

Литературный процесс

20-х годов XX века (обзор)

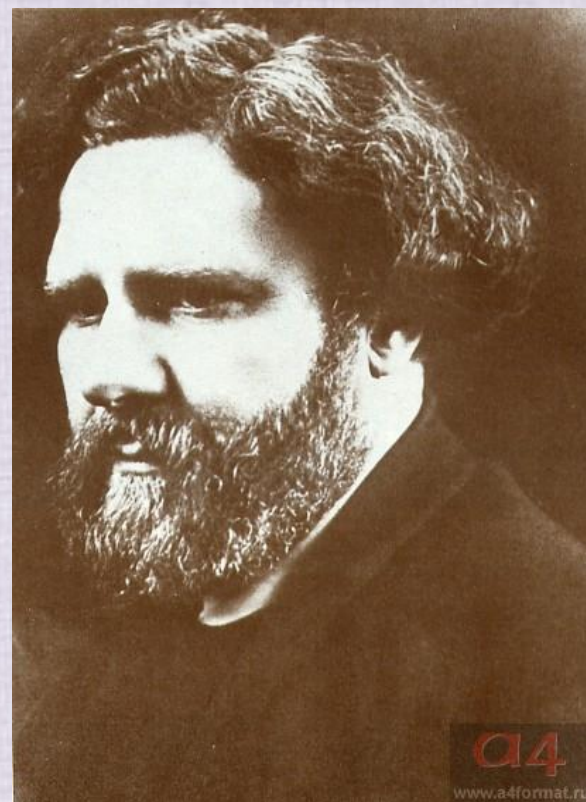


На этом уроке вы познакомитесь с писателями и поэтами 20-х годов XX века.



Долгие годы образ Октября 1917 года, «десяти дней, которые потрясли мир» (Джон Рид) был весьма одноплановым, одномерным, упрощенным: революция рассматривалась как «праздник трудящихся и угнетенных». В последнее время укоренился взгляд на Октябрьскую революцию как на событие, однозначно разрушительное для отечественной духовности.

*... Уж нет возврата
К тому, чем жили мы когда-то,
Потерь не счесть, не позабыть.
Пощечин от солдат Пилата
Ничем не смыть -и не простить.
Как не простить ни мук, ни крови,
Ни содроганий на кресте
Всех убиенных во Христе,
Как не принять грядущей нови
В ее отвратной нагоде.
(М. Волошин)*

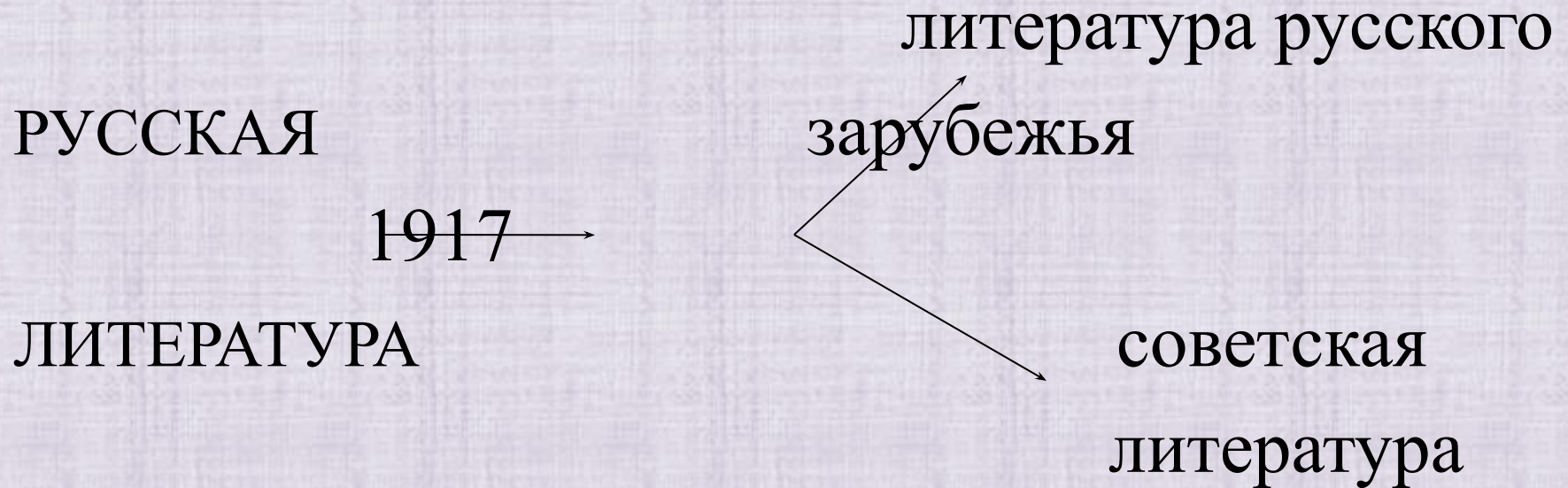


1. Революция — это глобальное событие, определившее судьбу не только России, но и всего мира.

2. Революция высвободила мощную творческую энергию народных масс. Октябрь 1917 года стал важной вехой в творчестве большинства художников: чей-то талант развился, кто-то пережил творческий кризис, но почти всякий стал писать иначе. Появилось немало новых писателей и поэтов, чье дарование, возможно, не смогло бы настолько раскрыться в иных социальных условиях.



3. Революция коренным образом изменила литературный процесс.



4. В ситуации выбора оказался каждый художник: и как человек, и как художник. Принимать или не принимать революцию — был основной вопрос того времени.

ВЫВО

ПРИНИМАТЬ ИЛИ НЕ ПРИНИМАТЬ



После победы Великой Октябрьской социалистической революции хозяевами жизни в Республике Советов стали массы трудового народа. И литература, таким образом, впервые в истории обрела возможность быть истинно демократичной, всенародной. Отныне она могла в полной мере и беспрепятственно осуществлять своё высокое предназначение.

Формирование новой, революционной литературы происходило в сложных общественных условиях и сопровождалось немалыми трудностями. На первых порах гражданская война, хозяйственная разруха, голод - всё, казалось, делало невозможной саму мысль о литературном творчестве. В огне революции испытывались подлинность и глубина демократических, национально-патриотических, гуманистических убеждений каждого художника.

На стороне революционного народа оказались не только многие выдающиеся художники, которые и ранее активно участвовали в освободительном движении масс, - М.Горький, В.Маяковский, Д.Бедный, но и некоторые прогрессивно мыслящие писатели, прежде далёкие от идей пролетарской революции, А.Блок, В.Брюсов, С.Есенин.



М.Горький



В.В.Маяковский



В.Я.Брюсов



С.А.Есенин

Революция способствовала пробуждению творческой энергии в широких народных массах, притоку в литературу множества новых дарований.

С приходом молодых авторов в литературу множилось число писателей нового типа - активных общественников, непосредственных участников культурного строительства. Большинство из них, прежде чем стать писателями, были солдатами революции.

