

«Лошадь в русской литературе как мерило нравственности человека».

Исследовательская работа
по литературе

Выполнила: Куличкина О.

Руководитель: Антосюк Л.М.

ТЮЛЬГАН
2006



Актуальность:

Вся русская литература высоконравственна. Она учит добру, любви. В том числе ко всему живому. Но сейчас человек утрачивает нравственные качества. Необходимо остановить человека, чтобы он внимательно к себе присмотрелся. Это помогает сделать образ лошади в художественной литературе.

Проблемы:

- для чего в литературе используется образ лошади?
- как показано это животное в произведениях?
- что о самом человеке говорит присутствие в произведениях этого животного?



Цель:

Отобрать произведения, определить значимость образа лошади в произведениях, определить, что о человеке говорит образ лошади в произведениях.

Гипотеза:

Если в произведениях присутствует образ лошади, то через этот образ автор хочет показать нравственное состояние человека.



Задачи:

- прочитать найденные произведения,
- проанализировать, выделить проблемы,
- найти параллели в изображении лошади и человека
- определить нравственные уроки, которые даёт автор читателям через образ лошади.



Положительное отношение человека к лошади

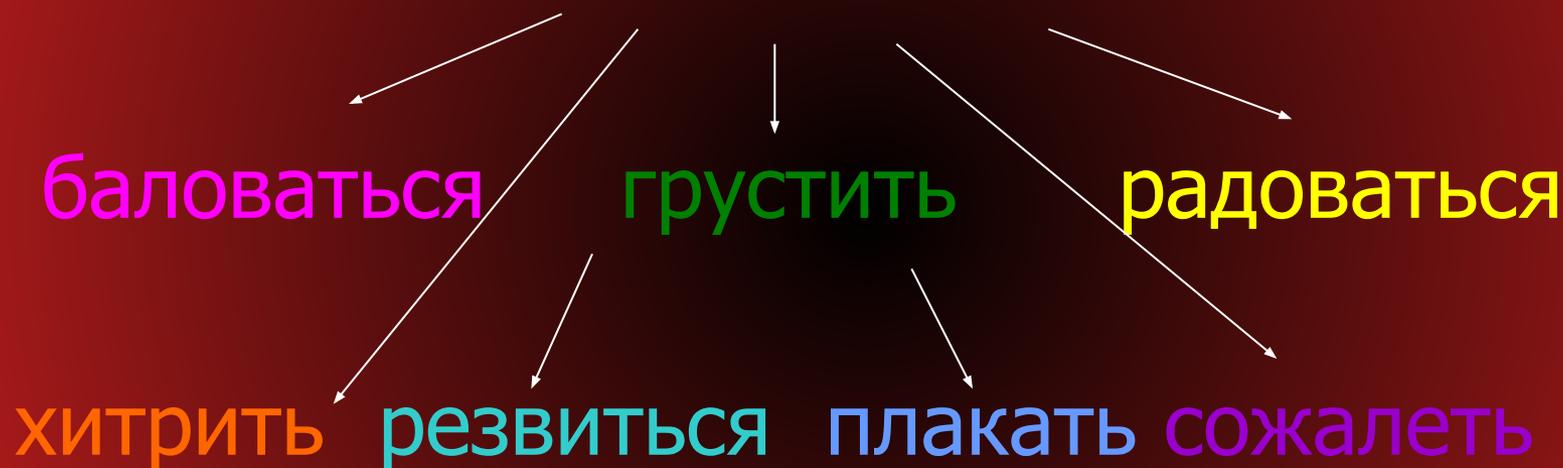
- ✓ Лошадь - помощник человека в хозяйственных делах
- ✓ Лошадь используется в перевозке больших грузов
- ✓ Лошадь - друг человека

Отрицательное отношение человека к лошади

- Лошадь-источник добычи материальных благ
- Люди заставляют лошадей участвовать в скачках, лошади часто гибнут
- Люди продают лошадей за деньги, извлекая выгоду

Лошадь чувствует как человек, имеет характер

Лошадь может



Характеристика лошадей в рассказах

«Изумруд»: конь резвый, поджарый, весёлый, жизнерадостный.

Человек: жадный, настойчивый, злой.

«Холстомер»: конь весёлый, жизнерадостный, резвый, смелый, а иногда грустный, поникший, расстроенный.

Человек: злой, коварный, вечно недовольный.

«Тоска»: Лошадь грустная, поникшая, понимающая.

Человек: грустный, расстроенный, печальный.

Лошадь, как и человек, проживает жизнь.
У неё есть детство, молодость, старость.

В детстве:

маленькая
беззащитная
игривая
неуклюжая
смешная
ласковая
доверчивая
шаловливая

молодости:

резвая
озорная
неугомонная
строптивая
прыткая
ретивая
кокетливая
трудолюбивая

старости:

спокойная
вдумчивая
уработанная
усталая
степенная
вялая
слабая

«Сивый мерин»

- ❖ конь думает
- ❖ тяжело вздыхает
- ❖ осторожно тёплыми губами берёт корку хлеба
- ❖ из его глаз выкатилась одинокая старческая слеза
- ❖ он седой
- ❖ добродушно ржёт

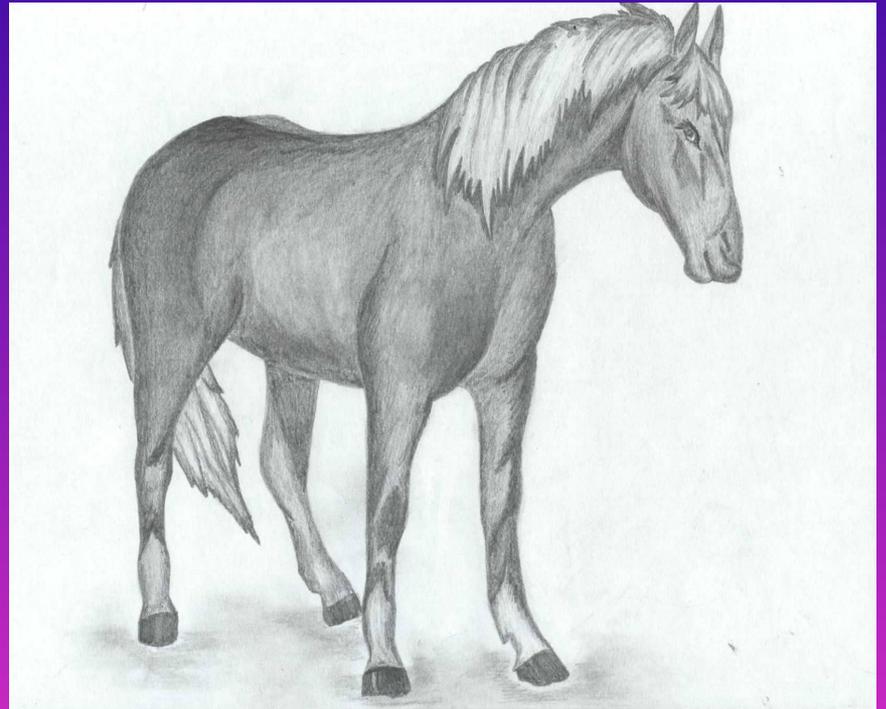
«Как дядя рассказывал про то, как он ездил верхом»



«Холстомер»

- ✓ Мерин выражает неудовольствие, эмоции
- ✓ Мерин всегда был мучеником и шутком

Старость бывает величественная, бывает гадкая, бывает жалкая.



Выводы:

- человек и животное - это часть природы, они равноправны
- лошадь всегда полезна человеку, и в художественных произведениях это видно
- отношение человека к лошади показывает нравственные качества человека: злой он или добрый, ответственный или равнодушный, заботливый или бездушный.

Наши рекомендации:

- *если вы имеете животное, вы ответственны за него,
- *животное рядом с вами показывает, каковы вы
- *изучите его характер и полюбите животное,
- *читайте больше произведений о животных, писатели откроют вам много интересного и полезного о них и о вас самих