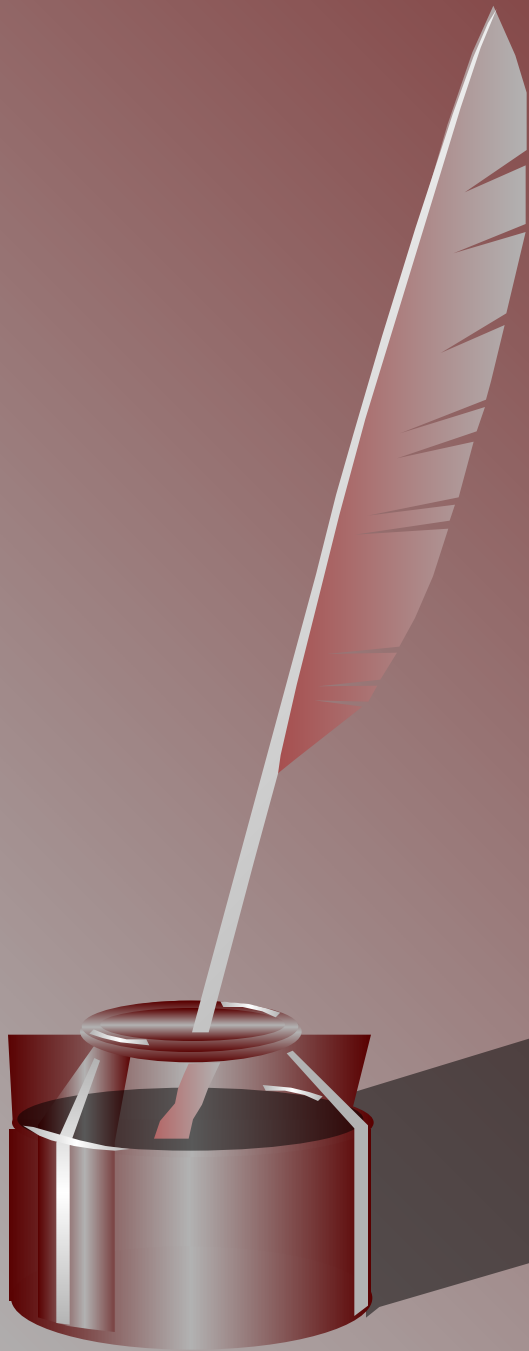




**«ЛЮБИТЬ,
НО КОГО ЖЕ?...»**

Одиночество усиливало поиски «души родной».

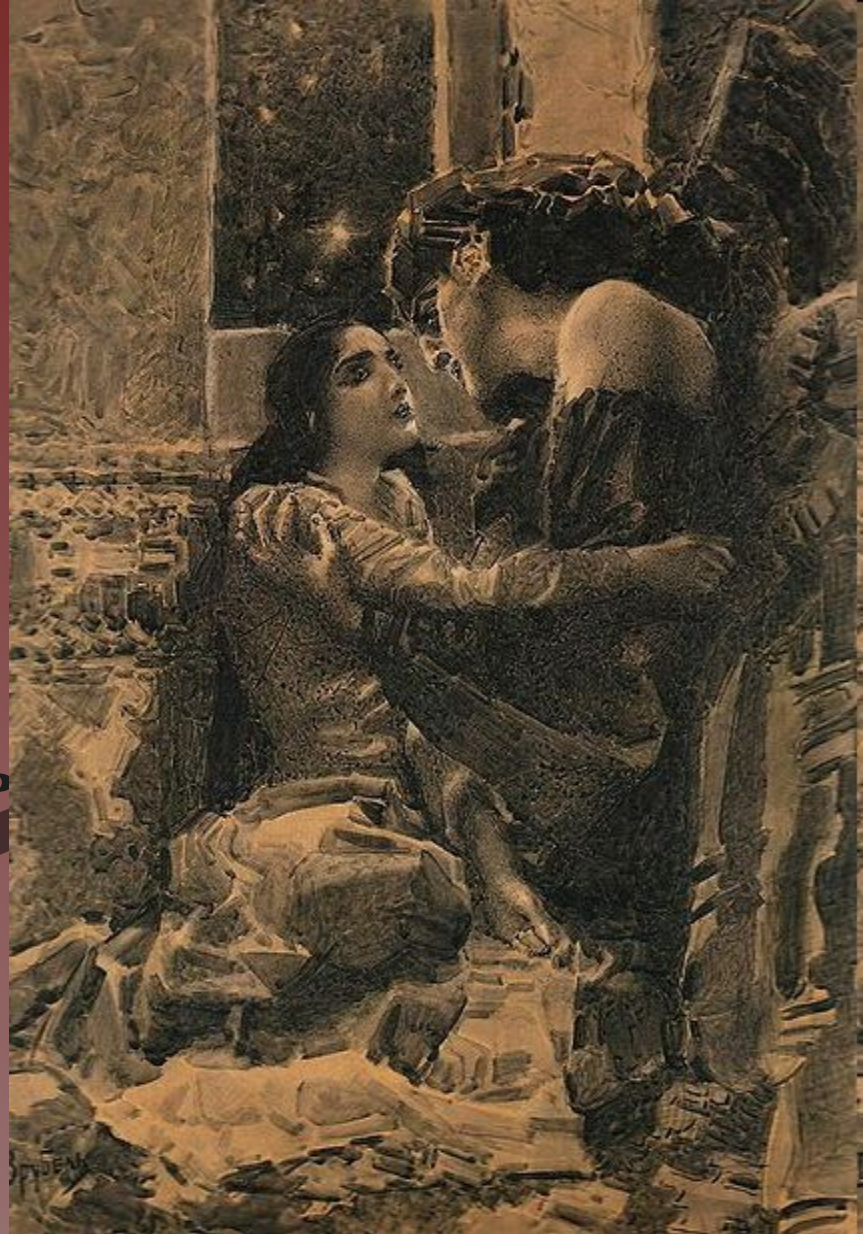
Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! — любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил.

*«Моя душа, я помню, с детских лет...» («1831-го. Июня 11
дня»)*

В то же время Лермонтов не доверяет
иллюзии счастья, постоянно думает о
расплате за обман чувства и, оскорбленный
разочарованием, презирует существо,
казавшееся прекрасным.



- Он может с поразительной душевной щедростью написать в записке: «Преданный Вам на весь вечер и на всю жизнь», а может саркастически заметить: «Наши грамматики очень ошиблись когда отнесли слова: *доброта, нежность* и *снисходительность* — к женскому роду, а *гнев, сумасшествие и капризы* — к мужскому и среднему».



«Тамара и демон».
М.А. Врубель. 1890

- В большинстве стихотворений Лермонтова о любви она является в трагическом облике. Кокетливая Екатерина Сушкова заставила юношу испытать всю жестокость неразделенной любви, похожей на обман.

- Выпишите из стихов строки, в которых поэт характеризует свои отношения с возлюбленными.



«Нищий», 1830.

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!

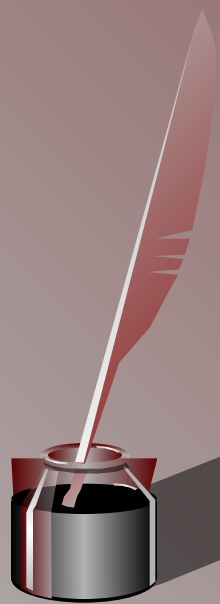


- **Наталия Иванова**
вызвала горечь,
сознание напрасно
растраченных
чувств («Я не
унижусь пред
тобою...», 1832).



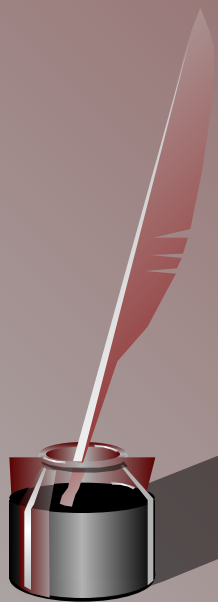
Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою.
Знай: мы чужие с этих пор.
Ты позабыла: я свободы
Для заблужденья не отдам;
И так пожертвовал я годы
Твоей улыбке и глазам,
И так я слишком долго видел
В тебе надежду юных дней,
И целый мир возненавидел,
Чтобы тебя любить сильнее.
Как знать, быть может, те мгновенья,
Что протекли у ног твоих,
Я отнимал у вдохновенья!



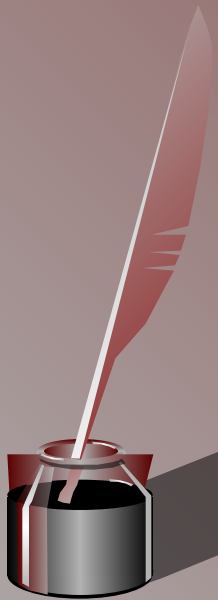


А чем ты заменила их?
Быть может, мыслию небесной
И силой духа убежден
Я дал бы миру дар чудесный,
А мне за то бессмертье он? –
Зачем так нежно обещала
Ты заменить его венец?
Зачем ты не была сначала,
Какою стала наконец?
Я горд! - прости - люби другого,
Мечтай любовь найти в другом: -
Чего б то ни было земного
Я не соделаюсь рабом.

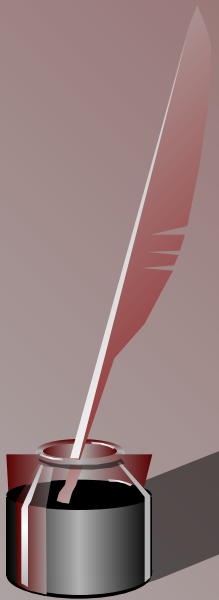
К чужим горам, под небо юга
Я удалюся, может быть;
Но слишком знаем мы друг друга,
Чтобы друг друга позабыть.
Отныне стану наслаждаться
И в страсти стану клясться всем;
Со всеми буду я смеяться,
А плакать не хочу ни с кем;
Начну обманывать безбожно,
Чтоб не любить, как я любил —
Иль женщин уважать возможно,
Когда мне ангел изменил?



Я был готов на смерть и муку
И целый мир на битву звать,
Чтобы твою младую руку
Безумец! - лишний раз пожать! —
Не зная коварную измену,
Тебе я душу отдавал;
- Такой души ты знала ль цену?
- Ты знала: - я тебя не знал! -



- Прелестная Мария Щербатова страдает сама: «Среди ледяного, Среди беспощадного света» «в гордом покое Насмешку и зло переносит». («На светские цепи...», 1840).



- Несмотря на кратковременные увлечения, неизменно, всю жизнь Лермонтов любил Варвару Александровну Лопухину. Но судьба разлучила их: вынужденный навсегда покинуть Москву, поэт потерял и любимую: в 1835 году Варенька вышла замуж за Н. Ф. Бахметева — вышла, как Татьяна Ларина, от безнадёжности своей любви к Лермонтову (он лишь незадолго до этого окончил гвардейскую школу).



Эмилия, героиня драмы «Испанцы», предположительно В. А. Лопухина. Работа Михаила Лермонтова

- В последние недели жизни рядом с Лермонтовым была его кузина Катя Быховец, любившая его, как родного брата. В письме, написанном уже после гибели поэта, она вспоминала: «Он мне всегда говорил, что ему жизнь ужасно надоела, судьба его так гнала, государь его не любил, великий князь ненавидел, не могли его видеть,— и тут еще любовь: он был страстно влюблен в В. А. Бахметеву, он и меня оттого любил, что находил в нас сходство, и об ней его любимый разговор был».



Варвара Лопухина
(в замужестве Бахметева).
Акварель Михаила Лермонтова

- Так родилось одно из последних стихотворений поэта «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

1.

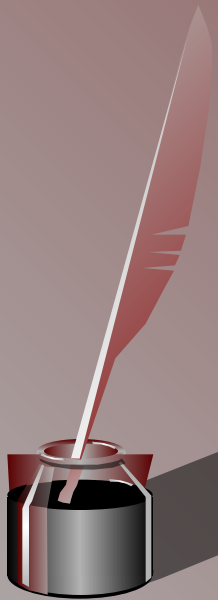
Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

2.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

3.

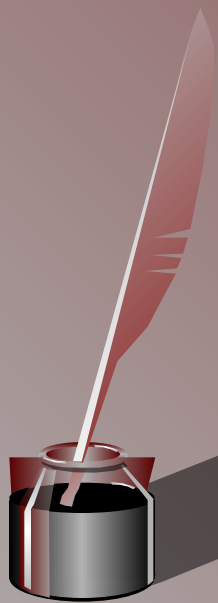
Я говорю с подругой юных дней;
В твоих чертах ищу черты другие;
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.



- **Попытайтесь вывести формулу любви Лермонтова.**
- **Каков идеал женщины у Лермонтова?**
- **Найдите черты этого идеала в стихах «Она не гордой красотою...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».**



Она не гордой красотою
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее — не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает.
Однако все ее движенья,
Улыбки, речи и черты
Так полны жизни, вдохновенья,
Так полны чудной простоты.
Но голос душу проникает,
Как вспоминанье лучших дней,
И сердце любит и страдает,
Почти стыдась любви своей.



1832 год

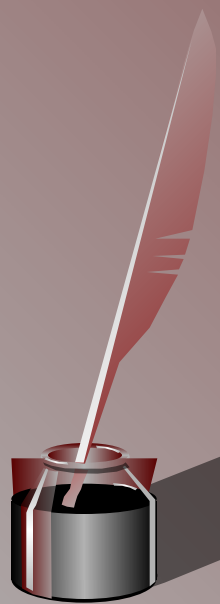
Из-под таинственной, холодной полумаски....

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!...



И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.



И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

1840 или 1841