

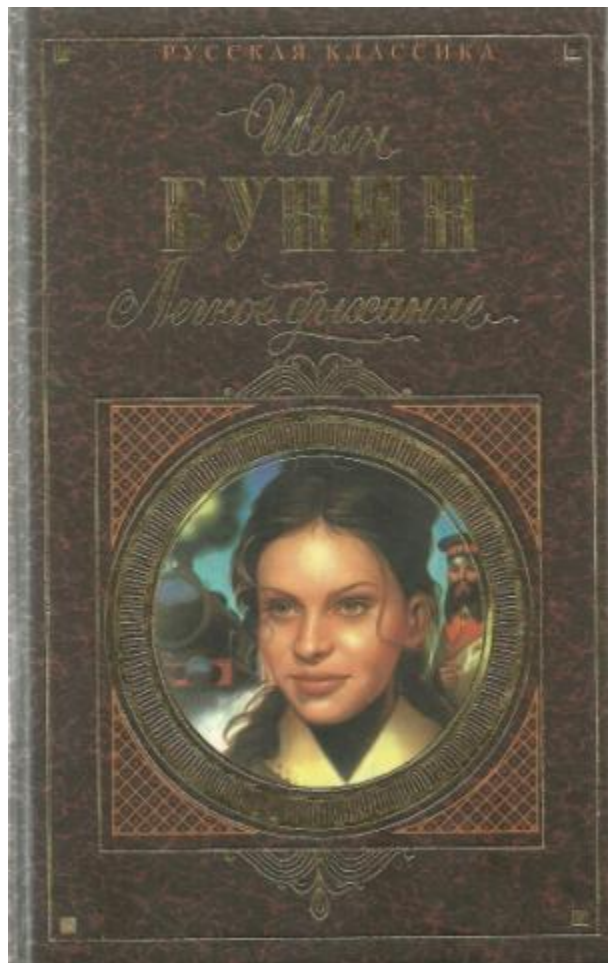
Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 698 г.Москвы



***«Густая проза» «Лёгкого дыхания»
или главная идея рассказа И.А.
Бунина (анализ рассказа на
уроке литературы в 10 классе).***

Автор:
Емельянова Юлия Семёновна,
учитель русского языка и литературы

«Густая проза» «Легкого дыхания»



- Мы называем это утробностью, а я назвал это легким дыханием. Такая легкость во всем, и в жизни, и в дерзости, и в смерти.

И.А. Бунин

Целеполагание



- **Метод работы:**
исследование,
конкретно-текстуальный
анализ рассказа.
- **Цель исследования:**
проследить, как в
малой форме
отражается глубина
авторского замысла и
как мировоззрение
писателя преломляется
в заглавии рассказа.

- **проблемный
вопрос:**

**в чем заключается
главный идейный
смысл рассказа
«Легкое дыхание»?**

Роль контраста (диссонанс)



■ Начало рассказа

□ «На кладбище, над свежей глиняной насыпью, стоит новый *крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий...*»

→ □ «В самый же крест вделан фарфоровый медальон, а в медальоне – *портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами*».



Функции пейзажа



■ начало рассказа

❖ *пейзаж:*

- ✓ апрель;
 - ✓ дни серые;
 - ✓ сквозь голые деревья;
 - ✓ звенит холодный ветер;
- место: кладбище у подножия креста**

ОЛЯ

❖ пейзаж

зима:

- ✓ снежная,
- ✓ солнечная
- ,
- ✓ морозная;
- ✓ солнце лучистое, погожее, обещающ
- ее

■ конец рассказа

❖ *пейзаж:*

- ✓ апрель;
 - ✓ сереет поле;
 - ✓ низкий сад;
 - ✓ сидит на холодном ветру;
- путь к кладбищу через острог и монастырь**

Художественная деталь-символ



- ❑ «бесконечно малый момент текста» (Л.Толстой)
- ❑ «Главное – найдите деталь...

Она осветит вам характеры, от них пойдете, и вырастут и сюжет и мысли» (М.Горький)

Деталь (франц.) – мелкая составная часть чего-либо, подробность, частность).

- В символ деталь вырастает тогда, когда, сохраняя прямое значение, она порождает ряд ассоциаций, т.е. становится знаком, несущим иносказательный смысл. Такая деталь требует дешифровки

Сцена-символ

«Оля в кабинете начальницы гимназии»



Оля Мещерская

- «вихрем носилась по сборному залу»;
- «Я не виновата, madam, что у меня хорошие волосы»;
- «не боялась растрепанных волос, вихрем носилась».

ЖИВОЙ

МИР

естественность

Начальница гимназии

- «спокойно сидела с вязаньем в руках за письменным столом, под царским портретом»;
- «Что это за прическа? Это женская прическа!»
- «молочные, аккуратно гофрированные волосы».

ИСКУССТВЕННЫЙ

неестественность

Образ классной дамы



- «маленькая женщина в трауре, в черных перчатках, с зонтиком из черного дерева»;
- «немолодая девушка, живущая выдумкой»;

БРАТ —————> ОЛЯ

ДЕТАЛИ- СИМВОЛЫ

- ❑ **КРЕСТ**
- ❑ **МОНАСТЫРЬ**
- ❑ **ОСТРОГ**

- **позиция автора:**

жизнь классной дамы-

нескончаемый траур,

ТЯЖКИЙ

ЖИЗНЕННЫЙ

КРЕСТ

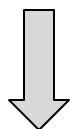
МОНАСТЫРЬ-

жизнь начальницы Оли

Деталь-символ. Клубок ниток



«спокойно сидела с вязаньем
в руках за письменным столом,
под царским портретом»



«Слушать вы меня будете
плохо, я, к сожалению,
убедилась в этом, - сказала
начальница и, потянув нитку и
завертев на полу клубок, на
который с любопытством
посмотрела Мещерская,
подняла глаза...»

Символичность

(Либо ты признаешь свою вину
в том, что нельзя сходить с ума
от счастья и примешь наш
крест, либо...)

Деталь-символ. Крест



Оля Мещерская

Начальница



Классная дама

Малютин А.М.

Лексическая работа

Символический смысл фамилий героев



■ Мещерская

(К.Паустовский
«Мещерская сторона»)

- ✓ *дремучесть*
- ✓ *нетронутость*
- ✓ *неразвитость*

■ Малютин

Малюта Скуратов(И.Грозный)

Алексей Михайлович

(инициалы “молодого царя”,
чей портрет “ нравился” Оле)

- ✓ *вседозволенность*
- ✓ *властность*
- ✓ *зрелость*

Смысл названия рассказа



- Что такое «Легкое дыхание» по Бунину?



1. **«Легкое дыхание»** – один из старинных эталонов женской красоты (папина книжка).
2. **«Легкое дыхание»** – единственно возможный способ женского существования вообще.
3. **«Легкое дыхание»** – это «такая легкость во всем, и в жизни, и в дерзости, и в смерти».

Жанр произведения новелла (особенности)



■ В основе произведения лежит один законченный случай (смерть гимназистки), и то, о чем говорит автор в начале и то, чем завершает, связано неразрывно, так как писатель не подгоняет мысли под события, а события придумывает для задуманного эффекта, стараясь вызвать у читателя сопереживание.

■ **критик Антонов:**
«Легкое дыхание» - перенасыщенный деталями раствор, из которого выпадают кристаллы характеров».

Информационные ресурсы

- <http://www.buninivan.org.ru/galery/1.jpg>
- <http://staff3.chat.ru/k5.gif>
- http://darudar.org/var/files/img/72/b1/72b1ccd10c59fa98cfd6d6d535ca97d9_600.jpg



Благодарю за внимание!