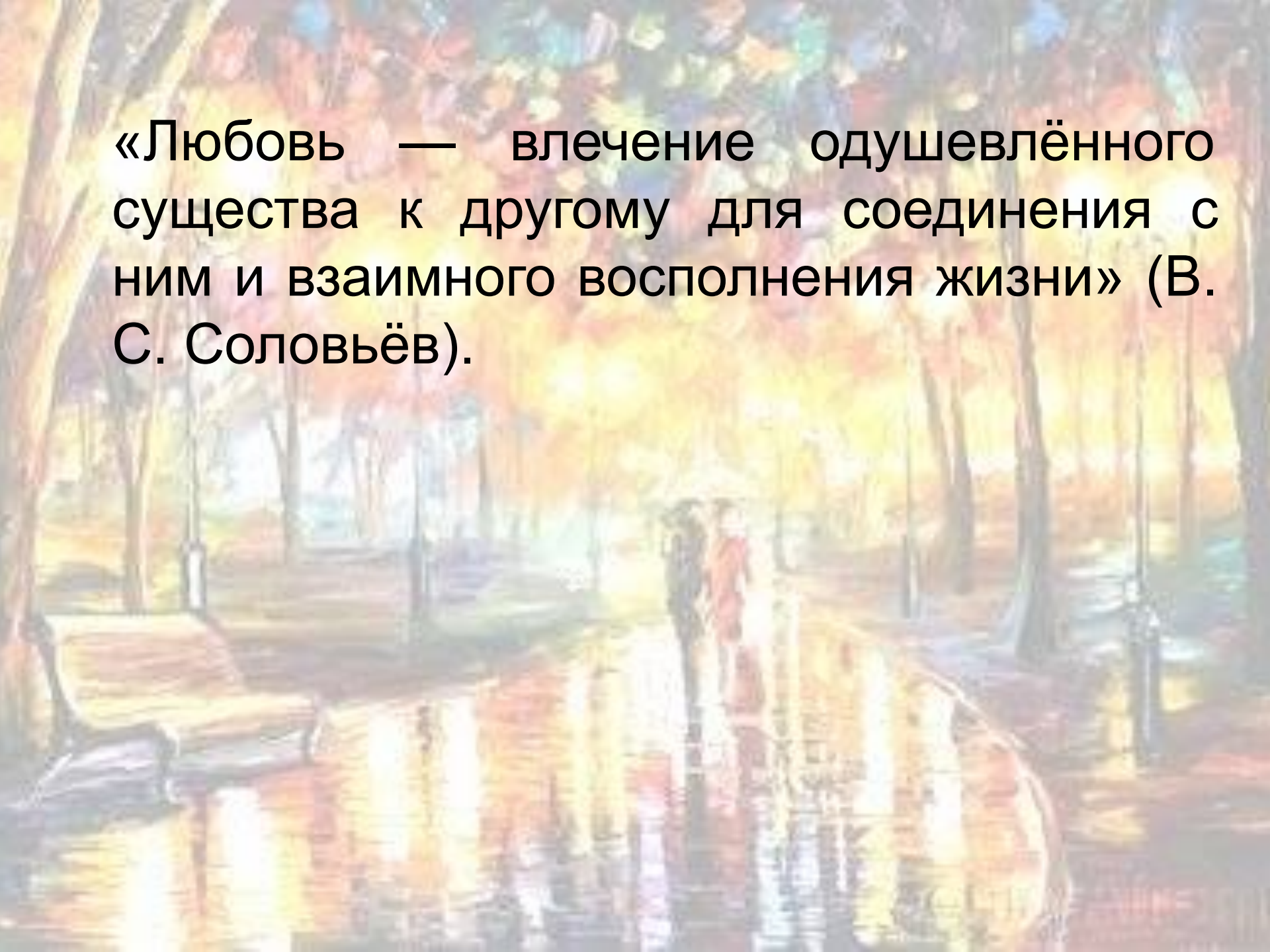


An impressionistic painting of a park path. The scene is filled with trees whose leaves are in various shades of autumn: red, orange, yellow, and some hints of blue and green. The path is dappled with sunlight and shadows. In the middle ground, two figures are walking away from the viewer. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a warm, nostalgic atmosphere.

Презентация к уроку «Любовь в рассказах И. Бунина и Н. Вилько»

Автор: Солдатова Марина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 692 Калининского района
Санкт-Петербурга

«Любовь — влечение одушевлённого существа к другому для соединения с ним и взаимного восполнения жизни» (В. С. Соловьёв).





В комнате:

горячий самовар
жаркая лампа

На улице:

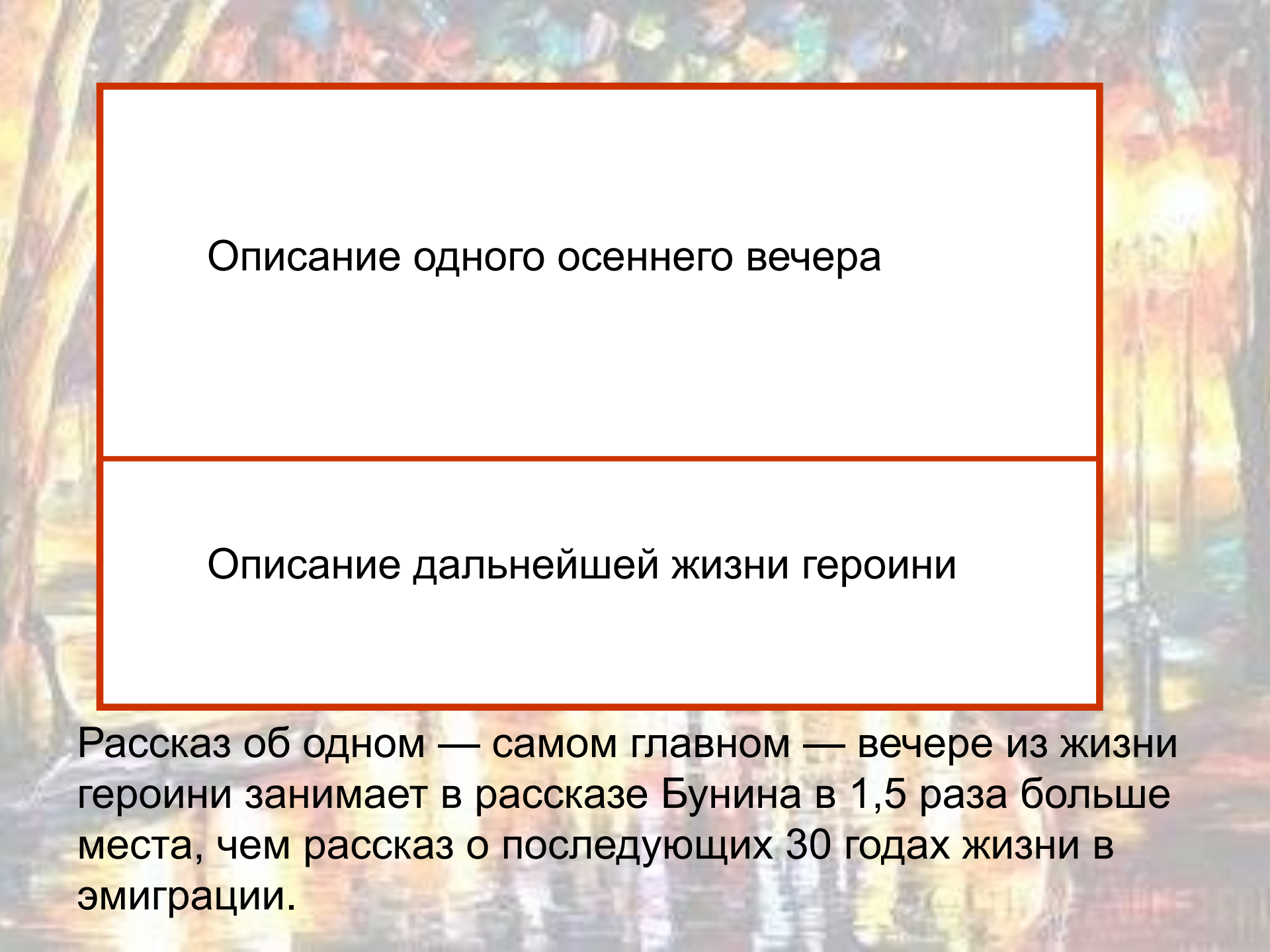
чёрное небо
ледяные звёзды

Ответ на молчаливый
вопрос, что же
дальше? Дальше —
холод, мрак, лёд

An impressionistic painting of a park path in autumn. The path is wet and reflects the warm, golden light of the trees. Several people are walking along the path, their figures slightly blurred. The trees are in various shades of yellow, orange, and red, with some green still visible. The overall mood is peaceful and nostalgic.

Смотри — меж чернеющих сосен
Как будто пожар восстаёт.

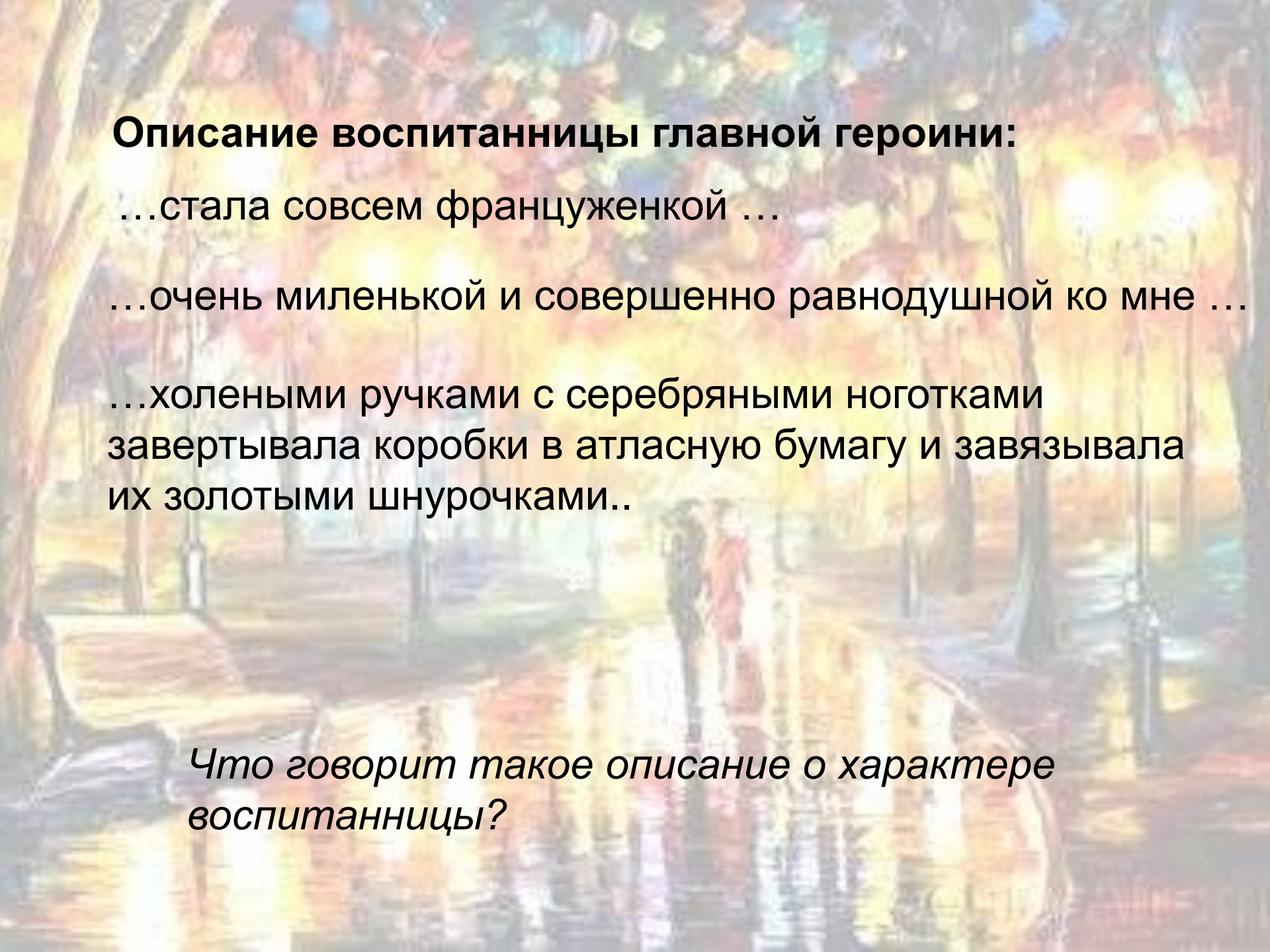
*Зачем Бунин заменил эпитет в
стихотворении Фета?*

An impressionistic painting of autumn trees with warm colors like orange, yellow, and red, serving as a background for the text boxes.

Описание одного осеннего вечера

Описание дальнейшей жизни героини

Рассказ об одном — самом главном — вечере из жизни героини занимает в рассказе Бунина в 1,5 раза больше места, чем рассказ о последующих 30 годах жизни в эмиграции.

An impressionistic painting of a park path with trees and people in the background, serving as a background for the text.

Описание воспитанницы главной героини:

...стала совсем француженкой ...

...очень миленькой и совершенно равнодушной ко мне ...

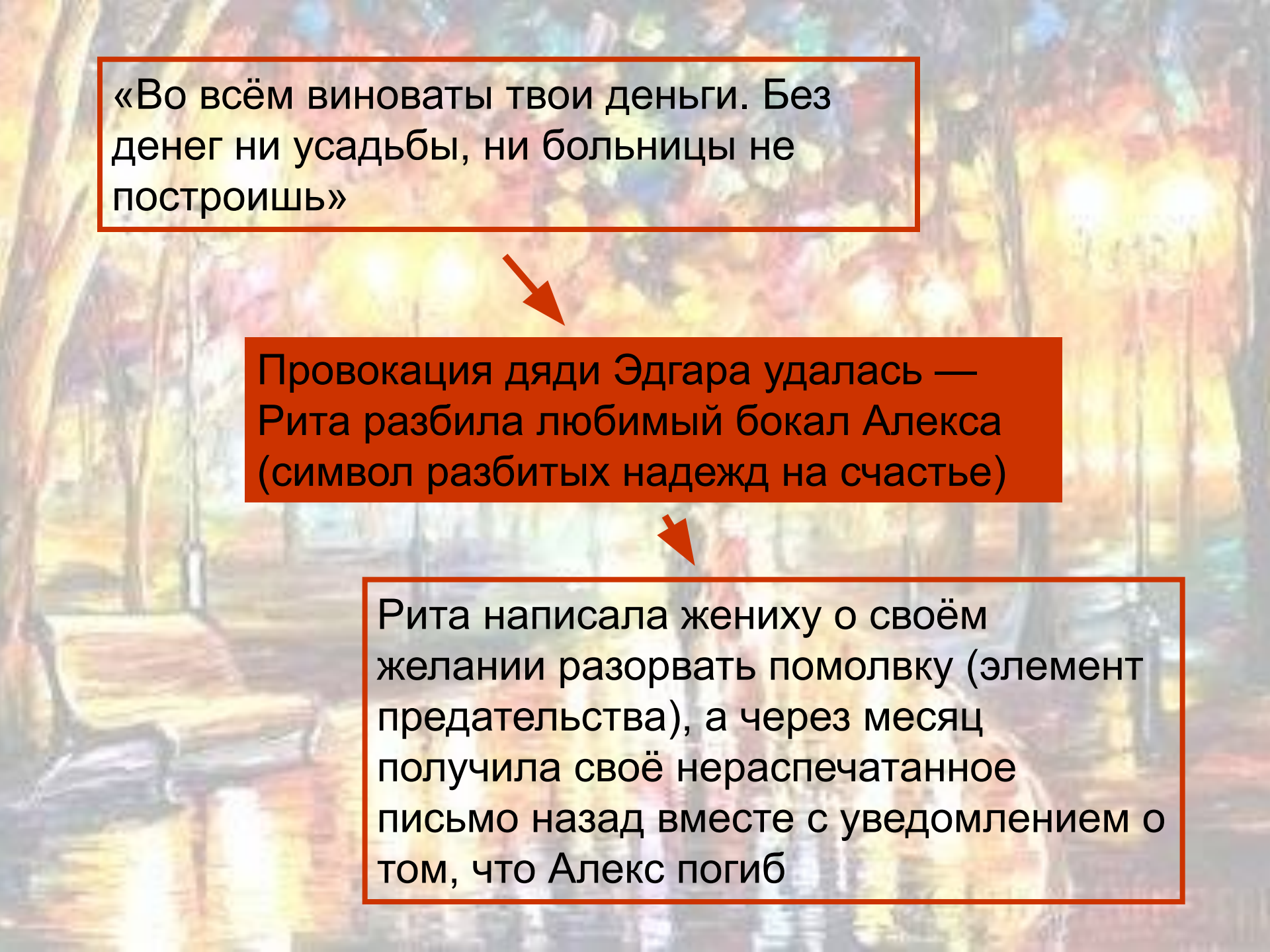
...холеными ручками с серебряными ноготками
завертывала коробки в атласную бумагу и завязывала
их золотыми шнурочками..

*Что говорит такое описание о характере
воспитанницы?*

An impressionistic painting of a park path. The scene is filled with trees displaying vibrant autumn foliage in shades of yellow, orange, and red. A path leads into the distance, where a couple is walking. The brushstrokes are visible and expressive, creating a soft, atmospheric effect. The overall mood is romantic and contemplative.

Сравнивая цвета моря и глаз своего возлюбленного
Алекса, героиня рассказа Рита добавляет:
«Я никогда не отличалась даром предчувствия»

*Как автор даёт понять, что произойдёт с героями
дальше?*



«Во всём виноваты твои деньги. Без денег ни усадьбы, ни больницы не построишь»



Провокация дяди Эдгара удалась — Рита разбила любимый бокал Алекса (символ разбитых надежд на счастье)



Рита написала жениху о своём желании разорвать помолвку (элемент предательства), а через месяц получила своё нераспечатанное письмо назад вместе с уведомлением о том, что Алекс погиб

An impressionistic painting of a park path. The scene is filled with trees whose leaves are painted in vibrant, blended colors of yellow, orange, red, and blue, suggesting an autumn setting. A path leads from the foreground into the distance, where a few small, indistinct figures of people can be seen. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a focus on light and color over sharp detail.

«Неважно, что мы выбираем, потому что не это результат нашего выбора. Но результат нашего выбора есть, и он — следствие того, что мы дали себе труд выбрать».

Какой смысл вкладывает автор в эту фразу героини рассказа?

Героиня Бунина

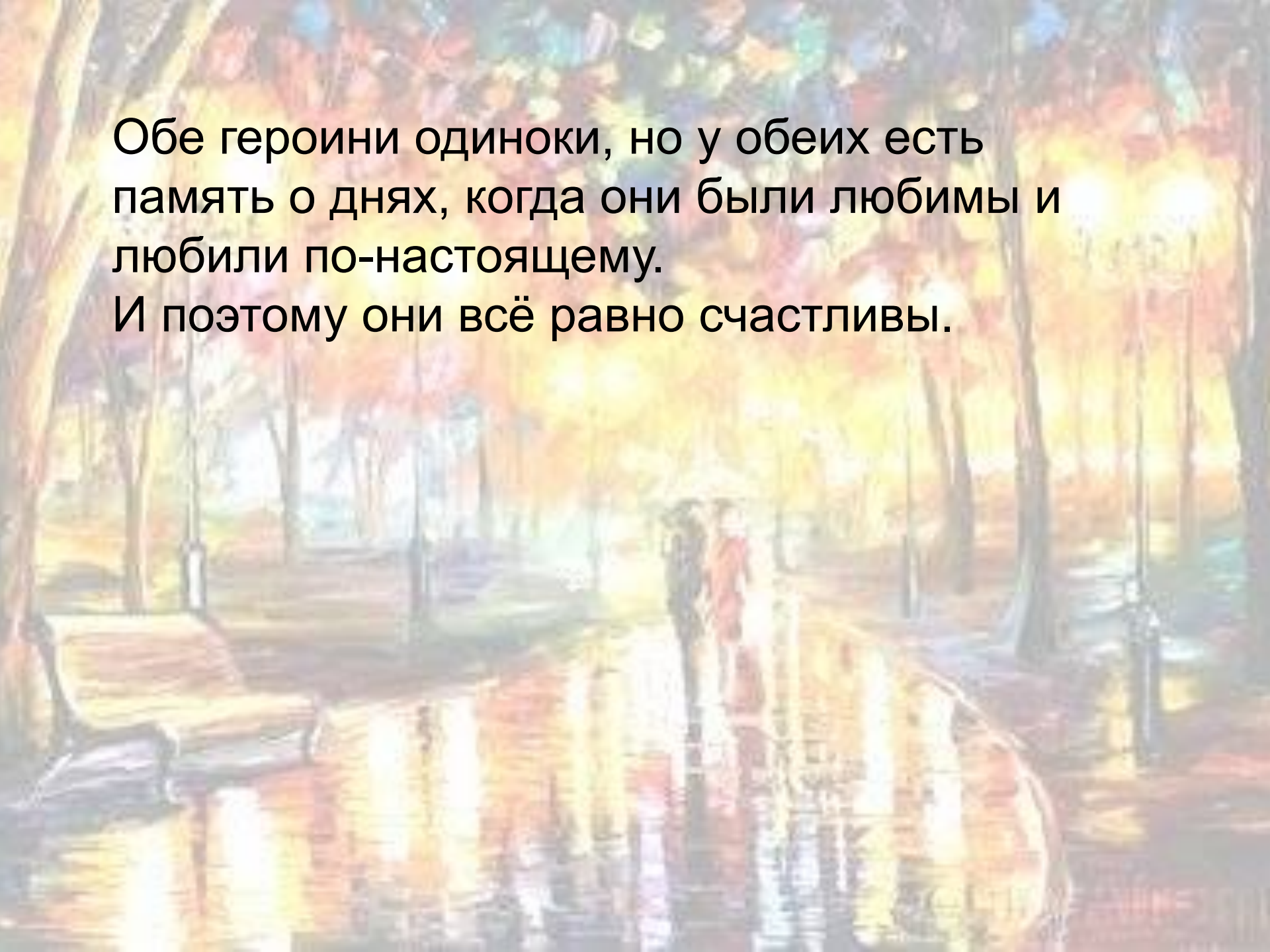
Рита

Отречение от своих желаний,
служение другим во
искупление того, что было
сделано ими не так

Горечь от опустошённости
и ненужности своей жизни,
но вера в то, что где-то
там, наверху, её по-
прежнему любит жених

Претворённая в жизнь
мечта Алекса как
попытка искупить
свою, пусть ему
неизвестную, вину

Обе героини одиноки, но у обеих есть
память о днях, когда они были любимы и
любили по-настоящему.
И поэтому они всё равно счастливы.



Источники:

1. Бунин, И.А. Несрочная весна: Стихотворения. Избранная проза. — М.: Школа-Пресс, 1994.
2. Вилько Н. Интервью с дураками. Повесть в шести историях. — М.: Водолей Publishers, 2007.
3. Школьный философский словарь / Т.В. Горбунова, Н.С. Гордиенко, В.А. Карпунин; М., 1995.
4. Фон презентации:
<http://www.babyblog.ru/community/post/kartinki/880734>